

„Z teatrem w kosmos,

***czyli kosmiczna kreatywność
w języku angielskim”***

**projekt innowacji pedagogicznej planowany do realizacji
w roku szkolnym 2011/2012**

Szkoła Podstawowa Nr 21 we Wrocławiu
w Zespole Szkolno-Przedszkolnym Nr 5 we Wrocławiu

zespół autorów:

Karolina Wójtowicz
Joanna Szymacha-Antoniewicz
Marta Dolata
Monika Taras

Zespół Szkolno-Przedszkolny Nr 5 we Wrocławiu
ul. Osobowicka 127
51-004 Wrocław
zsp5sekr@konto.pl

Wstęp

W czasach, gdy myśl kreatywna i twórcza, czyli nowa, ale także możliwa do zastosowania odnosi sukcesy, wyszliśmy z propozycją innowacji pedagogicznej „Z teatrem w kosmos” dla naszych uczniów. U progu nowego Milenium, gdzie ludzkość zdobywa przestrzeń kosmiczną – wiedza ta budzi ciekawość, oznacza brak granic dla wyobraźni dziecka. Nieodzowna w owej kosmicznej kreatywności jest wiedza – rozległa, wykraczająca poza ramy ludzkiego umysłu, czyli wiedza o kosmosie, astronomii. Wiedząc, że dzieci uczą się najlepiej poprzez ruch, taniec, muzykę i zabawę w teatr, jednocześnie wyrażając siebie, włączyliśmy je do naszej innowacji pedagogicznej. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom dzieci i młodzieży, które tworzą nową cywilizację obrazkową – kodującą informacje typu TV, gry komputerowe, postanowiliśmy zastosować nowoczesne odkrycia psychologii stosowanej, gdzie najskuteczniejszymi sposobami przyswajania wiedzy jest typ audio – poprzez muzykę i dźwięk, typ visio – poprzez obraz oraz plastykę i typ kinestetyczny – poprzez taniec. Wszystko to łączy w sobie teatr – jako źródło inspiracji twórczych dziecka. A w tym innowacyjnym miksie jest również generalne miejsce na język angielski - niewątpliwie podstawa funkcjonowania współczesnych ludzi w dobie otwartych granic i niemalże nieograniczonych możliwości nauki na całym świecie. Pragniemy poprzez astronomię, teatr, muzykę, plastykę, nowoczesną myśl techniczną - wynalazek i język angielski nauczyć uczniów pomysłowości w myśl słów dr C. Samuela Micklusa: **„Nie ma czegoś takiego jak zły pomysł. Zawsze natomiast istnieje pomysł lepszy”**. Celem naszym jest kreatywne odkrywanie literatury (poprzez teatr) i środowiska (poprzez astronomię) w języku angielskim przez ucznia, a przewodnią ideą – twórczy nauczyciel to twórczy uczeń.

Nasza innowacja odnosi się do filozofii uzdolnień, gdzie każde dziecko (także to o specyficznych problemach edukacyjnych) ma „zdolność” – a naszym zadaniem jest ją odkryć. Szkoła Podstawowa Nr 21 we Wrocławiu jest osadzona w specyficznym, bardzo małym, hermetycznym środowisku. I dlatego jak najbardziej adekwatnym do odkrywania talentów twórczych. Naszych uczniów należy otworzyć na świat – nowe technologie i niestereotypowe myślenie oraz tolerancję wobec inności z uwzględnieniem praw dziecka zawartych w Konwencji o Prawach Dziecka. Życie społeczne toczy się tu

właśnie wokół naszej szkoły. Jesteśmy ośrodkiem kulturalnym Osobowic. To u nas odbywają się imprezy łączące różne pokolenia (np. październikowa „Szkoła łączy nasze historie” z okazji 65 – lecia powstania szkoły), tu mieści się Biblioteka Miejska – miejsce spotkań. Szkoła współpracuje również z Radą Osiedla, a dowodem jest współredagowanie przez naszych uczniów gazety osiedlowej „Na Oświciu”. I tu jest właściwe miejsce na kreatywną innowację.

Talent, twórczość, technologia i tolerancja, czyli cztery razy T dla naszych uczniów poprzez innowację „Z teatrem w kosmos”. Proponujemy rozwijanie talentów aktorskich, literackich, muzycznych, lingwistycznych, przyrodniczych itp.. Twórcze odkrywanie literatury i kosmosu. Technologiczną zabawę w tworzenie wynalazku przez naszych uczniów. A przy organizacji twórczych zespołów klasowych – naukę tolerancji wobec kolegi, koleżanki z klasy. Wychodzimy naprzeciw nowym oczekiwaniom edukacyjnym – podejmujemy wyzwanie: jak wykształcić twórczego i dobrego człowieka.

Podczas pracy z uczniami zauważyliśmy, że w systemie uczenia się dzieci dominuje odtwórczość. Naszym wyzwaniem jest nauczanie dzieci poprzez empiryczne metody, czyli „nauczycielu pokaż mi, a ja się sam nauczę – doświadczę, stworzę coś sam, to zapamiętam”. Wydaje się tu niezbędne wykorzystanie przedmiotów artystycznych także w kwestii wychowania przez sztukę i dla sztuki kulturalnej młodzieży. Innowacja ta jest nastawiona bardziej na proces, czyli jak uczniowie wykreują sami np. kosmos w teatrze w języku angielskim z muzyką i tańcem. Dużą rolę przywiązujemy do słowa – samodzielność, ponieważ nauczyciel ma być w tej innowacji jedynie przewodnikiem po wiedzy astronomicznej, teatralnej, muzycznej, tanecznej, anglojęzycznej, technicznej itp. Ma towarzyszyć uczniom w realizacji ich czasami „kosmicznego”, ale realnego pomysłu. Przewodzić myśli kreatywnej, a gdy pojawi się problem powiedzieć: to da się wykonać – tylko inaczej – jak? – pomyśl. Nauczyciel ma udowodnić uczniom, iż szersze, niestereotypowe, nieszablonowe myślenie – rozumowanie połączone z rozszerzaniem wiedzy – daje niesamowite efekty poznawcze.

W świetle najnowszych badań pedagogiczny wdramy również aktualny trend – **wychowania poprzez sztukę**. Nowe pokolenia muszą na nowo określać swoje wartości egzystencjalne, przyjmować postawy wobec rzeczywistości geopolitycznej, społecznej, kulturowej. Rzeczywistość zdominowana przez nowe technologie, nowe media, wymaga ciągłego zmieniania się. Ważne jest kształtowanie jednostek

wyrażających swoją postawę twórczą, zdolność do samorealizacji i samorozwoju, poszukujących i odkrywających, wydaje się obietnicą założeń i oczekiwań współczesnej edukacji oraz rozwoju osobowości. To sztuka jest szansą dla ocalenia zagrożonych wartości człowieczeństwa, wartości humanistycznych. Ten aspekt – wychowanie poprzez sztukę, jest ważny szczególnie w tych krajach, gdzie cywilizacja konsumpcji i konformizmu czyni największe spustoszenia w świadomości młodego człowieka. Ujawnia się jako ważny instrument wychowania moralnego. Tym samym nawiązujemy do dwoistej koncepcji sztuki, którą są zarówno dzieła czy wytwory artystyczne, jak też działalność ekspresyjna lub twórcza wśród dzieci i młodzieży.

