

KÓŁKO TEATRALNE „ŚWIETLIKI” W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 78 W POZNANIU na rok szkolny 2013/2014

Teatr

Jest amant kanciasty, krawiecki manekin.

I chudy nieboszczyk, i głupi arlekin,

I jeden zdziwiony w kąciku.

Dlaczego pan płacze? No niech pan przestanie!

Nie można, doprawdy... – „Panowie i panie...

Ja cierpię!...” (I zastygł w okrzyku)

Kostusia o chichotka zza kulis się śmieje...

Pan błednie? Drobnostka! Tak zwykle się dzieje!

Pan serio uwierzył? to kpiny!

o... tan się zakrada... już stoi przy ścianie

i nożem rozpruwa frakowe ubranie –

- Ach, patrzcie, trociny! trociny!

Julian Tuwim

Teatr w życiu dziecka jest bardzo ważny, od najmłodszych lat kształtuje jego wyobraźnię oraz dostarcza wiedzy i umiejętności potrzebnych w życiu. Zajęcia teatralne pomagają nieśmiałym wyjść do innych, nadpobudliwym opanować emocje. Zajęcia edukują, ale przede wszystkim jest to świetna zabawa.

Podczas zajęć uczniowie ćwiczą ruch sceniczny, emisję głosu, układy taneczne. Dzieci nie tylko przygotowują swoje role, ale biorą aktywny udział w tworzeniu scenografii oraz kostiumów. Dzięki przedstawieniom teatralnym, próbom dzieci uczą się samokontroli, odpowiedzialności za kolegę, koleżankę szeroko pojętej pracy zespołowej. Teatr uwrażliwia oraz wzbogaca poczucie estetyki. Zajęcia koła teatralnego to również jedna z form spędzania wolnego czasu , źródło przeżyć. Kółko teatralne „ Świetliki” przeznaczone jest dla uczniów klas 1-3.

Cele ogólne

- rozwijanie zainteresowań uczniów teatrem
- przygotowanie do świadomego uczestnictwa w kulturze, bywania w teatrze
- kształtowanie wrażliwości estetycznej
- udział w życiu kulturalnym szkoły
- wyrównywanie dysproporcji rozwojowych
- doskonalenie umiejętności w zakresie techniki mówienia, dykcji,

Cele szczegółowe

- kształtowanie umiejętności posługiwania się językiem ojczystym
- kontrolowanie własnej wymowy – korygowanie wad, doskonalenie dykcji
- wzbogacanie słownika czynnego i biernego dziecka
- rozwijanie wyobraźni, wrażliwości i inwencji twórczej uczniów
- integracja zespołu
- kształtowanie poczucia odpowiedzialności i dyscypliny, a także samodzielności, wytrwałości i rzetelności w pracy
- rozwijanie umiejętności współdziałania w zespole
- dostarczanie przeżyć emocjonalnych i estetycznych
- wzmacnianie poczucia własnej wartości
- wyrabianie umiejętności tworzenia dekoracji, scenografii,
- rozwijanie uzdolnień aktorskich, plastycznych,
- kształtowanie świadomej dyscypliny, poczucia odpowiedzialności indywidualnej i zbiorowej
- rozwijanie pracowitości uczniów
- eliminowanie nieśmiałości

Czas pracy

- 1 godzina tygodniowo
- Dodatkowe godziny zgodnie z harmonogramem przedstawień teatralnych.

Treści

- Analiza utworów literackich – wiązanie słowa z działaniem dziecka.
- Umiejętności aktorskie i recytatorskie.
- Ćwiczenia dykcji, modulacji głosu mimiki i gestu.
- Tworzenie scenografii – dekoracja teatralna i kostiumy.

- Budzenie wrażliwości estetycznej, rozwijanie uzdolnień indywidualnych.
- Przygotowanie wybranych inscenizacji.
- Rozwijanie poczucia odpowiedzialności poprzez samodzielne, dokładne i rzetelne wywiązywanie się z podejmowanych zadań.
- Reklama – zawiadomienia, ogłoszenia, plakaty, zaproszenia na przedstawienie, informacje na stronie internetowej szkoły oraz w gazetce szkolnej „Buda”.

Przewidywane osiągnięcia

- Kontrolowanie własnej wymowy i posługiwanie się poprawną polszczyzną.
- Zapoznanie uczniów z wybranymi utworami literackimi.
- Wygłaszanie fragmentów poezji i prozy z pamięci z zastosowaniem odpowiedniej intonacji, znaków przystankowych, modulacji i siły głosu, a także z wykorzystaniem sposobów poruszania się na scenie.
- Układanie krótkich dialogów na określony temat
- Poznanie różnorodnych form teatralnych.
- Wyrażanie w sposób werbalny i niewerbalny różnorodnych emocji.
- Integracja zespołu
- Twórcze uczestnictwo w życiu szkolnym i społecznym.
- Zaspokojenie potrzeby uznania i poczucia własnej wartości.
- Wyrażanie w sposób werbalny i niewerbalny różnorodnych emocji.

Zasady osiągania celów

- Zabawy i gry integracyjne w grupie teatralne
- Projektowanie i wykonywanie scenografii i rekwizytów.
- Przygotowanie i prezentowanie spektaklu przed publicznością
- Tworzenie prostych scenek dramowch.
- Ćwiczenia w mówieniu, emisyjne i praca nad dykcją.
- Nauka krótkich wierszyków i wyliczanek, ćwiczenia pamięci.
- Gry rozbudzające wyobraźnię.

Formy i metody pracy

- praca z tekstem;
- drama; burza mózgów

- projekty dekoracji, kostiumów
- ćwiczenia uwzględniające mimikę, gest, mowę ciała
- ćwiczenia integrujące grupę
- praca indywidualna i zbiorowa

Formy realizacji:

- przedstawienia, wystąpienie przed publicznością
- dekoracja teatralna
- zabawa tematyczna,
- wyjazdy do teatru

Działania praktyczne kółka teatralnego : „Świetliki”

- Kwiecień przedstawienie teatralne pt „Woda”
- Czerwiec przedstawienie teatralne pt. „ Grzeczność na co dzień.”

Obydwa przedstawienia były wystawiane zarówno w szkole jak w pobliskim przedszkolu oraz DK „ Stokrotka”. Ponadto młodzi aktorzy co miesiąc wychodzili do DK „ Stokrotka” na przedstawienia teatralne dla najmłodszych wystawiane przez aktorów z Teatru z Krakowa. Świetliki obserwowały grę zawodowych aktorów, miały możliwość porozmawiania z nimi po spektaklu.

Ewaluacja:

Wszyscy uczniowie bardzo chętnie przychodzili na zajęcia, o czym świadczy frekwencja. Byli niezwykle zaangażowani, pomysłowi, rozśpiewani i roztańczeni. Przestrzegali wspólnie ustalonych na początku roku szkolnego zasad, byli wobec siebie wyrozumiali i koleżeńscy.

W przyszłym roku szkolnym planujemy więcej wyjść z naszymi przedstawieniami oraz uczestniczenia w konkursie przeglądów teatrów szkolnych.

Opracowała
Anna Szczepaniak

