



Si Frida no hubiera tenido el accidente...

Por ARLETA KAŻMIERCZAK

STRESZCZENIE: Zamierzeniem poniższego scenariusza lekcji jest przybliżenie uczniom postaci i twórczości znanej malarki meksykańskiej z pierwszej połowy XX wieku Fridy Kahlo. Scenariusz ten jednocześnie wprowadza słownictwo związane z malarstwem oraz struktury warunkowe dotyczące przeszłości. Zadania zawarte w scenariuszu zostały zaprojektowane tak, aby spełniły powyższe cele.

ETIQUETAS: B2, ARTE, MÉXICO; **VOCABULARIO:** ARTE; **GRAMÁTICA:** PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO, CONDICIONAL COMPUESTO, INFINITIVO COMPUESTO

NIVEL: B2

TIPO DE ESCUELA: ESCUELA SECUNDARIA

OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS:

GRAMATICALES: Aprender y practicar las expresiones de hipótesis y condición con subjuntivo pluscuamperfecto o infinitivo compuesto y condicional compuesto.

LEXICALES: Aprender el vocabulario relacionado con la pintura y México.

OBJETIVOS COMUNICATIVOS:

- Extraer y transmitir informaciones del texto.
- Interpretar y describir obras de arte.
- Expresar gustos artísticos.

OBJETIVOS CULTURALES:

- Conocer aspectos de la pintura mexicana a través de la obra de Frida Kahlo.
- Conocer las características de varios movimientos artísticos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
- Conocer la canción tradicional mexicana: *La Llorona*, que aparece en la película dirigida por Julie Taymor *Frida* (2002).





DESTREZAS:

- Comprensión lectora.
- Comprensión auditiva.
- Expresión oral.
- Expresión escrita.
- Interacción entre alumnos.

DURACIÓN: 90 minutos.

MATERIALES: para la realización de esta secuencia se necesita disponer de:

- Hoja de trabajo (adjunta).
- Anexos (tres adjuntos).
- La canción mexicana *La Llorona* interpretada por Chavela Vargas; forma parte de la película *Frida* (2002) dirigida por Julie Taymor.

PROCEDIMIENTO: para llevar al aula esta secuencia didáctica se recomienda a los profesores seguir las pautas que se encuentran en la guía del profesor.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

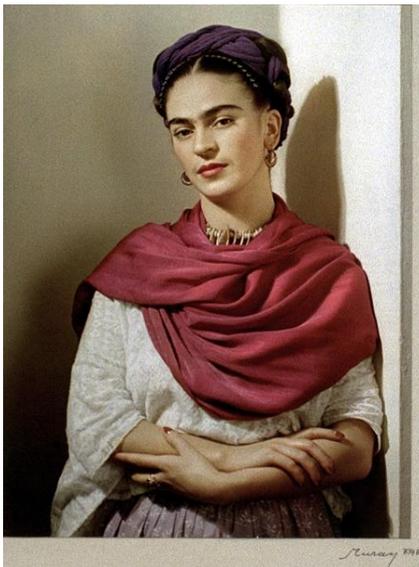




HOJA DE TRABAJO

ACTIVIDAD 1

Lee el texto y responde si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F). En el caso de ser falsas algunas frases, explica por qué.



Frida Kahlo, pintora mexicana, nació en 1907 en Coyoacán, México. Era la tercera de cuatro hijas del matrimonio de Matilde Calderón, una mexicana **mestiza**, y Guillermo Kahlo, un fotógrafo alemán judío, emigrante en México. Creó una pintura absolutamente personal, ingenua y profundamente metafórica al mismo tiempo, derivada de su exaltada **sensibilidad** y de varios acontecimientos que marcaron su vida.

A los 15 años se matriculó en la Escuela Nacional Preparatoria de Coyoacán. Le interesaban las ciencias naturales, la biología y la anatomía, y deseaba ser médico. En la escuela era miembro de un grupo apodado "Los cachuchas", interesado en la literatura y con ideas revolucionarias. De sus filas saldrían más tarde varios líderes de la izquierda mexicana.