Monitorując w Zespole ds. diagnoz w naszej szkole wiedzę i umiejętności uczniów w latach 2008-2010 oraz wyniki Sprawdzianu klas VI, wyraźnie zauważalna jest tendencja spadkowa w zakresie III, IV, V standardu egzaminacyjnego. Dotyczy to rozumowania, wykorzystywania wiedzy w praktyce i korzystania z informacji. Chcielibyśmy rozwinąć te umiejętności, wykorzystując widzę ponadprogramową, poprzez samodzielność i kreatywność uczniów.

Proponując naszym uczniom innowację, pragniemy zaangażować do pracy cały zespół klasowy, zwłaszcza uczniów o specyficznych problemach edukacyjnych, których encyklopedyczne przyswajanie wiedzy, zraża do nauki. Innowacyjne treści dydaktyczne pozwolą zaangażować wszystkich uczniów, a nauczycielowi umożliwią rozszerzenie problemu dla uczniów zdolnych. Naszym zadaniem jest ukształtowanie uczniów na miarę ich zdolności i umiejętności, tak, aby znaleźć się na przyzwoitym miejscu w rankingach oświatowych. A także danie szansy uczniom o specyficznych problemach edukacyjnych, a przy okazji rozwijanie uzdolnień uczniów bardzo dobrych. Pragniemy stworzyć zintegrowany zespół klasowy, gdzie każdy wie w czym jest dobry i realizuje się w tym, jednocześnie toleruje twórczość kolegi/koleżanki. Specyficzne środowisko naszej szkoły wymaga również nauki dzieci umiejętności pracy w zespole, co nie jest takie oczywiste. Do tego niezbędne jest modyfikowanie istniejących systemów, programów.

Innowacja pedagogiczna „Z teatrem w kosmos” jest **innowacją programowo-organizacyjną**. Dotyczy zmian w zakresie stosowania programu nauczania – uczenia się kreatywności, twórczego myślenia, rozumowania, wykorzystywania wiedzy w praktyce i zdobywania informacji przez uczniów korzystających z naciskiem na samodzielność i użyteczną wynalazczość przyswajania wiedzy oraz umiejętności. Jako

innowacja programowa dotyczy sfery integrowania nauczania wokół bloków humanistyczno-przyrodniczych (łączymy treści przyrodnicze – astronomia z wynalazkiem i wynalazcą, z treściami literatury fantastycznonaukowej, także w języku angielskim, a następnie owe treści zostaną przedstawione w formie muzyki, tańca i teatru oraz szeroko rozumianej plastyki w ujęciu technicznym – uczniowie tworzą wynalazek). W kwestii innowacji organizacyjnej dotyczy podziału zespołu klasowego na podzespoły humanistyczno-językowe i przyrodnicze, które w końcowym etapie łączą efekty swojej pracy we wspólną całość. Innowacja programowo-organizacyjna ma na celu nowe spojrzenie na realne podnoszenie efektywności kształcenia uczniów, co ma owocować także w przyszłej pracy zawodowej. Główne założenia to:

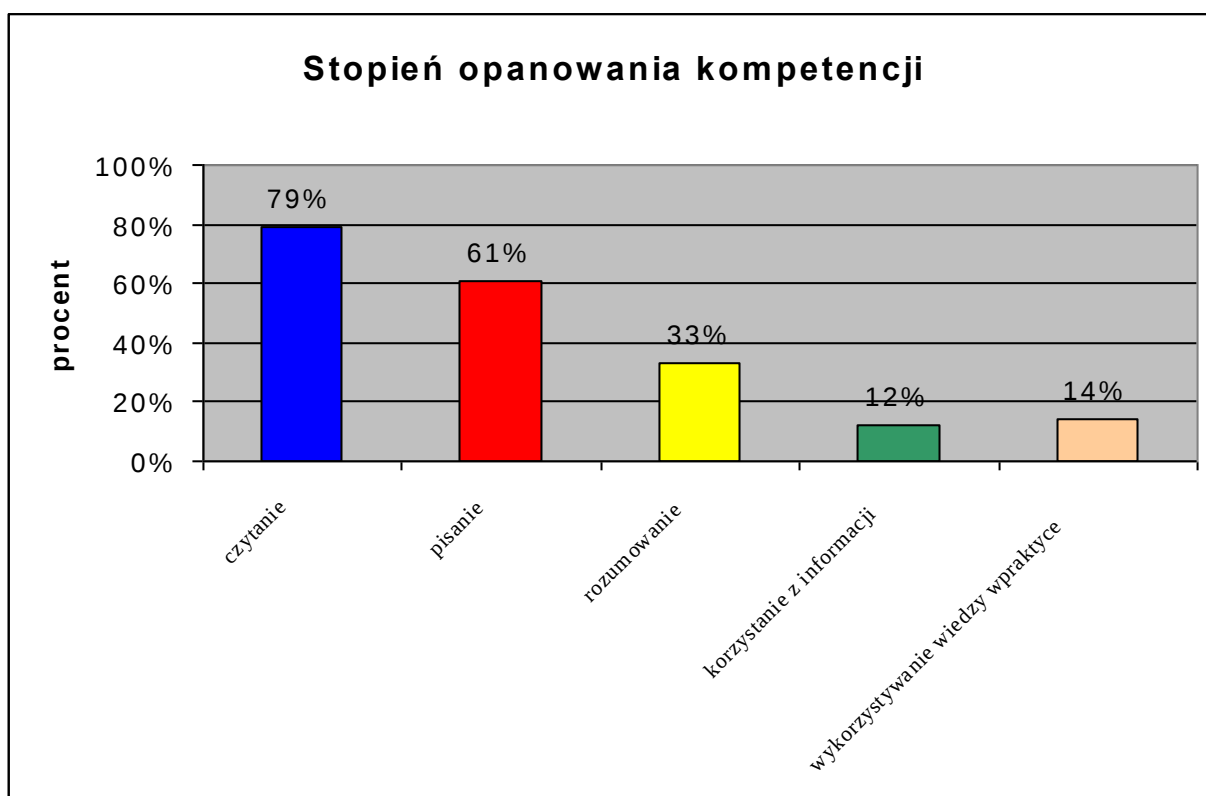
- twórcze poznawanie literatury poprzez teatr, astronomię w języku angielskim,
- zdobycie przez ucznia umiejętności języka angielskiego w zakresie rozszerzonych treści przyrodniczych – astronomia,
- poszerzanie wiedzy przyrodniczej w zakresie astronomii,
- wykorzystanie integracji bloku przyrodniczo-humanistycznego do tworzenia wynalazku, czyli wyjścia ze stereotypów myślenia,
- uczenie się uczenia kreatywnego, twórczego, które nie tylko stwarza nowość, ale także użyteczność,
- korzystanie z informacji jaką jest literatura fantastycznonaukowa dla umiejętności wykorzystywania jej w praktyce – w tańcu, muzyce, teatrze,
- wyrażanie zdobytej wiedzy i umiejętności przyrodniczych, twórczych, anglojęzycznych w formie teatru.
- twórcze odkrywanie środowiska – treści przyrodniczej,
- wychowanie poprzez sztukę jako droga do tolerancji inności, tworzenia człowieka-naszego ucznia, który jest otwarty na nowości, empatyczny, twórczy.

