

Marzena Tudek



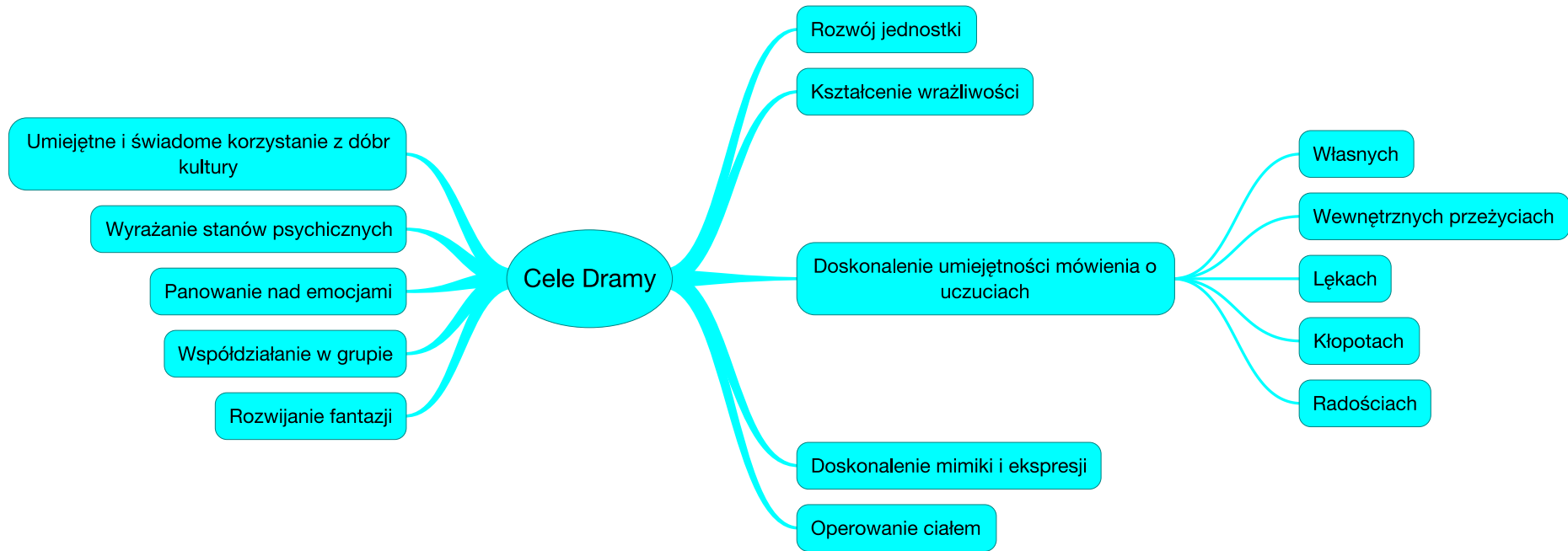
DRAMA*

* Pochodzi od greckiego słowa „drao”, które oznacza działać, usiłuję

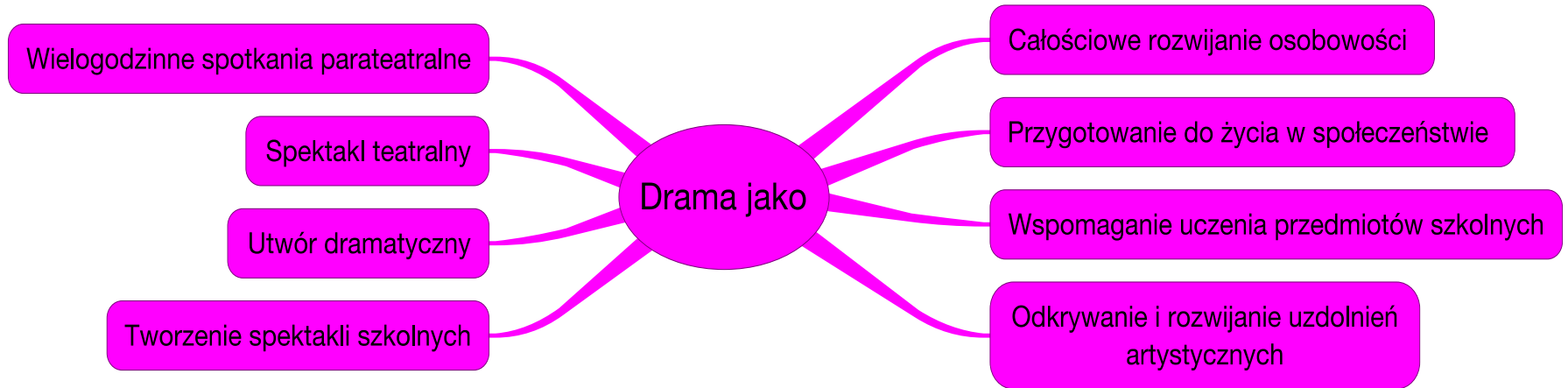
Trzy Podstawowe Zasady

- ① Podstawą wiedzy nie jest słuchanie i czytanie, lecz działanie, gra i doświadczenie
- ② Wysokie efekty pracy są najczęściej rezultatem spontanicznego wysiłku, którego podstawą są autentyczne zainteresowania, nie zaś przymus uczenia się
- ③ Spontaniczna gra stanowi naturalny środek nauki w dzieciństwie i młodości

