



Historia de una escalera de Antonio Buero Vallejo

La España de los años cincuenta

Por: María Belén Rodríguez Caamaño

STRESZCZENIE: Esta unidad didáctica se centra en el análisis de los temas, los personajes, el espacio y el tiempo de la novela, la época en que ha sido escrita y en su interpretación. Además de una lectura crítica individual de la obra, será necesario una participación activa en los debates y la resolución de las preguntas a fin de conectar la obra con la experiencia personal del estudiante.

ETIQUETAS: B1, CULTURA, LITERATURA, POSGUERRA

NIVEL: B1

TIPO DE ESCUELA: LICEUM, ESCUELA SECUNDARIA

OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS: GRAMATICALES: Comparaciones, me parezco a, el futuro.

LEXICALES: adjetivos de carácter, la familia, la casa, el barrio.

OBJETIVOS COMUNICATIVOS: Lectura crítica de la obra y debate en grupo.

OBJETIVOS CULTURALES: Conocer la situación de la España de la posguerra en la ciudad, conocer la literatura de posguerra y la producción teatral de Buero Vallejo.

DESTREZAS: comprensión lectora, expresión oral

DURACIÓN: 3 horas

MATERIALES: Hoja de trabajo (cinco páginas), obra *Historia de una escalera*.

PROCEDIMIENTO:

1. Lectura guiada de los tres actos, para la que el profesor puede proponer varias preguntas que hay que responder en grupo cada día.
2. Reparto de la hoja de trabajo. Elaboración de los ejercicios uno y dos relativas a los personajes. Cada una contiene un ejercicio de expresión oral.
3. Trabajo con las preguntas cuatro y cinco relativas al tiempo y a los temas.
4. Trabajo con las preguntas seis, ocho y nueve sobre el título, el contexto y la interpretación de la obra. La pregunta número ocho contiene un apartado de expresión oral.
5. Preguntas siete y diez a partir de las cuales se hará un debate en grupo sobre el final y el sentido de la obra. Los alumnos deberán estar preparados previamente.





HOJA DE TRABAJO

ACTIVIDAD 1

En historia de una escalera aparecen tres generaciones de personajes. Completa el cuadro según la generación a la que pertenece cada uno

Primera generación	Segunda generación	Tercera generación
Matrimonio 1 Paca y Juan		
Matrimonio 2 Generosa y Gregorio		
Don Manuel		
Doña Asunción		

Rosa, Trini, y Pepe; Urbano, Fernando, Elvira, Carmina, Fernando hijo, Manolín, Carmina hija.

Expresión oral: ¿Qué diferencia hay entre cada una de estas generaciones? ¿Qué diferencias ves tú entre la generación de tus abuelos, la de tus padres y la tuya? ¿Ha cambiado mucho la forma de pensar? Pon ejemplos.

Recuerda
tan+ adjetivo
tanto, tanta, tantos, tantas+ sustantivo
verbo+ tanto

ACTIVIDAD 2

a) Ahora intenta caracterizar a cada personaje:

1. Urbano	a. simpática, guapa, soltera
2. Fernando	b. guapa, caprichosa
3 Carmina	c. obstinado, trabajador
4. Elvira	d. aventurera, presumida
5. Trini	e. vago, fanfarrón
6. Pepe.	f. tímida, celosa
7. Rosa	g. borracho, mujeriego
8. Generosa	h. fuerte, optimista
9. Paca	i. pesimista, insegura

¿Cuáles de estos personajes se transforman a lo largo de la obra? ¿Qué tienen en común todos estos personajes?





b) Entre estos personajes, destacan Fernando y Urbano, que representan dos formas de entender la vida diferentes. Lee el fragmento y resume con tus propias palabras cual es la filosofía de cada personaje. Observa las palabras subrayadas y si no las entiendes, búscalas en el diccionario:

URBANO.—Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar de vida sin la ayuda mutua. Y eso es el sindicato. ¡Solidaridad! Ésa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dices cuenta de que no eres más que un triste hortera. ¡Pero como te crees un marqués!