Planowane zmiany systemowe przewidywane są na lata 2011-2013 (pełny cykl kształcenia). Mają objąć jedną klasę czwartą w Szkole Podstawowej Nr 21 wchodzącej w skład Zespołu Szkolno-Przedszkolnego Nr 5 we Wrocławiu. Szkoła zwróciła się do organu prowadzącego o przydzielenie dodatkowych 3 godzin lekcyjnych w tygodniu z podziałem na poszczególne przedmioty. Dyrektor szkoły zapewnia o stworzeniu optymalnych warunków dla wdrożenia podjętej przez Radę Pedagogiczną uchwały o wprowadzeniu innowacji, zapewniając odpowiednie warunki organizacyjne, kadrowe i materiałowe.

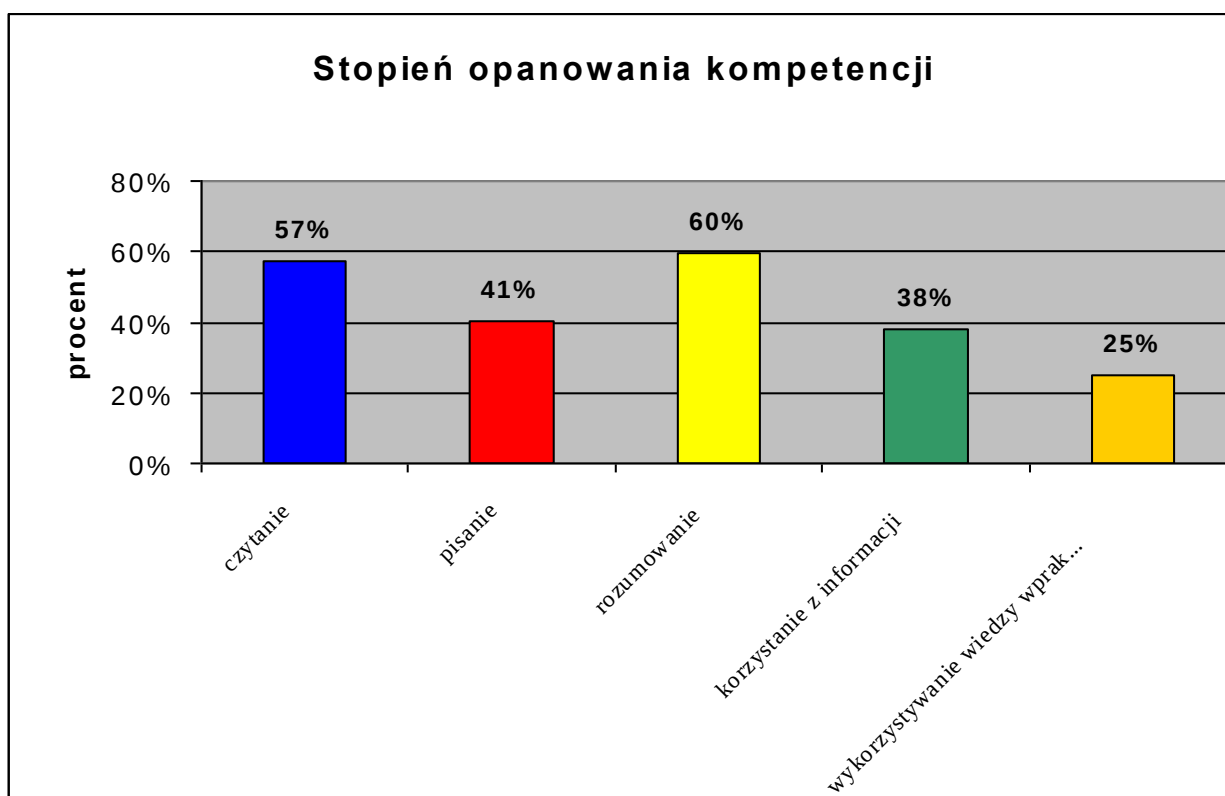
Innowacja spełnia wymogi podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej. Uwzględnia standardy wymagań egzaminacyjnych Sprawdzianu klas VI. Do realizacji innowacji pedagogicznej posłużą scenariusze lekcji, tworzone przez nauczycieli.

Uzasadnienie wprowadzania innowacji

Obserwując wyniki Sprawdzianów klas VI, Sprawdzianów próbnych klas VI oraz diagnoz wewnętrznych: „od wejścia”, przez diagnozy śródroczne i końcoworoczne po każdym etapie kształcenia aż do Sprawdzianu klas VI (kilkuletnia analiza materiałów), zauważyliśmy tendencję spadkową w zakresie III, IV i V standardu egzaminacyjnego. Dotyczy to rozumowania, wykorzystywania zintegrowanej wiedzy w praktyce, a także korzystania z różnorodnych źródeł informacji.



Diagnoza I wstępna klasa VI (wrzesień - rok szkolny 2010/2011)



Diagnoza II klasa VI (listopad – rok szkolny 2010/2011)

Jednym z wielu powodów tego stanu jest słaba adekwatność wiedzy encyklopedycznej z jej wykorzystaniem praktycznym. Uczniowie lepiej uczą się poprzez doświadczenie, dochodząc samodzielnie do wiedzy i przy tym myśląc twórczo.

Nawyk systemu uczenia się naszych uczniów kładzie nacisk na odtwórczość przyswajania wiedzy i umiejętności. Uczeń ma z reguły podaną gotową wiedzę do opanowania, a nie dochodzi do niej poprzez doświadczenie, ciekawą, twórczą praktykę. Nasz zespół projektowy – analizując wyniki diagnoz i sprawdzianów – przejdzie do wykorzystania nowego systemu nauczania, właśnie poprzez wrodzoną kreatywność uczniów.

Rozkłady materiałów z poszczególnych przedmiotów w klasach IV-VI szkoły podstawowej raczej nie zakładają ogólnej integracji międzyprzemiotowej, modułowej pracy zespołowej (przyrodniczo-humanistyczno-anglojęzycznej), która do tego wykorzystywana jest w praktyce w formie teatru. Ponadto w zakładanych rozwiązaniach organizacyjnych pracy podzespołów literackich, przyrodniczych, anglojęzycznych i muzyczno-tanecznych w zespole klasowym lepiej się pracuje, ponieważ każdy uczeń tworzy i/lub rozwija swoje uzdolnienia. Praca podzespołów łączy się we wspólnym

efekcie końcowym – integracji wiedzy przyrodniczo-językowo-humanistycznej z wykorzystaniem teatru, tańca i muzyki. Wydaje się to dobrym systemem integracji międzyprzedmiotowej z wykorzystaniem twórczego myślenia uczniów – rozumowania, gdzie nauczyciel ma być tylko przewodnikiem po wiedzy, a nie przekazywać gotowe rozwiązania.

Innowacyjne zajęcia miałyby formę warsztatów twórczości dziecięcej, gdzie uczniowie - poprzez własną wynalazczość - będą ćwiczyć standardy egzaminacyjne – rozumowanie (myślenie twórcze), wykorzystywanie wiedzy (przyrodniczej, literackiej, anglojęzycznej) w praktyce (techniczno-teatralno-muzyczno-tanecznej), a także korzystać z różnych form informacji (bibliotecznej, z wykorzystaniem technik informatycznych, po uniwersyteckie wykłady i warsztaty), w celu poprawy efektów kształcenia ogólnego w klasach IV-VI.

