



Cyfrowa, multimedialna, konwergencyjna... książka

Dr Grzegorz Gmiterek
Instytut Informacji Naukowej i Studiów
Bibliologicznych UW

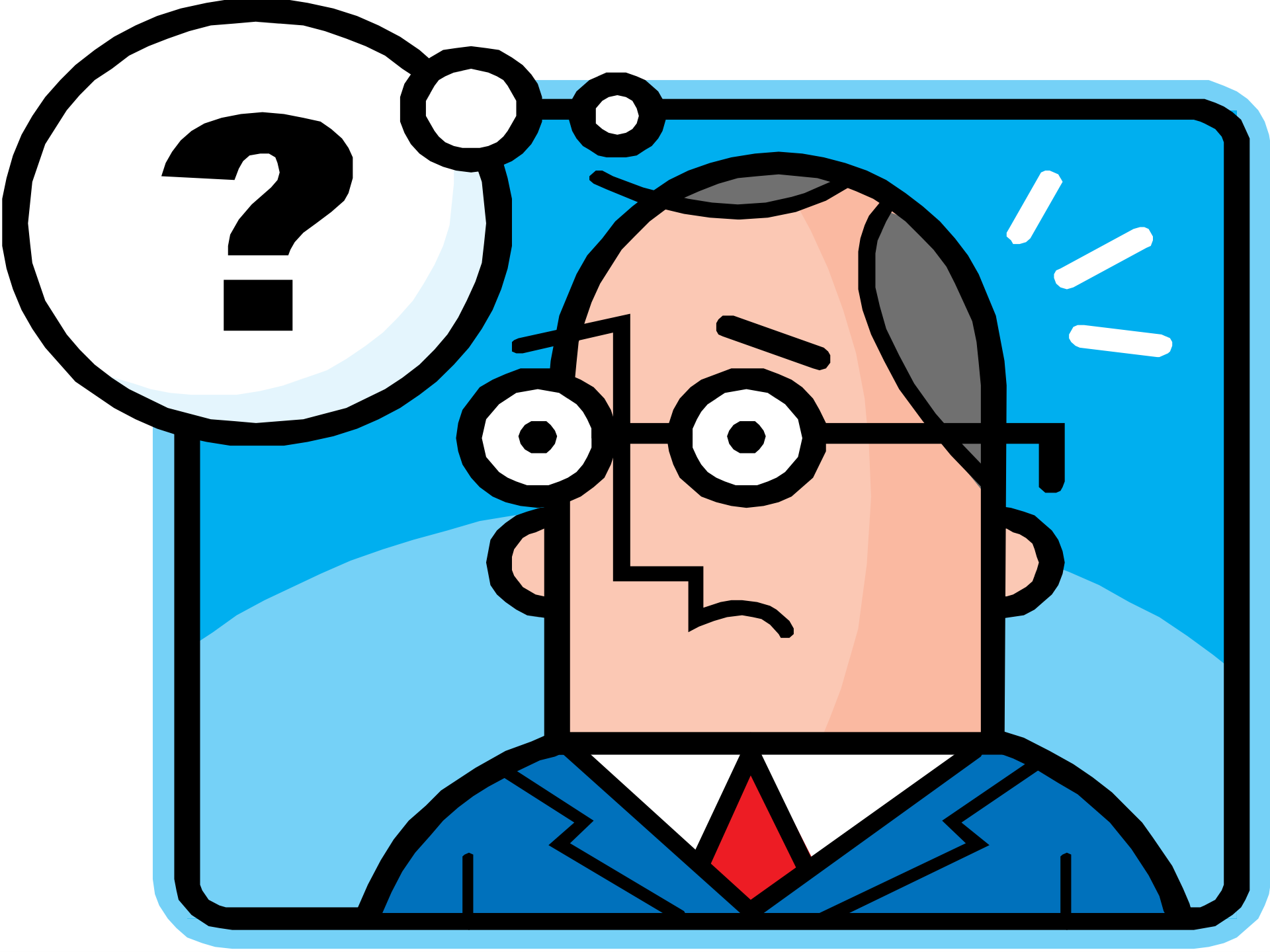
Sulejówek, 12 maja 2015 r.

Nowy świat informacji

- Zmienia się sposób zdobywania wiedzy (Internet),
- Drastycznie zwiększa się liczba informacji i potrzeba ich selekcji,
- Zwiększa się liczba czynności odruchowych i rozpraszających uwagę (sprawdzanie skrzynek mailowych, nowych komentarzy na blogu, itd.),
- Skraca się przeciętna długość pojedynczej informacji,
- W zasadniczy sposób zmienia się relacja: informacje nagłówkowe vs. informacje pełne – na korzyść tych pierwszych,
- **Skraca się czas uwagi, jaką jesteśmy w stanie poświęcić jednej czynności.**

Czy jest tutaj miejsce na książkę?

Piotr Kowalczyk
Pseud. Niżej Podpisany



Książka elektroniczna

„tekst lub hipertekst (który może być wzbogacony o obraz statyczny lub ruchomy oraz dźwięk, wyszukiwarkę czy unikatowy system nawigacyjny) wprowadzany bezpośrednio do pamięci komputera lub przetwarzany na zapis cyfrowy (np. poprzez skanowanie), zapisany w odpowiednim formacie pliku, dystrybuowany za pomocą dysków optycznych lub sieci, odtwarzany na ekranie monitora tradycyjnego komputera PC lub specjalistycznego urządzenia, a także nawiązujący w różnym stopniu do tradycyjnego pojęcia książki”

Małgorzata Góralska

Problemy:

Czy jest to następna postać książki tradycyjnej (zwój, kodeks, mikrofilm...), czy też może inne medium komunikacji?