FERNANDO.—No me creo nada. Sólo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.

URBANO.—Y a los demás que los parta un rayo.

FERNANDO.—¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos. Pero ese no es camino para mí. Yo sé que puedo subir y subiré solo.

Expresión oral: ¿Con cuál de estas dos ideas te identificas más? ¿Cuál crees que tiene razón?

Recuerda:

(No) Me parezco a...(no) tengo en común que...(no) tenemos las mismas ideas porque...Soy muy diferente a...soy muy parecido a....

ACTIVIDAD 3

Historia de una escalera se organiza de una forma clásica desde un punto de vista argumental. ¿Por qué? Señala cuantos actos tiene y como se desarrolla la historia de amor en cada uno.

ACTIVIDAD 4

Entre el primer y el segundo acto pasan diez años y entre el segundo y el tercer acto, pasan otros diez años. ¿Qué cosas importantes han sucedido que no se cuentan?

Entre el primer y el segundo acto:

- ...
- ...
- ...
- ...





Entre el segundo acto y el tercero:

- ...
- ...
- ...
- ...

Se casan urbano y Carmina, Pepe ha abandonado a Rosa, se casan Elvira y Fernando, ha muerto el señor Juan, Doña Asunción, Don Gregorio y don Manuel han muerto, Pepe y Rosa viven juntos, Manolín se enamora de Trini, Las hermanas viven juntas

ACTIVIDAD 5

Estos son algunos de los temas que aparecen en la novela y la forma en que aparecen reflejados. Intenta unir los temas con el desarrollo que tienen.

Tema	Fragmento
1. Fracaso de las ilusiones juveniles	a) <i>FERNANDO.—(Abrazándola por el talle.) Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...</i>
2. El destino	b) <i>URBANO.—¡Muchas cosas! Desde la última huelga de metalúrgicos la gente se syndica a toda prisa. A ver cuándo nos imitáis los dependientes.</i>
3. La política	c) <i>FERNANDO.—(Con la insolencia de un antiguo novio.) Carmina fue siempre muy sensible. ELVIRA.—(Que lee en el corazón de la otra.) Pero hoy tiene motivo para entristecerse. ¿Entramos, Fernando?</i>
4. El amor	d) <i>FERNANDO, HIJO.—Podrás. Podrás... porque yo te lo pido. Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres. Ellos se han dejado vencer por la vida. Han pasado treinta años subiendo y bajando esta escalera... Haciéndose cada día más mezquinos y más vulgares. Pero nosotros no nos dejaremos vencer por este ambiente. ¡No! Porque nos marcharemos de aquí. Nos</i>





	<i>apoyaremos el uno en el otro. Me ayudarás a subir, a dejar para siempre esta casa miserable, estas broncas constantes, estas estrecheces. Me ayudarás, ¿verdad? Dime que sí, por favor. ¡Dimelo!</i>
5. Las apariencias	<i>e) URBANO.—Más vale ser un triste obrero que un señorito inútil... Pero si tú me aceptas yo subiré. ¡Subiré, sí! ¡Porque cuando te tenga a mi lado me sentiré lleno de energías para trabajar! ¡Para trabajar por ti! Y me perfeccionaré en la mecánica y ganaré más</i>
6. El rencor	<i>F) ACTO 1 DOÑA ASUNCIÓN.—¡Cuánto lo siento! Me va a tener que perdonar. Como me ha cogido después de la compra y mi hijo no está... ACTO 2 ELVIRA.—¿En qué quedamos? Esto es vergonzoso. ¿Les damos o no les damos el pésame?</i>

¿Cuál de estos temas te parece el más importante?