Reasumując – nasza innowacja pedagogiczna o charakterze programowo-organizacyjnym zwraca szczególną uwagę na:

- stosowanie wiedzy twórczej i kreatywnej (przyrodniczej, anglojęzycznej, humanistycznej) w realnej i użytecznej w praktyce (teatralno – muzyczno - tanecznej),
- korelację przedmiotów przyrodniczo-humanistycznych,
- stosowanie języka angielskiego do opisu rzeczywistości przyrodniczej.

Cele ogólne

1. Wiadomości - uczeń:

- a) zna swój talent, realizuje go w sposób twórczy, z wykorzystaniem nowych technologii wizualnych (komputer, Internet, nośniki multimedialne), tolerując odmienność twórczą swoich kolegów i koleżanek z zespołu klasowego,
- b) poznaje wiadomości w zakresie astronomii i literatury w sposób integralny, prowadzący do lepszego rozumienia świata, ludzi i siebie,
- c) ma świadomość życiowej użyteczności zarówno poszczególnych przedmiotów nauczania, jak całej edukacji na danym etapie.
- d) rozszerza zasób słownictwa obcojęzycznego w obszarze nauk przyrodniczych.

2. Umiejętności - uczeń:

- a) w sposób kreatywny i twórczy analizuje literaturę,
- b) tworzy własny wynalazek,
- c) rozumie, a nie tylko pamięciowo opanowuje przekazywane treści,
- d) rozwija zdolności dostrzegania różnego rodzaju związków i zależności (przyczynowo-skutkowych, między przedmiotami humanistycznymi, a przyrodniczymi itp.),
- e) wykorzystuje zdobywaną wiedzę, aby w ten sposób lepiej przygotować się do pracy w warunkach współczesnego świata,
- f) stosuje język obcy jako język komunikacji w obszarze przedmiotów przyrodniczych,
- g) wykorzystuje wiedzę z zakresu IT i przekłada ją na potrzeby zgłębiania wiedzy,

3. Postawy - Uczeń:

- a) kreatywnie i twórczo rozwija indywidualne talenty i zainteresowania,
- b) rozwija umiejętności społeczne przez zdobywanie prawidłowych doświadczeń we współżyciu i współdziałaniu w grupie rówieśniczej,
- c) staje się coraz bardziej samodzielny w dążeniu do prawdy w wymiarze indywidualnym i społecznym,
- d) staje się otwarty na inność, w znaczeniu tolerancji wobec różnorodności kultury, religii, poziomu inteligencji u współtowarzyszy nauki, poprzez umiejętność pracy w zespole,
- e) rozbudza fascynację życiem,
- h) przedstawia propozycję wyboru siebie jako człowieka,
- i) tworzy możliwości samorealizacji,
- j) buduje swojego niezależnego „ja” w zespole,
- k) wykształca w sobie umiejętności dawania siebie, tolerowania inności.

Cele szczegółowe

1. Wiadomości – uczeń:

- a) Poznaje swoje talenty poprzez rozwój kreatywności twórczej,
- b) zna pojęcia, twierdzenia i metody właściwe dla poznawania i opisywania dyscyplin naukowych w obszarze nauk przyrodniczych na poziomie umożliwiającym dalsze międzyprzedmiotowe kształcenie i potrafi je stosować w języku angielskim,
- c) Stosuje język obcy jako język komunikacji w obszarze przedmiotów przyrodniczych (astronomia),
- d) analizuje teksty epiczne, transferuje w sferę dramatu i stosuje w praktyce z własnym pomysłem – wystawia przedstawienie teatralne,
- e) kształtowanie dociekliwości i twórczego niepokoju w formie literackiej, teatralnej,
- f) rozwijanie umiejętności badawczej rzeczywistości przyrodniczej, literackiej,

2. Umiejętności - uczeń:

- a) rozwiązuje problemy poznawcze i realizacyjne, rozwija aktywność umysłową, samodzielną kreatywność i twórczość, logiczne i twórcze myślenie, kształci poprawne wnioskowanie, ścisłe wyrażanie myśli,
- b) uświadamia sobie fakt złożoności różnych procesów i zjawisk, czuje potrzebę poszukiwania, dostrzegania, formułowania problemów teoretycznych i praktycznych oraz rozwiązywania ich,
- c) planuje sposób poszerzania i integrowania wiadomości i umiejętności z przedmiotów humanistyczno-przyrodniczych z wykorzystaniem języka angielskiego,
- d) posługuje się terminologią i symboliką z zakresu podstawy programowej także w języku angielskim,
- e) interdyscyplinarnie poznaje i analizuje różnorodność kosmosu i literatury
- f) samodzielnie korzysta z różnorodnych źródeł wiedzy,
- g) rozwija logiczne myślenie, wyobraźnię przestrzenną oraz precyzyjne wyrażanie myśli,
- h) projektuje działania na rzecz integracji środowiska przyrodniczego z literacko-teatralnym, anglojęzycznym,

- i) rozwija kompetencje językowe w celu doskonalenia umiejętności stosowania wiedzy w obszarze astronomii,
- j) rozwija umiejętności współdziałania w grupie,
- k) korzysta z pomocy komputera do rozwiązywania problemów i zadań,
- a) w zespole projektuje oraz wykonuje scenografię do spektaklu teatralnego, przechodząc od wyobrażenia i szkicu do formy przestrzennej,
- l) rozwijanie inicjatyw artystycznych w formie wystawiania własnej – uczniowskiej sztuki teatralnej w języku angielskim.

3. Postawy- uczeń:

- a) rozwija zainteresowania humanistyczno-przyrodnicze,
- b) posługuje się kreatywnym podejściem do interpretacji literatury,
- c) dostrzega, formułuje, rozwiązuje i dyskutuje problemy,
- d) przyzwyczajają się do samodzielnej, kreatywnej, systematycznej, dokładnej i rzetelnej pracy z tekstem literackim, przekształcanie go w sztukę teatralną według własnej inicjatywy,
- e) przygotowuje się do aktywnego udziału w życiu społecznym,
- f) pracuje w grupie i negocjuje,
- f) posługuje się zdobytą wiedzą w życiu codziennym,
- g) uczy się pokonywać trudności,
- h) kształtuje podstawowych zasad kultury bycia,
- i) kształtuje wrażliwość i empatie wobec drugiego człowieka,
- j) uczy się podstaw współpracy i tolerancji w grupie,
- k) kształtuje odpowiedzialność za innych, samego siebie i własną pracę.

Treści (materiał nauczania)

Treści nauczania uwzględniające podstawę programową nauczania w szkole podstawowej:

- ❖ Program nauczania z języka polskiego dla klas IV-VI szkoły podstawowej – „Między nami”, GWO, DKW – 4014 – 3701,
- ❖ Program nauczania z języka angielskiego dla klas IV-VI szkoły podstawowej – „Winners Plus”, Oxford,
- ❖ Program nauczania z plastyki dla klasy IV-VI podstawowej – „Wędrowki plastyczne”, Nowa Era, DKOS-5002-28/04,
- ❖ Program nauczania z przyrody dla klasy IV-VI szkoły podstawowej – „Przyroda” Jadwiga Fojt-Jasińska, Krystyna Szarowska, Iwona, Tarnawa-Januszek, Waldemar Chmielewski, Piotr Januszek, Wydawnictwo ABC Poznań, DKW-4014-241/99.