Czy zaczniemy tonąć w zalewie książek?

Jak je przechowywać i zabezpieczać przed skasowaniem?

Czy książki elektroniczne są dla bibliofilów?

Czy mogę ją komuś odsprzedać?

Zależność: urządzenie – książka (plik) - DRM

Pan Tadeusz w sieci (2003 r.)

M. Górlaska, Książka on-line. Próba objaśnienia zjawiska

- <http://www.pan-tadeusz.pl/epopeja/index.asp>
- <http://www.pantadeusz.com/poemat/tekst/spisrzeczy.html>
- http://www.oss.wroc.pl/mickiewicz/Pan_Tadeusz/
- <http://www.oss.wroc.pl/mickiewicz/mj/autor001/text0070.htm>
- <http://monika.univ.gda.pl/~literat/panfull/>
- <http://www.pbi.edu.pl/>
- http://www.literatura.zapis.net.pl/pan_tadeusz/pan_tadeusz.htm
- <http://www.mickiewicz.art.pl/>
- <http://www-personal.engin.umich.edu/~pim/pt/ptadeusz.html>
- <http://polish.ssni.ca/BIBL-CONS/PT981204/SPISTR/1SPISTR.HTM>
- http://republika.pl/j_uhma/tadeusz0.html
- http://www.republika.pl/roman_cz/

4 linki (strony) działają
8 linków nie działa

Książka on-line = książka ulotna(?)

Doskonałą postać e-booka można dość łatwo sobie wyobrazić, zakładając pewne pożądane cechy – niektóre z nich zostały już w jakimś stopniu zrealizowane. Optymalne rozwiązanie techniczne powinno łączyć następujące cechy:

- **Wygodny system nawigacyjny i wyszukiwawczy** w oprogramowaniu służącym do odczytywania książki, pozwalający nie tylko przewijać strony publikacji, ale i powiększać tekst na ekranie, tworzyć elektroniczne zakładki, wykorzystywać hipertekst i wyszukiwać informacje według dowolnych kryteriów, z użyciem warunków logicznych.
- **Bardzo dobra czytelność**, zakładająca zaawansowane techniki generowania czcionek ekranowych i odpowiednią rozdzielczość ekranu czytnika książek elektronicznych. Niedostatki istniejących technik powodują, że dla większości osób stałe korzystanie z tekstów w postaci elektronicznej czytanych ze zwykłego ekranu jest męczące.
- **Techniki ułatwiające odbiór informacji osobom o rozmaitych dysfunkcjach**, jak choćby dźwiękowe odtwarzanie treści (synteza dźwięku), szczególnie istotne dla osób niewidomych i niedowidzących.
- **Dostęp do Internetu** (także bezprzewodowy), dzięki któremu użytkownik komputera PC lub innego urządzenia może aktualizować już posiadane materiały i pobierać nowe.
- **Efektywnie działający, międzynarodowy system wyszukiwania i pozyskiwania materiałów z rozmaitych źródeł**, jak biblioteki publiczne i naukowe, archiwa, wydawnictwa, codzienna prasa i periodyki.
- **Skuteczny system płatności** za pośrednictwem Internetu (w tym i mikropłatności) pozwalający oprzeć tę formę udostępniania informacji na zdrowych zasadach ekonomicznych.

Źródło: Wikipedia

A przy okazji, czy Wikipedia jest książką elektroniczną?

Wady eBooków

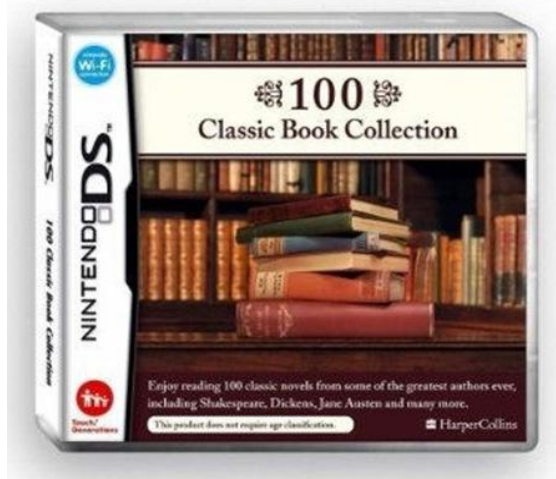
- Większe wymagania urządzeń elektronicznych, których używanie wiąże się z określonym poziomem kultury technicznej.
- Koszt nabycia urządzenia (komputera czy specjalistycznego odtwarzacza).
- W przypadku podświetlanych wyświetlaczy, szybsze zmęczenie czytającego i wolniejsze czytanie (wg testów – o ok. 25%)
- Ograniczona przenośność, aczkolwiek nie dotyczy to już w zasadzie notebooka czy czytnika książek elektronicznych.
- Ograniczenia ekonomicznej infrastruktury (zwłaszcza systemu rozliczeń), zniechęcające wydawców do znacznie intensywniejszego zagospodarowywania nowych możliwości.
- Brak wystarczająco skutecznych technik i technologii ułatwiających korzystanie z mediów elektronicznych osobom niepełnosprawnym (w szczególności syntezy dźwięku).
- Mało skuteczne techniki zabezpieczania praw autorskich.
- Zabezpieczenia DRM uniemożliwiające wypożyczenie książki elektronicznej drugiej osobie posiadającej czytnik