ACTIVIDAD 6

a) En el capítulo 14, Urbano dice lo siguiente: “Yo ya sé que no llegaré muy lejos, y tampoco tú llegarás. Si yo llego llegaremos todos. Pero lo más fácil es que dentro de diez años sigamos subiendo esta escalera y fumando en este casinillo”: ¿Qué crees que quiere decir? ¿Qué relación puede tener con el título? ¿Qué simboliza la escalera?

b) Lee las acotaciones del acto uno, dos y tres. ¿Cómo son? ¿En qué ha cambiado la escalera? Si no entiendes las palabras subrayadas, búscalas en el diccionario.

Acto 1

Un tramo de escalera con dos rellanos, en una casa modesta de vecindad. Los escalones de bajada hacia los pisos inferiores se encuentran en el primer término izquierdo. La barandilla que los bordea es muy pobre, con el pasamanos de hierro, y tuerce para correr a lo largo de la escena limitando el primer rellano (...). Al final del tramo la barandilla vuelve de nuevo y termina en el lateral izquierdo, limitando el segundo rellano. En el borde de éste, una polvorienta bombilla enrejada pende hacia el hueco de la escalera.

Acto 2

Han transcurrido diez años que no se notan en nada: la escalera sigue sucia y pobre, las puertas sin timbre, los cristales de la ventana sin lavar.

Acto 3

Pasaron velozmente veinte años más. Es ya nuestra época. La escalera sigue siendo una humilde escalera de vecinos. El casero ha pretendido, sin éxito, disfrazar su pobreza con





algunos nuevos detalles concedidos despaciosamente a lo largo del tiempo: la ventana tiene ahora cristales romboidales coloreados, y en la pared del segundo rellano, frente al tramo, puede leerse la palabra QUINTO en una placa de metal. Las puertas han sido dotadas de timbre eléctrico, y las paredes, blanqueadas.

ACTIVIDAD 7

Expresión oral. Como lector, ¿Qué opinas del final de la obra ¿Sabrán los hijos vencer las limitaciones que impone el mundo? ¿Fracasarán ellos también? Argumenta tu respuesta.

Utiliza el subjuntivo y los verbos en futuro.

Ejemplo: Serán felices. No creo que se repita

ACTIVIDAD 8

Historia de una escalera trata de reflejar la sociedad española de los años cincuenta. Selecciona los adjetivos de la lista que te parezcan adecuados para describirla y justifica tu respuesta:

Pobre, feliz, desarrollada, frustrada, ilusionada, compleja, luchadora, igualitaria, soñadora, acomplejada, viajera, culta.

¿Qué relación tiene con la literatura de la época? ¿En qué puede apreciarse la crítica social?

Expresión oral. ¿Vives en una casa o en un piso? ¿Cómo son tus vecinos (edad, profesión...)? ¿Cómo son las relaciones entre los vecinos? ¿Hay alguna asociación? ¿Qué tipo de problemas se tratan? Si no la hay o vives en una casa, habla brevemente de los problemas de tu barrio y la gente que conoces en él.

ACTIVIDAD 9

El final de la obra se relaciona con el concepto que tiene su autor sobre la tragedia. Lee este fragmento y resúmelo con tus propias palabras. ¿Qué espera Buero Vallejo del espectador una vez finalizada la obra?

“(...) si tiene verdadera entidad trágica, no debe producir en el común de los espectadores un sentimiento de desesperación o de cerrazón. Tiene que producir, como en cierto modo ya era canónico desde la invención del género, una catarsis. Y esa catarsis es siempre una reacción positiva, fortalecedora, esperanzadora”.

ACTIVIDAD 10

El destino es un tema muy presente en la novela, ya que parece que la segunda generación repite los errores de la primera sin desearlo y la tercera intenta escapar de estos errores y ser libre. ¿Crees en el destino?





Expresión oral. Comenta estas frases:

- a) Todos tenemos un destino y es imposible escapar, hay cosas que estamos destinados a vivir.
- b) Cada uno es dueño de su propio destino. El hombre libre de decidir lo que le conviene
- c) La idea del destino es como la idea de Dios.
- d) Estamos predeterminados por nuestra familia y la educación que recibimos.
- e) No importa como sea tu familia y tu contexto, cada uno tiene su carácter.