1. Język polski poprzez sztukę (teatr) –

Moduły powtarzane cyklicznie przez 3 lata na innych (3 różnych) tekstach literackich, fantastycznonaukowych, które uczniowie samodzielnie wybierają, dokonują przeróbki na sztukę teatralną (według własnej inicjatywy twórczej), tłumaczą na język angielski, dodają bohatera anglojęzycznego, dołączają taniec, muzykę, plastykę, wynalazek (według uczniowskiej inicjatywy twórczej), łączą z wiedzą przyrodniczą:

MODUŁY TEMATYCZNE Z JĘZYKA POLSKIEGO:

Nr	Terminy	Moduły	Treści nauczania
1.	Wrzesień- październik	Warsztat twórczości aktorskiej	I Poznajmy się. II Drużyna poznaje się i zaprzyjaźnia. III Następnie dogaduje się i współdziała. IV Buduje szacunek i zaufanie. IV Wyłonienie grupy literacko-aktorskiej.

			V Znaczenie komunikacji językowej. VI Ćwiczenia dykcji i poprawnie wymawianych samogłosek nosowych. VII Mowa staranna, więc nie-potoczna! (kultura słowa). V Mowa to zjawisko akustyczne – szepty i krzyki. VIII Aby się nie udusić – praca przepony. IX Gimnastyka warg i języka – trening czyni mistrza. X Poprawny akcent warunkiem dobrej dykcji. XI Intonacja, modulacja – muzyka mowy! XII Pomału wchodzimy na scenę. XIII Kulisy teatru – wprowadzenie pojęć, terminów i kluczy z zakresu teatru (scenariusz, scenografia, scena, kostiumolog, inspicjent, rekwizytor, charakteryzacja, sufler, choreografia itp.) XIV Kształtowanie umiejętności zaprezentowania się i otwierania się na scenie: - opowiadanie i wyrażanie swoich myśli oraz skojarzeń na podstawie konkretnego utworu literackiego, instrumentalno-ilustracyjnego (wiatr, słońce, przestrzeń kosmiczna, burza, morskie fale, pory roku, radość, smutek, niebezpieczeństwo, odgłosy zwierząt, dobro, zło itp.) - ćwiczenie metod i technik otwierania emocji
2.	Listopad – grudzień - styczeń	Warsztat twórczości literackiej – rozgrzewamy wyobraźnię i wymyślamy rozwiązania oraz	I Rozpoczynamy pracę z tekstem. II Wyszukujemy tekst z literatury fantastycznonaukowej (science fiction), który może połączyć astronomię, kosmos, bohatera - wynalazcę i wynalazek. Tytuł sztuki – twórczy i reklamowy. III Wizyta w teatrze na profesjonalnym przedstawieniu teatralnym.

		wyberamy i rozwijamy pomysły.	IV Transfer, czyli przekształcamy tekst prozatorski na tekst sztuki teatralnej (praca scenarzysty, terminologia dramatu jako rodzaju literackiego). V Tworzymy bohatera – wynalazcę. VI Kreujemy kosmos tworząc wynalazek – nowatorski, ale użyteczny, czyli co może się przydać z garażu taty. VII. Wizyta w bibliotece i w internecie – pogotowie ratunkowe w poszukiwaniu pomysłów (praca ze źródłami naukowymi). VII Uczymy się roli. IX Dekoratornia – co to takiego? Kostiumy, czyli wizyta w starej szafie na strychu. X. Muzykoterapia – wykorzystywanie literatury muzycznej i form muzycznych do wyrażania emocji poprzez rytm, taniec, gest, plastykę ciała. XI Zastosowanie Dramy do wyrażania emocji, napięć i transformacji wnętrza młodych artystów.
3.	Luty - marzec	Warsztaty interdyscyplinarne, czyli łączymy nasze pomysły z grupą młodych astronomów, anglistów i plastyków, aktorów, tancerzy	I Wprowadzamy bohatera anglojęzycznego i astronomiczną terminologię w języku angielskim do naszej sztuki, taniec, aktorstwo. II Wplatamy rekwizyty astronomów jako dekorację przedstawienia.. III Plastycy do dzieła – ciąg dalszy dekoratorni. IV Z tańcem i muzyką – czyli scalenie naszego show. V. Przygotowanie choreografii – próba tworzenia własnej, improwizacje choreograficzne do muzyki ilustracyjnej.
4.	Kwiecień- maj	Warsztaty próbnej ekspresji	I Aktor na szkolnej scenie. Próby sytuacyjne i generalne.

	Finał w czerwcu.	twórczości dziecięcej, czyli marzymy, myślimy, tworzymy.	II. Współtworzenie spektaklu muzycznego „Kosmos” – wdrożenie choreografii do spektaklu, ćwiczenia układu tanecznego. III Tworzymy zaproszenia i afisze teatralne (także w języku angielskim) IV Czas na finał – prezentacja, czyli najważniejszy jest proces, sama droga do sukcesu (występ na profesjonalnej sali teatralnej) – wystawianie małych spektakli z widownią szkolną i zaproszonych gości, zaproszenie innych szkół, włączenie spektakli (w cyklu trzyletnim – 3 spektakle, 1 spektakl w roku) na imprezy środowiskowe. V Autorefleksja po finale, czyli co „fantastycznego” stworzyliśmy. VI Relaksacja – ćwiczenia relaksacyjne, zabawy rozluźniające.
--	------------------	--	---

2. Przyroda z astronomią w cyklu trzyletnim:

Nr	Moduły	Materiał nauczania
1.	Ziemia we Wszechświecie	I Poznajmy się, ustalmy swoje mocne strony i zacznijmy współpracę, dzieląc zadania według swoich możliwości. II Jak powstał Wszechświat czyli wielkie „bum” III „Ziemia tańczy Układ Słoneczny w rytm teorii heliocentrycznej” IV Wiadomości na gorąco - Słońce w centrum uwagi
2.	Karuzela z planetami	I Która planeta jest najciekawsza?

		II W podskokach na Marsa III Barwny olbrzym i olbrzym z pierścieniami czyli Jowisz i Saturn.
3.	Złoty deszcz	I Pomyśl życzenie czyli spadające gwiazdy- czy deszcz meteorytów może być groźny?
4.	Gwiazdozbiory czyli mapa nieba.	I Gwiazda to obiekt astronomiczny, ale też określenie kogoś wyjątkowego. Słońce jest gwiazdą!!! II Galaktyki to skupiska gwiazd III Księga imion czyli skąd się biorą imiona gwiazd? IV Niesamowite mapy czyli jak odnaleźć niektóre gwiazdozbiory? V Wysił wyobraźnię czyli skąd się wzięły nazwy gwiazdozbiorów? V Jak znaleźć północ i południe? Mały Wóz, Wielki Wóz i Gwiazda Polarna.
5.	Sprawdźmy to w Internecie	I Inni o obserwacji gwiazd i nieba – portale internetowe z astronomią w tle.
6.	Zabawa we wróżkę	I Zodiak czyli znaki na niebie II A może postawię Ci horoskop – czytamy z gwiazd?
7.	Pierwsze kroki w Kosmosie	I Wyjątkowy Księżyc – tu był człowiek – historia lotów na Księżyc II Galeria bohaterów – kosmonauta to brzmi dumnie- biografie