sekunda,

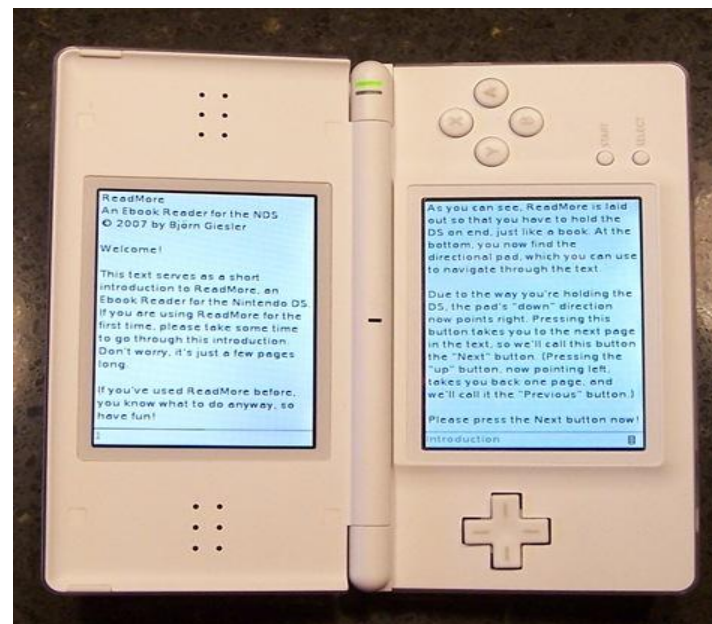
Prosty w obsłudze, przyjazny interfejs,
Możliwość natychmiastowej publikacji (konferencje),
Niektóre książki istnieją tylko w formie elektronicznej.

eBook – książka na komputer
Mobile book – książka na telefon
Tablet book – książka na tablet
eReader book – książka na czytnik

A książka na konsolę do gier?
Play book ☺



Księga czarów



Rzeczywistość rozszerzona (AR)

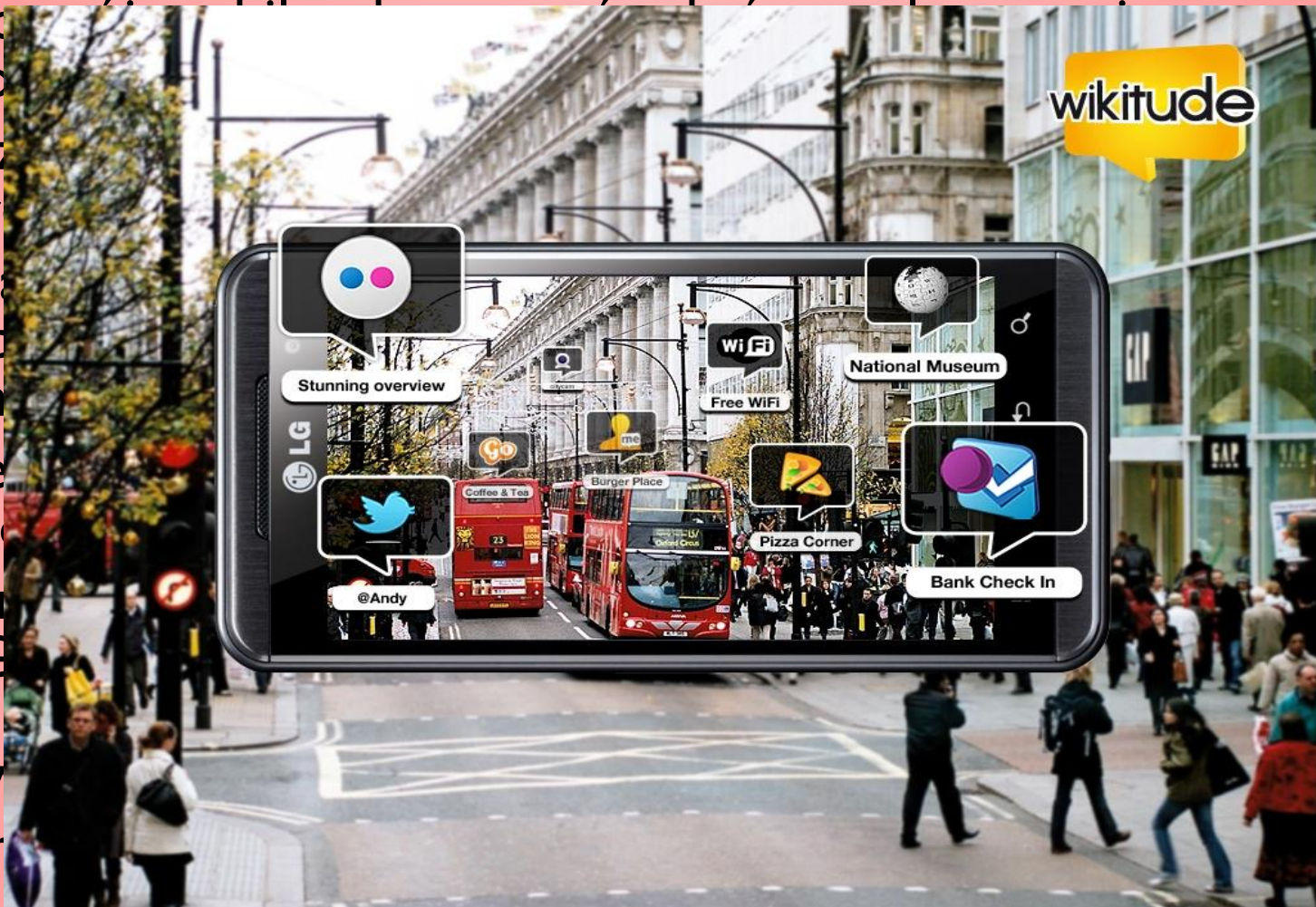
- *System łączący w sobie świat realny oraz*



Schemat ciągłości rzeczywistość – wirtualność (Milgram i Kishino 1994)
informatycznej (Przemysław Pardał).