HOJA DE RESPUESTAS

ACTIVIDAD 1

Primera generación	Segunda generación	Tercera generación
Matrimonio 1 Paca y Juan	Urbano, Rosa y Trini	
Matrimonio 2 Generosa y Gregorio	Carmina y Pepe	Carmina hija
Don Manuel	Elvira	Fernando hijo y Manolín
Doña Asunción	Fernando	

ACTIVIDAD 2

Ahora intenta caracterizar a cada personaje:

1. Urbano	c. obstinado, trabajador
2. Fernando	e. vago, fanfarrón
3. Carmina	f. tímida, celosa
4. Elvira	b. guapa, caprichosa
5. Trini	a. simpática, guapa, soltera
6. Pepe.	g. borracho, mujeriego
7. Rosa	d. aventurera, presumida
8. Generosa	i. pesimista, insegura
9. Paca	h. fuerte, optimista

- a) ¿Cuáles de estos personajes se transforman a lo largo de la obra? ¿Qué tienen en común todos estos personajes?

Las huellas del tiempo pasan para todos, ya que a partir del segundo acto aparecen más envejecidos. Todos sufren cambios: unos se casan o emparejan (Fernando y Elvira, Urbano y Carmina, Rosa y Pepe), otros mueren (Don Gregorio, Doña Asunción, Don Manuel), tienen niños (las dos primeras parejas arriba mencionadas)...pero desde un punto de vista moral no cambia ninguno porque no consiguen lo que desean: Fernando no se casa con la mujer que ama, Urbano no sale de la miseria, Elvira se desencanta con Fernando, Rosa es abandonada, Carmina también se siente rencorosa y ofendida porque Fernando no mantuvo su promesa...Todos tienen en común la frustración.

- b) Lee el fragmento y resume con tus propias palabras cuál es la filosofía de cada personaje:

Urbano es solidario y colectivista. Cree que los hombres deben asociarse para cambiar. Cree en los sindicatos y en la solidaridad.





Fernando es insolidario, individualista, soñador y vago. Cree que el individuo puede mejorar y ascender solo.

A pesar de tener dos formas de pensar diferentes, son amigos, se tienen confianza y respeto.

ACTIVIDAD 3

Primer acto: presentación. Conocemos a las familias, donde transcurre la acción, la relación de amistad entre Urbano y Fernando, el amor entre Fernando y Elvira y su promesa en la última escena.

Segundo acto: nudo. Los personajes están casados y tienen hijos. Se observa el rencor que se guardan cuando Elvira y Fernando van a darle el pésame a Carmina en la última escena.

Tercer acto: desenlace. Urbano le pide a Fernando que controle a su hijo para que no se acerque a su hija Carmina y se acaban diciendo mutuamente todo lo que piensan el uno del otro: la vagancia y oportunismo de Fernando al casarse con Elvira, el complejo de Urbano por no haber llegado más lejos. En la escena final Fernandito y Carmina hija repiten la misma promesa de amor que hicieron sus padres.

ACTIVIDAD 4

Entre el primer y el segundo acto:

- ...Se casan urbano y Carmina
- ...Se casan Elvira y Fernando
- ...Doña Asunción, Don Gregorio y Don Manuel han muerto
- ...Pepe y Rosa viven juntos

Entre el segundo acto y el tercero:

- ...Manolín se enamora de Trini
- ...Ha muerto el señor Juan
- ...Pepe ha abandonado a Rosa
- ...Las hermanas viven juntas

ACTIVIDAD 5

Estos son algunos de los temas que aparecen en la novela y la forma en que aparecen reflejados. Intenta unir los temas con el desarrollo que tienen.

Tema	Fragmento
1. Fracaso de las ilusiones juveniles	e
2. El destino	d
3. La politica	b
4. El amor	a





5. Las apariencias	f
6. El rencor	c

¿Cuál de estos temas te parece el más importante?