		III Trochę o nieważkości i próżni – zmagania kosmonautów IV Ubranie dla kosmonauty- pokaz mody w przestrzeni kosmicznej V Lecimy w Kosmos – wahadłowce i promy kosmiczne – zadanie dla młodego konstruktora VI Codzienne życie na Międzynarodowej Stacji Kosmicznej
8.	Prawdziwe <i>science fiction</i>	I Halo jest tam ktoś?! – czy jesteśmy jedyni we wszechświecie? II Wyobraźnia człowieka jest nieograniczona – scenariusze filmów o zdobywaniu Kosmosu
9.	Niebo nad nami – obserwując dowiem się więcej	I Koziorożec, Pies i Łabędź czyli zoo na niebie – ciąg dalszy czytania map nieba II Głowa do góry - stajemy się młodymi obserwatorami nieba III Gdy Słońce i Księżyc znikają czyli zaćmienia
10.	Wizyta u astronomów	I Planetarium to jest to – profesjonaliści o astronomii (Planetarium przy Wydziale Astronomii UW)

3. Język angielski w cyklu trzyletnim:

Nr	Moduł	Treści nauczania
1	Układ Słoneczny <i>The Solar System</i>	- Nazwy planet i innych ciał niebieskich - Opisywanie planet (przymiotniki określające wielkość, temperaturę, kolor, itp.) i porównywanie ich (stopień wyższy przymiotników) - Określanie odległości (liczebniki i jednostki miary) - Pytanie o odległość przedmiotów od siebie (<i>How far is ... from... ?</i>)
2	Jaki jest twój znak? <i>What's your sign?</i>	- Nazwy znaków zodiaku - Opisywanie osób – cechy charakteru - Przewidywanie przyszłości – czas przyszły (najbliższe plany, zamiary, przyszłość)
3	Pomyśl życzenie... <i>Make a wish</i>	Wyrażanie życzeń – konstrukcja <i>I wish...</i>
4	Być jak gwiazda... <i>Shine like a star</i>	- Stopniowanie przymiotników (stopień najwyższy) - Opisywanie osób – wygląd zewnętrzny - Słownictwo związane ze sławą, zawody związane ze zdobywaniem sławy
5	Spójrz na mapę <i>Look at the map</i>	- Przyminki miejsca - Określanie położenia obiektów na mapie - Nazwy budynków - Wskazywanie drogi, podawanie instrukcji
6	Północ-Południe <i>North and South</i>	- Kierunki świata - Nazwy kontynentów i oceanów - Słownictwo związane z pogodą i klimatem
7	Sprawdźmy to w internecie <i>Check this in the Net</i>	- Słownictwo związane z internetem - Formułowanie e-maila

		Przeglądanie anglojęzycznych stron internetowych
8	Kosmiczna moda <i>Space fashion</i>	- Nazwy ubrań - Nazwy materiałów - Nazwy elementów skafandra kosmicznego
9	A cóż to za pojazd? <i>What a strange vehicle...</i>	- Nazwy pojazdów lądowych - Nazwy pojazdów wodnych - Nazwy pojazdów lotniczych - Nazwy pojazdów kosmicznych
10	Fantastyka w kinie <i>Science-fiction movie</i>	- Słownictwo związane z kinem i filmem - Podstawowe słownictwo z dziedziny science-fiction - Streszczenie filmu fantastycznego - Oglądanie krótkiego filmu lub fragmentów w języku angielskim
11	Zapraszamy Państwa... <i>Writing invitations</i>	- Czytanie zaproszeń - Formułowanie zaproszeń na różne okazje - Język formalny a nieformalny - Stworzenie zaproszenia na nasz spektakl
12	Z wizytą w teatrze <i>Let's go to the theatre</i>	- Słownictwo związane z teatrem - Odczytywanie krótkich scenariuszy anglojęzycznych - Przygotowanie mini-inscenizacji
13	Powiedz to jak Brytyjczyk <i>Say it with the British accent</i>	- Różnice w wymowie polskiej i brytyjskiej - Szczególnie trudne dźwięki - Ćwiczenia i zabawy fonetyczne - Akcentowanie i intonacja w języku angielskim
14	Trochę literatury <i>Why don't we read a book</i>	- Słownictwo związane z literaturą i czytaniem - Czytanie ze zrozumieniem krótkich tekstów i wierszy angielskich (pytania do tekstu)

		• Pisanie krótkich tekstów (opowiadanie, wiersz, opis)
15	Tajemniczy bohater <i>The mysterious character</i>	• Wprowadzenie bohatera anglojęzycznego do spektaklu • Tłumaczenie przypisanej mu roli • Nauka prawidłowej wymowy, ćwiczenia dykcyjne
16	Pilnie potrzebny plakat <i>We need a poster!</i>	• Słownictwo związane z reklamą • Formułowanie tekstu do plakatu reklamującego nasz spektakl
17	Młodzi scenografowie <i>Young stage designers</i>	• Słownictwo związane ze sztuką – przybory artystyczne, dziedziny sztuki, elementy sceny i scenografii • Prosta scenografia – opis krajobrazu i pomieszczenia
18	Sławni uczeni <i>The famous scientists</i>	• Czas przeszły Present Simple i Present Continuous • Słownictwo związane z nauką • Czytanie biografii • Układanie fikcyjnej biografii

Program warsztatów językowych (język angielski) jest również uzależniony od wyboru tekstu z zakresu literatury fantastycznonaukowej.

Program zajęć plastycznych jest uzależniony przede wszystkim od wyboru tekstu do adaptacji. Zajęcia warsztatowe obejmą przygotowanie dekoracji do spektaklu (przejście od wyobrażenia, poprzez szkice, koncepcyjny collage, po rozwiązania przestrzenne – scenografię do przedstawienia). Uczniowie, z pomocą nauczyciela, tworzą koncepcję scenografii, dobierają odpowiednią skalę i potrzebne materiały oraz wykonują elementy dekoracji oraz rekwizyty. Praca rozpoczyna się w drugim semestrze roku szkolnego, po wyborze tekstu do adaptacji i przygotowaniu planu przedstawienia.

Plan nauczania

Plan nauczania zakłada zwiększenie liczby godzin nauczania przyrody, j. angielskiego oraz języka polskiego, muzyki i plastyki w ujęciu technicznym (tabela 1 i 2) w celu rozwijania umiejętności uczniów. Korelacja międzyprzedmiotowa poprawi umiejętności uczniów, zwłaszcza w obszarze stosowania zintegrowanej wiedzy i umiejętności do rozwiązywania problemów.