Rzeczywistość rozszerzona (AR)

- Rozszerzona rzeczywistość (AR)
- Użytkownik może zobaczyć
- Na ekranie telefonu
- Obraz z kamery
- Telefon może być używany
- Użytkownik może zobaczyć
- Obraz z kamery



h)

m,

Rzeczywistość rozszerzona w praktyce

- *Technologie wykorzystywane w AR możemy podzielić na grawimetryczne oraz oparte na markerach,*
- *Marker to znacznik cyfrowy, obiekt fizyczny lub miejsce, który jest wykorzystywany przez użytkownika aplikacji AR w procesie interakcji między rzeczywistością postrzeganą za pomocą urządzenia oraz dodatkową warstwą wirtualną nakładaną na nią przez aplikację.*

Marcin Roszkowski

Czym jest Tap2C

Teraz możesz więcej

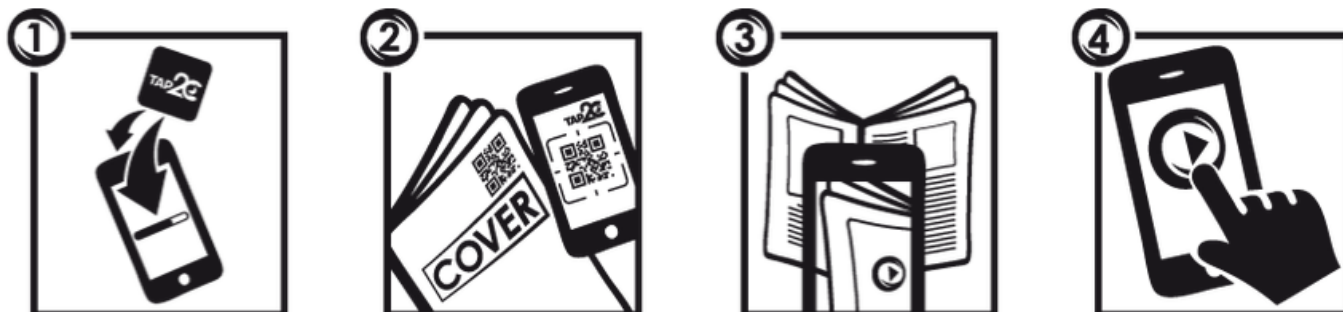
Dzięki Tap2C czytelnicy mediów dostarczanych na ich urządzeniach mogą cieszyć się zupełnie nowym doświadczeniem.



Druk interaktywny Tap2C to też sposób na przekaz o multimedia. Co to oznacza? (filmami, plikami audio, galeriami)

Jak skorzystać z Tap2C?

Dostęp do materiałów cyfrowych dla użytkowników aplikacji Tap2C jest niezwykle prosty i ogranicza się do kilku prostych kroków:



- 1 Pobierz darmową aplikację Tap2C App Store lub Google Play.
- 2 Uruchom aplikację i zeskanuj barkod lub kod QR umieszczony na okładce. Aplikacja pobierze niewielką paczkę z informacjami o dodatkowej treści dla danego magazynu.
- 3 Zatrzymaj kamerę na ilustracjach pod którymi ukryte są dodatkowe treści. Oznaczone są one ikonami:

- 4 Na wyświetlaczu urządzenia zostanie podświetlona jedna z ikon. Dotknij ikonę na ekranie by móc cieszyć się dodatkowymi multimedialnymi treściami.



vuforia
by Qualcomm



Książki i AR

- System See Through,
- Technologia oparta na różnego typu markerach (znacznikach) lub skaningu tekstu (rzadziej lokalizacji),
- Aplikacje z różnymi funkcjami odczytywania markerów,
- Prasa i książki – technologia Qualcomm (efektywne możliwości pokazania obiektów 3D),
- Wzbogacanie treści o sekwencje wideo, animacje, linki do dodatkowych stron WWW, ścieżka dźwiękowa, galerie zdjęć itp.
- Wyłanianie się multimediiów wprost z publikacji,
- Druk interaktywny (podobnie jak w przypadku aplikacji Tap2C, Viuu).

Scan this QR code



to view available
HSLs e-books



Books2Barcodes
Created by WONDER-TONIC.COM

The Adventures of Alice in Wonderland

by Lewis Carroll

This is the full text of *The Adventures of Alice in Wonderland* converted into 2D barcodes.

Use a mobile device with a barcode scanner to scan each code and read a section of the book.

Converted by [Books2Barcodes](http://Books2Barcodes.com). Created by [WONDER-TONIC](http://WONDER-TONIC.COM)



POMÓŻ SZCZĘŚCIU POMÓC SOBIE

Kiedy jakiś czas temu ruszyły w Polsce programy partnerskie dla portalu YouTube i okazało się, że można na takich filmach zarabiać pieniądze, pojawiło się bardzo wielu nowych twórców. Jedni lepsi, drudzy mniej ciekawi, mówiąc dyplomatycznie, jeszcze inni doskonale przygotowani wizerunkowo, logistycznie i marketingowo. Od początku wiedzieli, jak to robić, żeby się wybić z szaroburości polskiej sieci. Jak długie powinny być filmy i jak często należy je wrzucać, żeby maksymalizować liczbę odsłon. Jakie robić miniatury. Jakie wpisywać tagi. Jak pojawiać się wysoko w wyszukiwarce. Jest mnóstwo takich „sztuczek”, ale zmieniają do czegoś innego.