Cele



Metody



Strategie



„**Nauczyciel w roli**”: Strategia ta pozwala nauczycielowi przyjmować różne role. Możliwe jest wybranie rodzaju postawy wobec pozostałych uczestników dramy:

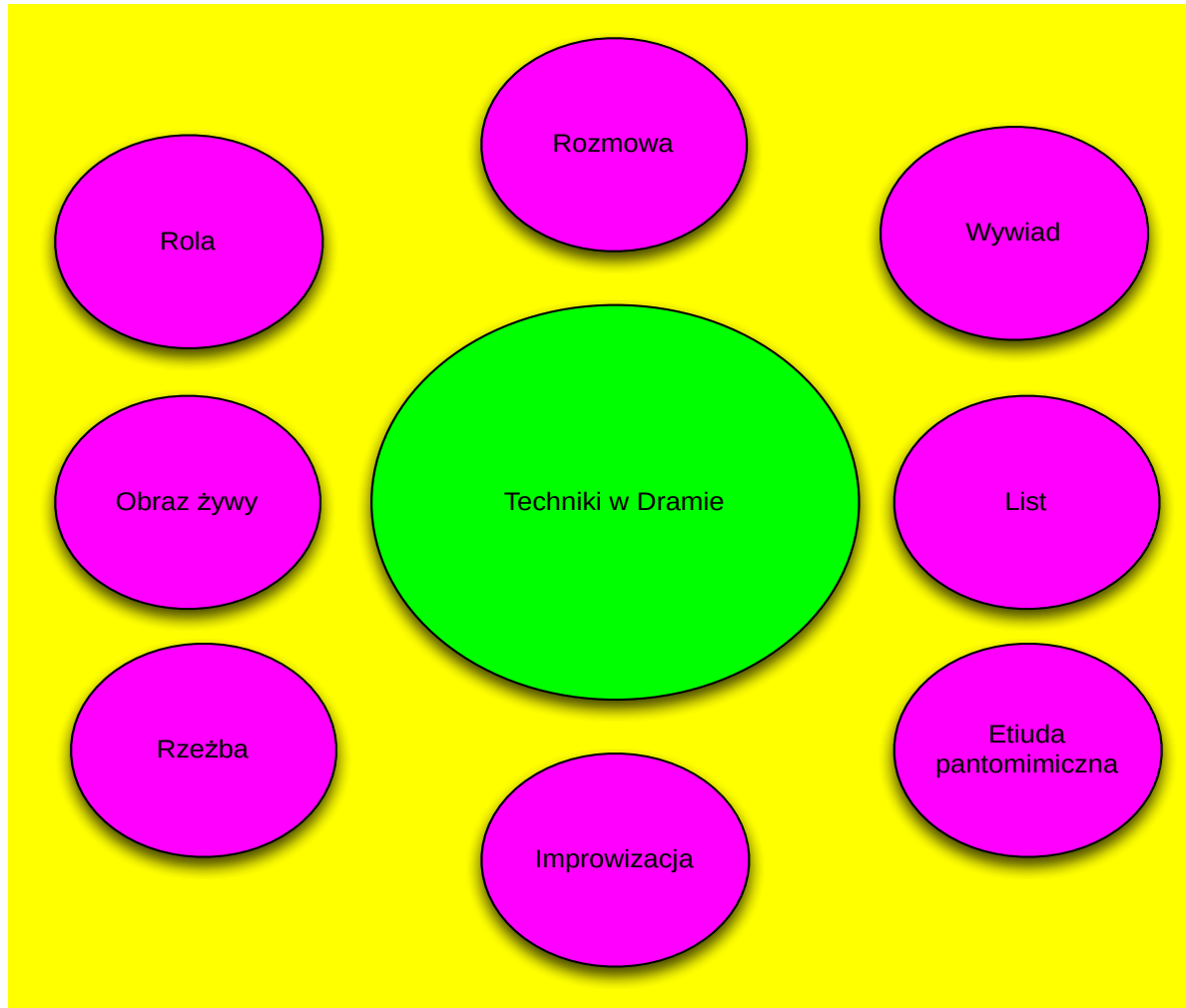
- ◆Pocieszyciel: „Nie martw się, zdaj się na mnie”
- ◆Dobry słuchacz: „Świetny pomysł i co dalej?”
- ◆Wszystkowiedzący: „Pomogę wam znaleźć potrzebne informacje”
- ◆Przywódca: „Ja jestem tu szefem!”
- ◆Mniej wiedzący: „Wy tłumaczcie mi, co to znaczy?”

Formy



Drama Spontaniczna	Drama kierowana
Stosowana w naturalnie wytworzonej i zaimprovizowanej sytuacji konfliktowej	Sytuacja konfliktowa jest wcześniej opisana i omówiona

Techniki



Teatr a Drama



Teatr	Drama
Widzowie i aktorzy	Rozwój jednostki, która uczestniczy w dramie
Scenariusz	Naturalne zachowanie, zaangażowanie w sytuację obecną
Aktor: technika aktorska, wyzwalamie emocji	Improwizacja

*„W tej metodzie jest szaleństwo.
W tym szaleństwie jest metoda”...*

Dziękuję za uwagę,

Marzena Tudek,

e-mail: martudella@onet.eu

tel. 665 958 268