El tema principal de la novela es el fracaso de las ilusiones juveniles, la frustración de los personajes por no salir de su miseria y por no conseguir el amor deseado.

ACTIVIDAD 6

a) ¿Qué crees que quiere decir?

Que el personaje teme no salir nunca de la miseria en la que vive. En el fondo Urbano no cree mucho en su apuesta.

¿Qué relación puede tener con el título? ¿Qué simboliza la escalera?

La escalera simboliza la propia vida de los personajes, la historia de la escalera es la historia de sus propias vidas.

b) Lee las acotaciones del acto uno, dos y tres. ¿Cómo son? ¿En qué ha cambiado la escalera?

Las acotaciones son detallistas y funcionales y dan cuenta del paso del tiempo en la obra. Las escaleras tienen un valor simbólico y coinciden con el paso del tiempo en la vida de los personajes y su incapacidad para cambiar sus destinos. Las escaleras son como sus propias vidas. Entre el primer y segundo acto se observa un deterioro del espacio. En el tercero parece que llega la modernidad, pero es un cambio superficial, ya que los nuevos vecinos son iguales que los anteriores.

ACTIVIDAD 8

Pobre: las familias pasan penurias, como se ve en el acto primero con el incidente de la factura de la luz.

Frustrada: los personajes de la segunda generación no consiguen salir de su rutina y pobreza aunque lo intenten.

Compleja: hay diferentes ideas y una tensión entre el individualismo y el colectivismo para salir adelante.

Luchadora: tienen que trabajar y luchar para conseguir algún tipo de cambio y de ahí que todos los personajes elijan una opción.

Sañadora: Urbano, al principio de la obra, cree en algo mejor. La tercera generación también sueña con salir de la miseria y el rencor.





Acomplejada: las diferencias entre las clases sociales (la familia de Elvira posee más dinero que el resto), hace que las relaciones y los matrimonios sean interesados.

Con historia de una escalera surge una generación realista que se diferencia del teatro de evasión característico de la época. Aunque no existe una uniformidad entre los escritores, todos muestran un claro inconformismo con la realidad del momento. Esta generación se desarrolla en dos décadas: la primera en los años cincuenta con Alfonso Sastre y Antonio Buero Vallejo, y la segunda, en los años sesenta, con Lauro Olmo entre muchos otros.

¿En qué puede apreciarse la crítica social?

En las diferencias económicas entre las familias (Doña Asunción no puede pagar el recibo pero Don Manuel tiene dinero), en la falsedad de las relaciones amorosas (Fernando se casa con Elvira por dinero), en el trato que Pepe da a Rosa (pretende que gane para mantenerlo) y en el propio tema de la obra, la frustración. Se retrata a una sociedad que lucha por el cambio sin conseguirlo.

ACTIVIDAD 9

¿Qué espera Buero Vallejo del espectador una vez finalizada la obra?

El autor recupera el concepto de tragedia para que el público se identifique con los personajes, sufra una catarsis, y mediante un final abierto lo invita a una reflexión y un cambio en su vida.

Buero Vallejo afirmó, además, que quería por una parte, “inquietar”, invitar a la reflexión, a tomar partido; y por otra, “curar”, ya que para él hay una necesidad de superación individual y colectiva, y una obligación de luchar por la dignidad humana.





Bibliografía

Consultado: 26/12/2011

www.planetalector.com/descargas/fichero/763/

http://centros5.pntic.mec.es/ies.manuela.malasana/otros_servicios/lcl/guiaslectura/historiaescalera-BVallejo.doc

http://www.ieshumanejos.com/attachments/276_ESCALERA.pdf

www.iesalbasit.es/index.php?option=com_docman&task...

<http://es.scribd.com/doc/52123441/Historia-de-una-escalera-guia-de-lectura-Beatriz-Galindo>



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