Tabela 1. Ramowy plan nauczania dla klasy z innowacją pedagogiczną w Szkole Podstawowej Nr 21 we Wrocławiu (liczba godzin tygodniowo w trzyletnim okresie nauczania)

Ramowy plan nauczania dla klasy z innowacją pedagogiczną		
II ETAP EDUKACYJNY (klasy IV-VI)		
Lp.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim okresie nauczania
1.	Język polski	16 + 3
2.	Historia i społeczeństwo	4
3.	Język obcy nowożytny	8 + 3
4.	Matematyka	12
5.	Przyroda	9 + 2
6.	Muzyka	2
7.	Plastyka	2 + 1
8.	Technika	2
9.	Informatyka	2
10.	Wychowanie fizyczne	9 + 3
11.	Godziny z wychowawcą	3
Razem		72 + 9
Religia/Etyka		6
<i>Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły, w tym:</i>		9
<i>1) godziny przeznaczone na realizację zajęć, o których mowa w § 2 ust. 5 rozporządzenia c)</i>		
<i>2) godziny przeznaczone na realizację zajęć, o których mowa w § 2 ust. 5a rozporządzenia</i>		X
Razem godzin zajęć edukacyjnych		87 + 9

Tabela 2. Podział godzin

	W cyklu 3-letnim	klasa IV	klasa V	klasa VI
przyroda	10,5	3+0	3+1	3+1
język angielski	10,5	2+1	3+1	3+1
język polski	18	5+1	5+1	6+1
plastyka	3	1+1	1+0	0+0
Razem	46	12+3	13+3	12+3

- a) przyroda – dodatkowo 1 godzina w klasie V, VI,
- b) język angielski – dodatkowo 1 godzina w klasie w IV, V, VI,
- c) język polski – dodatkowo 1 godzina w klasie IV, V, VI,
- d) plastyka – 1 godziny w klasie IV.

Nowatorskim pomysłem rozszerzenia innowacji jest wprowadzenie dodatkowych zajęć z przedmiotów język angielski, język polski i przyroda prowadzonych w formie zajęć problemowo-warsztatowych w myśl twórczości kreatywnej z naciskiem na samodzielność rozwiązywania problemów. Novum to także integracja międzyprzedmiotowa twórczości humanistyczno-przyrodniczej wspomaganej plastyką oraz muzyką i tańcem, z użyciem technik interaktywnych TI.

Program warsztatów literackich, z języka angielskiego oraz przyrodniczych jest skorelowany z programem nauczania plastyki. Uczniowie nabywają nowe umiejętności literacko-anglojęzycznych, opanowując podstawowe słownictwo w zakresie astronomii oraz literackiego przekładu tekstu z języka polskiego na język angielski. Podsumowującym etapem twórczej pracy uczniów ma być **„astronomiczne” przedstawienie teatralne, którego scenariuszem będzie tekst literacki przeredagowany samodzielnie przez uczniów na tekst sztuki teatralnej z włączeniem bohaterów anglojęzycznych, wiedzy o astronomii i prac – wynalazków stworzonych na zajęciach z edukacji przyrodniczej jako dekoracji oraz tańca.** Dodatkowym atutem sztuki będzie przedstawienie bohatera-wynalazcy oraz stworzonego przez niego „astronomicznego” wynalazku, który z założenia ma być szalony, ale realny, czyli ważna jest jego funkcjonalność i możliwość zastosowania w praktyce. Prace stworzone w czasie zajęć warsztatowych na przyrodzie-astronomii

oraz scenariusze stworzone przez uczniów mogą służyć innym klasom i uczniom do wybranych zagadnień. Zaplanowanie pracy grupowej pozwoli na uaktywnienie różnych zdolności uczniów. Pokazanie im w czym mogą być najlepsi - twórczy. Następnie praca grup uczniów złączy się w jedną formę – sztukę teatralną.

Procedury osiągnięcia celów (metody)

1. Różnorodne metody i formy pracy z uczniem:

- a) Mind Maps – Mapy Myśli,
- b) Arterapia,
- c) Muzykoterapia,
- d) Warsztaty i ćwiczenia,
- e) Odwrócenie problemu,
- f) Super-Bohater,
- g) Burza Mózgów,
- h) 6 Kapeluszy Myślowych,
- i) Metoda ZWI,
- j) SCAMPER,
- k) Praca w grupach i indywidualna,
- l) Improvizacja,
- m) Pogadanka,
- n) problemowe, np. aktywizujące: zabawy rozwijające logiczne myślenie i dyskusja dydaktyczna (rozumowanie)
- o) eksponujące, np. wizyta w teatrze,
- p) programowane, np. z użyciem komputera i internetu,
- q) praktyczne np. metoda projektów, praca z literaturą naukową w bibliotece (korzystanie z różnych źródeł informacji),
- r) metoda portfolio,
- s) warsztaty – twórczości i kreatywności uczniowie uczą się poprzez własne doświadczenie (wykorzystywanie wiedzy w praktyce),
- t) Praca nad żywym tekstem literackim (czytanie ze zrozumieniem, pisanie).

Środki dydaktyczne - materiały

1. Nośniki multimedialne.
2. Sprzęt audiowizualny – rzutnik multimedialny, DVD, komputery, kamera, aparat fotograficzny.
3. Literatura podręczna i naukowa.
4. Literatura muzyczna, film.
5. Materiały plastyczne (papier, drewno, kredki, farby, tkaniny, pędzle, sznurek itp.)
6. Scena teatralna i dekoracje.

Ewaluacja programu

Ewaluacja pomaga nauczycielowi sprawdzić różne stadia procesu uczenia i upewnić się, czy zostały osiągnięte zamierzone rezultaty, oczekiwane korzyści - głównie dla uczniów, nauczyciela i rodziców. Istotą podejścia systemowego jest więc poszukiwanie korzystnych rozwiązań, a nie wdrażanie i trwanie przy jednym.

Planujemy wykorzystywać następujące metody:

1. Ocena stopnia realizacji programu na podstawie dokumentacji szkolnej – zgodnie z planem nadzoru pedagogicznego.
2. Badanie ankietowe wśród uczniów: „Test na kreatywność”.
3. Badanie biograficzne, jakościowe, wywiad wśród rodziców: „Osiągnięcia mojego dziecka w obszarze twórczego myślenia”.
4. Weryfikacja zdobytych wiadomości i umiejętności na podstawie wyników otrzymanych podczas Sprawdzianu klasy VI.
5. Weryfikacja zdobytych wiadomości i umiejętności na podstawie wyników otrzymanych podczas wewnętrznych diagnoz.
6. Wystawienie sztuki teatralnej na profesjonalnej scenie teatralnej, próba generalna w szkole z zaproszonymi gośćmi - na koniec każdego rocznego cyklu innowacji.
7. Recenzje i opinie uczestników oraz zaproszonych gości na temat przedstawienia teatralnego.

Ewaluacja programu przeprowadzona przez zespół nauczycieli, zostanie przedstawiona dyrekcji oraz Radzie Pedagogicznej.

Ewaluacja osiągnięć ucznia

1. Samoocena ucznia (koniec roku szkolnego) – wywiad, rozmowa.
2. Diagnozowanie umiejętności uczniów (diagnozy wewnętrzne).
3. Analiza kontekstowa wyników (na koniec cyklu kształcenia).

Ewaluacja osiągnięć ucznia zostanie przeprowadzona przez nauczyciela przedmiotu i omówiona w odniesieniu do celów innowacji przez cały zespół.