Zeskanuj kod i zobacz
5 najpopularniejszych filmów
na YT w 2011 roku →

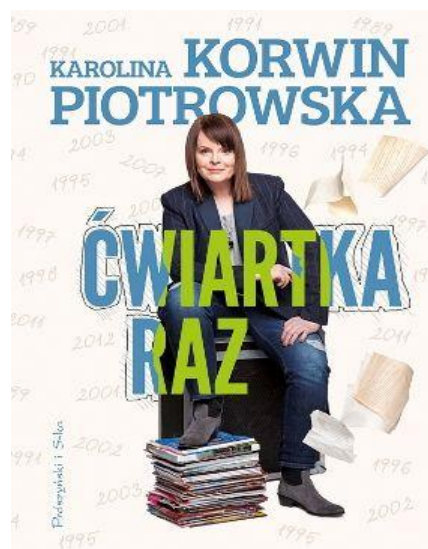


Przeglądałem niedawno listę najpopularniejszych „amatorskich” filmów na polskim YouTube roku 2011. Cztery na pięć filmów z czołówki mają długość najbardziej lubianą przez internautów, czyli do trzech minut. Te same cztery filmy



Prószyński i S-ka

1. Pobieramy darmową aplikację,
2. Włączamy ją i nakierowujemy na odpowiednik znacznik. W przypadku książek powyższego wydawnictwa to okładka danego tytułu.
3. Po zeskanowaniu otrzymamy dodatkową treść: wideorecenzja książki, wywiad z autorem, animacja, interaktywna postać lub ilustracja w 3D, odnośnik do strony internetowej wydawnictwa czy fanpage'a na Facebooku.



Komiksy i AR

Poszerzenie o dodatkowe wirtualne treści:
Może to być animowany bohater, który opowie o fabule, zaprezentowanie pierwszych roboczych wersji komiksu w formie szkicu, scenarzysty opowiadający o genezie komiksu itp.



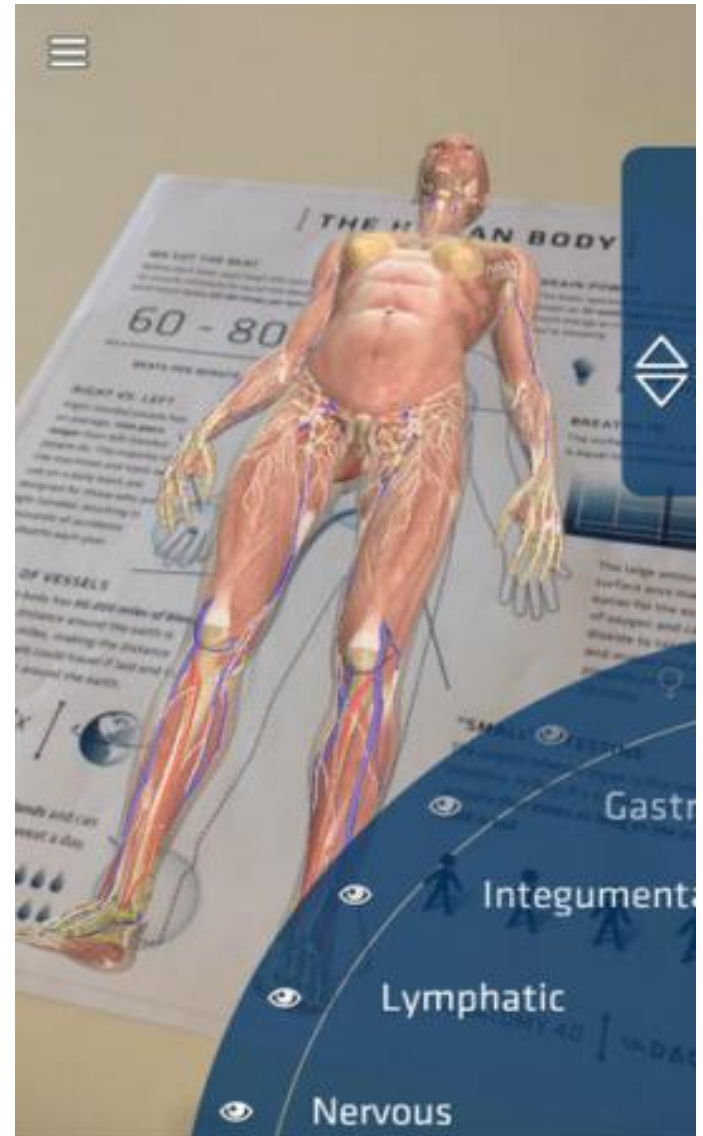
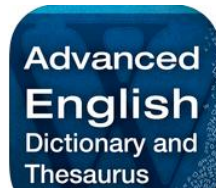
Edukacja Immersyjna (wykorzystanie przestrzennego środowiska rzeczywistości elektronicznej)

Podręczniki, encyklopedie, słowniki,
instrukcje katalogi skrypty przewodniki
(tury



to the in virtual form. Photograph. A handout

Anatomy 4D



----- no i znowu udało się wyruszyć ----- a jeśli uda się nie pourywać kół to może dojadę ----- to znaczy jeśli koła nie poodpadają a niby dlaczego miałyby nie odpaść? wszystko może odpaść wszak to samochód kilkunastoletni, a najeździł się okrutnie, oj okrutnie się najeździł, tak dużo się najeździł, że już powinienem przestać jeździć, już powinien mieć dosyć, a on ciągle jeździ, ciągle nie ma dosyć – to ja mam już dosyć, a on nie ---- chętnie bym tam poszedł i może bym doszedł, może bym sobie nóg nie pourywał, choć tam przecież drogi nie zrobili, ani ścieżek nie wyprostowali, więc kamieni, korzeni, dziur, wykrotów co niemiara, a i widoków zwabiających oczy i głowę każących zadzierać ----- może by mi nogi nie poodpadały, choć w tym wieku już by mogły, zważywszy na przebieg czy też raczej przechód

^ _ ^ _ ^ _ bardzo dużo i bardzo szybko: na przykład kiedyś najszybciej ^ _ ^ _ na światłach – na pewno częściowo z tego powodu, że nikt się ze mną nie ścigał, ja za to ścigałem się ze wszystkimi, ale przecież zdarzało się, że ktoś strasznie się spieszył, więc ^ _ ^ _ na drugą stronę jak mógł najszybciej, ale i tak przegrywał, chyba że biegł, ale wtedy się nie liczyło, wiadomo że już podbieganie karane jest dyskwalifikacją a co dopiero bieganie ----- a ze 40 lat temu, nawet > 40, ^ _ ^ _ półtora kilometra w 9 minut, co by znaczyło, że 15 kilometrów ^ _ ^ _ bym w 90 minut, jeśli bym utrzymał tempo, a 30 kilometrów w 3 godziny, czyli ^ _ ^ _ bym z prędkością 9 kilometrów na godzinę, czyli 50 kilometrów ^ _ ^ _ bym w 5 godzin (jeśli ^ _ ^ _ bym - jeśli by mi się noga nie urwała, ale w tym wieku nic się

dlaczego nie mógłbym tego zrobić? mój brat potrafił wtedy przebiec łąkami z Wiślicy do Pacanowa, więc może ja mógłbym przejść piętnaście kilometrów – czy tyle jest z Wiślicy do Pacanowa? i to łąkami po krętych ścieżkach?

----- właśnie, nigdy (=odkąd tu mieszkam) nie poszedłem tam; tyle razy wychodziłem na łąkę, patrzyłem i myślałem o tym, żeby pójść dalej, pójść przez las albo przez lewy las albo przez prawy las albo na lewą górę albo na prawą górę; i nic – i tak wychodziłem na łąkę i tak patrzyłem i nie poszedłem ani na lewą górę ani na prawą ani przez prawy las ani przez lewy ani przez lewą łąkę przez lewe łąki ----- mógłbym iść skrajem lasu

inaczej bym wszystko widział niż widzę teraz – jak inaczej: WOLNIEJ? inaczej czy co innego? inaczej czyli co innego? ciekawe, ciekawe -----

ACH ALE PIĘKNA ŁASICZKA

mało brakowało ----- skąd tu łasiczka o tej porze? nie śpi? ---- a kiedy śpią łasiczki? kiedy są śpiące --- zapewne --- wtedy właśnie układają się do snu, zwijają w kłębek ----- gdzieś ----- no właśnie – i co ja wiem o łasicach? jeśli zdarzy się to, co się ma zdarzyć i co powinno się zdarzyć, to wtedy poznamy

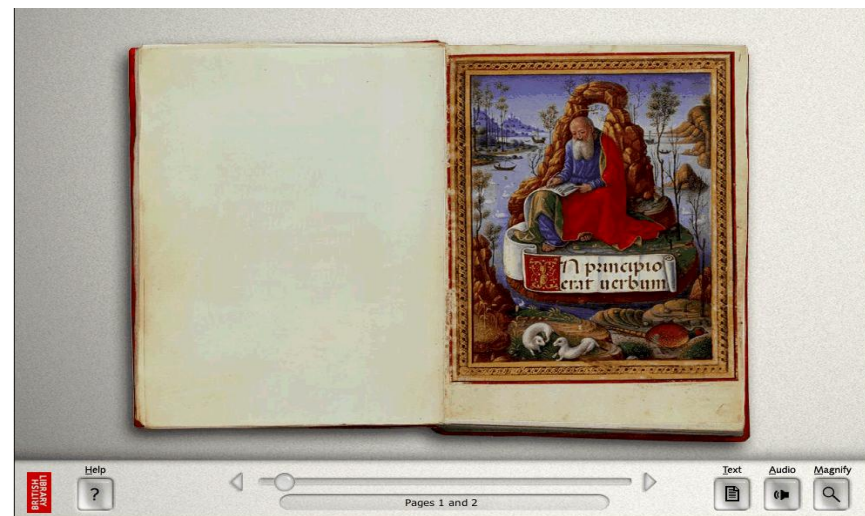
TO NAJWAŻNIEJSZE

----- aczkolwiek jest to bardzo wątpliwe ----- to znaczy wątpliwe w tym sensie, że się dowiemy i nic z tego poznania i dowiedzenia się nam nie przyjdzie, bo koniec to także koniec właśnie zdobytej wiedzy ----- no ale przynajmniej dowiemy się ----- czego się dowiemy? tego jak wygląda koniec i w zasadzie tyle – na

a dlaczego *przebieg* a nie *przejazd*?
a dlaczego *samochód* a nie *samojezd*?
a dlaczego nikt nie napisał
Słownika Nielogicznej Polszczyzny?
a dlaczego ja go nie napisałem?
może napiszę ----- mógłbym zacząć nawet dziś, lecz dziś musiałbym skończyć ----- to mało prawdopodobne

czy skrajem łąk? to nie to samo tak jak fis i gis to nie to samo, chociaż na klawiaturze to to samo, ale łąka, góra i las to nie klawiatura ----- a gdyby je utemperować? gdyby zatemperować wszystkie drzewa w lesie?