Literatura

1. Fundacja Odyssey of the Mind Polska - „Więcej niż książka trenera” .
2. Fundacja Odyssey of the Mind Polska – „Problemy spontaniczne i długoterminowe”,
3. Grzegorz Kasdepke - „Mam prawo! Czyli niemal wszystko, co powinniśmy wiedzieć o prawach dziecka ...”, National Geographic 2007 r.
4. Stanisław Lem – „Bajki robotów”,
5. Tomasz Miłkowski, Janusz Termer – „Słownik pisarzy, lektur i terminów literackich dla szkół podstawowych”,
6. Maria Kubiczek – „Kółko teatralne w szkole podstawowej i gimnazjum”,
7. „Słownik literatury popularnonaukowej” – pod red. prof. Tadeusza Żabskiego,
8. Sean Connolly, dr Margaret Byron – wszystkie tomy „Encyklopedia wiedzy” ,
9. Słowniki i encyklopedie multimedialne oraz podręczne,
10. Agnieszka Łuczak, Anna Murdzek „Język polski. Między nami” – podręcznik i zeszyty ćwiczeń klas IV-VI szkoły podstawowej wraz z pomocniczymi kartami pracy oraz płytami CD.
11. Jadwiga Fojt – Jasińska i inni „Przyroda” dla klasy 4,5,6 – podręcznik i zeszyt ćwiczeń, wyd. ABC Poznań, 2007
12. Praca zbiorowa „Wielka księga eksperymentów”, wyd. E. Jarmołkiewicz, 2006
13. Jan Zambrzycki „Fizyka. Leksykon ucznia”, wyd. ELAN, 1999

14. R. Burnham, A. Dyer, J. Kanipe "Astronomia. Przewodnik po wszechświecie", wyd. Arkady, 2008
15. R. Sternberg. L. Spear – Swerling „Jak nauczyć dzieci myślenia?”, wyd. GWP 2003
16. Atlas Przyroda Szkoła Podstawowa IV – VI, wyd. Wiking
17. J. Dobrzycki, J. Włodarczyk „Historia naturalna gwiazdozbiorów”, wyd. Prószyński i S-ka, 2002
18. M.Zalewska-Pawlak „Sztuka i wychowanie w dialogu polsko-włoskim; Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2005
19. I.Wojnar „Społeczna obecność sztuki a wychowanie człowieka”; Kultura i Społeczeństwo, Warszawa 1984
20. I.Joanidis „Arteterapia”; Warszawa 1986
21. K.Pankowska „Drama-zabawa i myślenie”, Warszawa 1976
22. S.Szuman „O sztuce i wychowaniu estetycznym”; Warszawa 1969
23. I.Wojnar „Humanistyczne intencje edukacji”, Warszawa 2000
24. „Essential grammar in use” R. Murphy, wyd. Cambridge
25. “Let’s play grammar” B. Ściborowska, J. Zarańska, wyd. WSzPWN
26. „40 Combined Skills Lessons for the Common European Framework” L. Edwards, wyd. Scholastic
27. “Project Work” J. Hardy-Gould, wyd. Scholastic
28. “Vocabulary Activities”, J. Woodward, wyd. Scholastic
29. “New Timesavers for English Teachers”, wyd. Scholastic
30. “Read and React”, J. Myles, wyd. Scholastic
31. “Elementary Listening”, J. Greet, wyd. Scholastic
32. “Pronunciation Activities”, B. Bowler, wyd. Scholastic
33. “Grammar Activities”, C. Degnan-Veness
34. “Writing Activities”, G. Berwick, S. Thorne, wyd. Scholastic

Joanna Szymacha-Antoniewicz

Nauczyciel kontraktowy języka polskiego i historii. W 2005 r. ukończyła Uniwersytet Wrocławski, wydział filologiczny, kierunek: filologia polska wraz z kursem pedagogicznym, a w 2008 roku Uniwersytet Wrocławski, Studium Podyplomowe Historii. Ukończone formy doskonalenia zawodowego m.in. „Wychowanie – szansa na porozumienie”; „Edukacja europejska w szkole”; półroczny kurs „Rozwój kwalifikacji zawodowych w zakresie wspierania uzdolnień dzieci i młodzieży”; szkolenie „Młodzi obywatele działają, czyli projekty uczniowskie na rzecz społeczności lokalnej. Praca metodą projektu.”; „Festiwal inwencji twórczej, czyli jak umiejętnie aktywizować uczniów”; szkolenie przygotowujące do realizacji programu profilaktycznego pt. „Fantastyczne możliwości”. Obecnie trener drużyny „Odysei umysłu”. W ramach koła humanistycznego gromadzi młodych redaktorów wkładki do gazety osiedlowej „Na Oświciu” oraz organizuje konkursy: ortograficzny, recytatorski, literacki. W pięcioletnim okresie pracy była wychowawcą (również w klasie integracyjnej) oraz opiekunem Samorządu Uczniowskiego.

Karolina Wójtowicz

Nauczyciel kontraktowy języka angielskiego, plastyki i techniki. Ukończyła studia magisterskie na wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego (kierunek: Architektura Wnętrz) wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz studia licencjackie na wydziale Filologii Angielskiej Uniwersytetu Wrocławskiego (specjalizacja nauczycielska). Uczestniczyła w międzynarodowych warsztatach teatralnych, organizowanych przez Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu we współpracy z wrocławskim Teatrem Lalek (2004). W szkole od pięciu lat prowadzi koło plastyczne, zajmuje się wykonywaniem dekoracji do szkolnych przedstawień i uroczystości. Przygotowuje uczniów do konkursów recytatorskich w języku angielskim, jest organizatorem szkolnego szczebla konkursu. Autorka wielu multimedialnych pomocy dydaktycznych, przygotowanych na własny użytek. Regularnie bierze udział w kursach doskonalących. Jest wychowawcą oraz szkolnym rzecznikiem praw ucznia.

Marta Dolata

Nauczyciel mianowany przedmiotu przyroda. Ukończyła Uniwersytet Wrocławski na Wydziale Nauk Przyrodniczych, kierunek: biologia w 1998 roku. Następnie Studium Podyplomowe Nauczyciel Przyrody w Centrum Edukacji Nauczycielskiej Uniwersytetu Wrocławskiego.

W czerwcu tego roku ukończy kierunek: Logopedia Kliniczna na Akademii Medycznej we Wrocławiu. W ciągu 10 lat pracy prowadziła zajęcia z przyrody, techniki, plastyki oraz była wychowawcą klasy. Współpracuje z LOP-em, Dolnośląską Fundacją Ekorozwoju, Wrocławskim Schroniskiem dla Zwierząt oraz WCDNem, gdzie regularnie bierze udział w kursach doskonalących oraz w konkursach dla uczniów szkół podstawowych. Co roku organizuje w szkole akcję Sprzątanie Świata, Dzień Ziemi, Szkolny Konkurs Ekologiczny. Prowadzi Koło Przyrodnicze ze szczególnym naciskiem na ekologię. Obecnie jest opiekunem Samorządu Uczniowskiego i prowadzi kronikę szkolną. W tym roku szkolnym bierze udział wraz z uczniami klasy 5 w projekcie ekologicznym „Gra o wodę”.

Monika Taras

Wykształcenie – ukończyła studia licencjackie na kierunku Pedagogika, profil: Edukacja artystyczna – współczesne sztuki wizualizacji, następnie studia magisterskie na kierunku Pedagogika o profilu Pedagogika twórczości wizualnej. Obecnie: studia doktoranckie z pedagogiki w Instytucie Pedagogiki – Dolnośląska Szkoła Wyższa we Wrocławiu. Wieloletnia aktorka w Teatrze Muzycznym Operetka Wrocławska – artysta. Współpracowała z Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu, Ośrodkiem Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Domem Kultury w Oławie – prowadząc zajęcia teatralne oraz obecnie z Kolorową Akademią – prowadząc zajęcia taneczne także w Zespole Szkolno-Przedszkolnym Nr 5 we Wrocławiu.