Świat książki wirtualnej



Najstarsza drukowana książka (Chiny 868 r.)

Sforza Hours



Atlas Europae (1570 r.)



Pamiętnik Mozarta

Książka wirtualna? (wirtualne światy)



Książka internetowa

Dostępna w Internecie, czy wykorzystująca
właściwości sieci?
Książka strona internetowa?

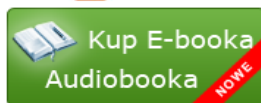
ŚMIERĆ KSIĄŻKI

Łukasz Gołębiowski

NO FUTURE BOOK



Kanał RSS



Strony partnerskie:

[Crass Zbuntowane Życie Penny](#)

[Rimbaud](#)

[Gazeta Literacka](#)

[Kwartalnik Literacki Wyspa](#)

[Melanże z żyłtka](#)

[Najlepsze przewodniki](#)

[Notes Wydawniczy](#)

[Rynek Książki](#)

[Witold Horwath](#)

[Wydawnictwo Jirafa Roja](#)

[Wydawnictwo Primavera](#)

[Xenna Moja Miłość](#)

Sponsorzy

INTERNATIONAL  PAPER

 **IBUK.PL**
czytelnia on-line

blisko 2000 książek

Szukaj w serwisie:

Szukaj

O autorze

Aktualności

No future book

E-book

Varia

Zamówienie

Kontakt

„No Future Book” Łukasza Gołębiowskiego jest pierwszą w Polsce próbą kompleksowego uporządkowania i wyjaśnienia problemów związanych z digitalizacją książki. Próba prowokacyjna i trudna dla wydawców, bo nie dająca łatwych odpowiedzi i receptur na poradzenie sobie w sytuacji tak totalnej i radykalnej zmiany realiów. Z realiami wydawcy będą sobie musieli jakoś poradzić, ale niewątpliwie czekają ich ciężkie lata. Gołębiowskiego interesuje jednak nie tylko wąsko pojęty przemysł wydawniczy, ale także los kultury jako takiej. Celnie rysuje przebieg frontów w nieuniknionej wojnie pomiędzy różnymi koncepcjami i instytucjami usiłującymi wpłynąć na kształt społeczeństwa informacyjnego. Głośno zastanawia się nad sposobami zagwarantowania stabilności finansowania kultury w nowych warunkach.

Jarosław Lipszyc, prezes [Fundacji Nowoczesna Polska](#)

Biblioteki bez książek, miasta bez księgarń, renesans piktogramów... Opowieść, jaką snuje Łukasz Gołębiowski, jest tyleż fascynująca, co przerażająca. I co szczególnie frapujące... jak najbardziej realna.

Kuba Frołow, redaktor naczelny „[Biblioteki Analiz](#)”

Niedziela, 18 marca, 2012

[Wirtualne rekomendacje w miejsce księgarzy i bibliotekarzy \(3\)](#)

Wracając do bibliotek, w ostatnich latach w Polsce obserwujemy spadającą liczbę wypożyczających, i to pomimo wysokich budżetowych dotacji na zakupy nowości ze środków Ministerstwa Kultury.

 [Komentarzy 730](#) [Skomentuj](#)

Sobota, 26 marca, 2011

[Wirtualne rekomendacje w miejsce księgarzy i bibliotekarzy \(2\)](#)

Przywoływany w poprzednim rozdziale [Chris Anderson](#) doskonale opisał zjawisko budowania popytu dzięki konsumenckim recenzjom i algorytmom sprzedaży na przykładzie książki „[Dotknięcie pustki](#)” angielskiego alpinisty [Joe Simpsona](#). Książka ukazała się w 1988 roku i przeszła wówczas bez echa.

Dziesięć lat później ukazała się inna książka o

Czwartek, 26 września, 2013

[W październiku premiera „Rynku książki w Polsce 2013”](#)

24 października, podczas Targów Książki w Krakowie, w godz. 13-15, w sali nr 2 odbędzie się premiera nowej edycji publikacji „Rynek książki w Polsce”. Konferencja zastała zatytułowana „50 twarzy... czyli wszystkie oblicza polskiego rynku książki”. Spotkaniu towarzyszyć będzie prezentacja raportu na temat kondycji rynku wydawniczego, przygotowanego przez Polską Izbę Książki i Bibliotekę Analiz, we współpracy z Targami Książki w Krakowie i Warszawskimi Targami Książki, pod patronatem Instytutu Książki, a także ogłoszenie wyników rankingu drukarni dziełowych „Magazynu Literackiego KSIĄŻKI”.

 [Komentarzy 0](#) [Skomentuj](#)

Środa, 25 września, 2013

[Nowe tablety od Kindle](#)



Płomień Śmierci udostępnił(a) link.

11 marca 2012

Kolejny artykuł o Waszej powieści. Zadowoleni?



**Facebook napisał powieść 'Płomień śmierci'.
To horror**

kultura.gazeta.pl

Na Facebooku powstała powieść - napisali ją wspólnie użytkownicy portalu społecznościowego. Jedną z autorek jest Alicja Gunther studentka filologii

Lubię to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

👍 8 💬 5 📄 2



Płomień Śmierci

9 marca 2012

Wicie, że jeszcze tylko do niedzieli można wygrać czytnik Cybook Gen3? Należy na tablicy bezkartek.pl założyć post - "Walczę o czytnik z bezkartek.pl" i zebrać pod nim 500 like'ów od osób, które są fanami bezkartek.pl. Takie poparcie będzie dla nas wystarczającym dowodem na to, że zwycięzca aktywnie promuje E-Book Week 2012. Akcję zaczynamy teraz - kończymy w niedzielę o północy. Kto pierwszy zbierze 500 like'ów od fanów bezkartek - otrzyma od nas czytnik.

Lubię to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

👍 2



Płomień Śmierci

8 marca 2012

"Płomień śmierci" pobraliście już ponad 6000 razy!! Dziękujemy!!

Może podzielicie się swoimi wrażeniami z lektury...

Lubię to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

👍 4 💬 1 📄 1



Płomień Śmierci udostępnił(a) link.

8 marca 2012

Artykuł o E-Book Week i wzmianka o "Płomieniu" w Interii. Zapraszamy do lektury!

redakcji.



Płomień Śmierci udostępnił(a) zdjęcie użytkownika Bezkartek.pl.

12 marca 2012

Wszystkich Fanów "Płomienia" i Fanów bezkartek zapraszamy na wieczorek poetycki!

Zapraszamy!

Warszawa, 17 marca 2012 (sobota), klub Zwiąż Mnie (ul. 11 listopada 22), godz. 19.00-21.00

bezkartek.pl

ZWIĄŻ MNIE
11 LISTOPADA

Wydawnictwo Bezkartek.pl i warszawski klub Zwiąż Mnie

zapraszają na

autorski wieczorek erotyczny z kochanką poezji,
autorką rozgrzewającego ciała i zmysły tomiku "Seksapil duszy"

Izabelą Moniką Bill!

W programie M.I.N.:

- lampka szampańska za free na odwagę (dla wszystkich)
- wspólne czytanie erotyków (dla odważnych)
- wspólna, dalececko idąca interpretacja wybranych erotyków:-)
- (dla odważnych i szalonych)
- e-booki o seksie za darmo (tylko dla zainteresowanych)

Lubię to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

👍 2 💬 1



Płomień Śmierci udostępnił(a) link od użytkownika Bezkartek.pl.

8 marca 2012

Tablet Zixo w promocyjnej cenie jeszcze tylko przez 8 minut!

Zixo PS47 7 cali Android 2.3 - czytnik ebooków
allegro.pl

Allegro - najwięcej ofert w jednym miejscu. Radość zakupów i 100% bezpieczeństwa dla każdej transakcji. Kup Teraz!

Lubię to! · Dodaj komentarz · Udostępnij

👍 1

Przypomina się teza, o której pisałem kiedyś na łamach „Biblioteki Analiz”: e-książki nie będą w stanie rozwinąć swojego prawdziwego potencjału dopóki nie zrozumimy, że nie są ... książkami! Autor tej tezy, Mark T J Carden z Ingram Digital przywoływał przykład motoryzacyjny: prawdziwy rozwój samochodów nastąpił dopiero wówczas, gdy inżynierowie zrozumieli, że automobil to coś więcej niż tylko dorożka bez konia.

Źródło: M. Zając, Rynek książki dla dzieci i młodzieży, Net Generacja i jej książki, „Biblioteka Analiz”, nr 6 2012, s. 18-19.

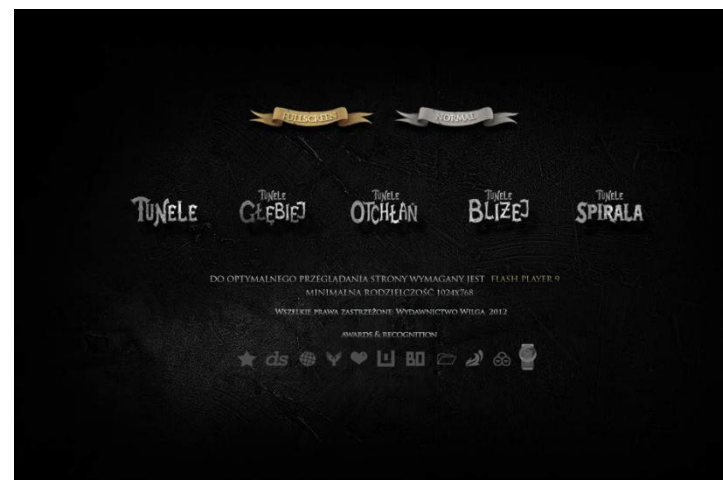
Zwiastuny książkowe

Przykład 1
Przykład 2

Strony internetowe

Aplikacje

grywalizacja



Źródło: M. Zając, Przestarzały jak eBook? Elektronika na rynku książki młodzieżowej.

Zob. http://biblioteka-analiz.pl/notes-wydawniczy_9/wydanie_426/przestarzały-jak-e-book_35101.html

Czym jest zatem eBook?

Zmianom podlegają nowe technologie i media.
Zmianom podlega nośnik, na którym zapisana jest książka.
Zmianom podlega otoczenie medialne książki.
Zmianom podlega sposób obcowania z książką.
Zmianom podlega sposób pozyskiwania książek.
Zmianom podlega....