En 1925, cuando todavía era estudiante en la Escuela Nacional Preparatoria, sufrió un grave accidente al chocar el autobús en que viajaba con un tranvía. El horrible accidente en autobús dejó su cuerpo fracturado y debilitado por prácticamente el resto de su adultez. Después, Frida pasó tres meses en cama y al año le detectaron una vértebra rota, lo que exigió el uso de corsés durante nueve meses. Como tenía que pasar días en cama con movimientos reducidos, empezó a pintar. En su cama se instaló un caballete que le permitía pintar recostada. Al tener un espejo cerca, pudo verse a sí misma y pintar sus autorretratos. Más tarde diría: "Me retrato a mí misma porque paso mucho tiempo sola y porque soy el motivo que mejor conozco". Tres años más tarde le llevó a Diego Rivera, el muy conocido **muralista** mexicano, algunos de sus primeros cuadros para que los viera y éste la animó a continuar pintando. En 1929 se casaron.

Su relación fue una unión apasionada, sin embargo, problemática. El amor de esta pareja se sometió a duras pruebas debido a las infidelidades de Diego, cuyo colmo fue relacionarse con la propia hermana de Frida, Cristina. "Yo sufrí dos accidentes graves en mi vida", dijo una vez Frida, "uno en el que el autobús me tumbó al suelo... el otro accidente es Diego". Fue un matrimonio que permaneció sin hijos y esto fue la fuente de muchas de las angustias de Frida, tanto como las infidelidades de Diego. Entre 1930 y 1933 la pareja vivió en Estados Unidos, donde Diego





pintó murales en San Francisco, Detroit y Nueva York; en aquel tiempo Frida tuvo un aborto, que afectó en lo más hondo su delicada sensibilidad y le inspiró dos de sus obras más valoradas: *Henry Ford Hospital* y *Frida y el aborto*.

Como artistas, la pareja era muy productiva. Diego pasaba horas trabajando en un mural día tras día, entregando inmensos **murales** públicos sobre temas políticos. Frida, en cambio, estaba la mayor parte de su tiempo inmovilizada con un corsé y acostada en la cama o confinada en un cuarto de hospital, ya sea porque se estuviera sometiendo a una cirugía o recuperándose de alguna. Cerca de una tercera parte de su obra, 55 pinturas, está compuesta de autorretratos. En algunos, su rostro, como una máscara, refleja una mirada fija e impasible. En otros, en cambio, una gráfica y detallada representación de sus órganos internos nos revela el estado de su mente. Ella era capaz de, en una sola imagen, revelarnos lo más indigno de una traición, así como también el dolor de un aborto.

A Diego le interesaban temas políticos (de izquierdas) y nacionales. Frida, al igual que él, quería que su obra fuera una afirmación de su identidad mexicana y por ello recurría con frecuencia a temas y técnicas extraídos del folklore y del arte popular de su país. Además, para subrayar su pertenencia a la cultura mexicana, Frida siempre vistió con el elaborado **traje de tehuana**, de las **indias doncellas**.

El trabajo de Frida, algunas veces fantástico otras sangriento, ha sido definido como **surrealista**. Diego por su parte, la definía como **realista**. Su principal biógrafa, Hayden Herrera, parece coincidir con él cuando escribe que, incluso en sus más complejas y enigmáticas pinturas, *Lo que el agua me dio*, por ejemplo, Frida está "con los pies muy sobre la tierra al representar imágenes reales de la forma más literal y directa". Como es el caso del arte típico mexicano, las pinturas de Frida "hechos y fantasías se entremezclan como si fueran inseparables e igualmente reales", agrega Herrera. "No sé si mis pinturas son o no surrealistas pero, lo que sí estoy segura es que son la expresión más franca de mi ser", Frida escribió una vez.



En abril de 1953 expuso por primera vez en la Galería de Arte Contemporáneo de Ciudad de México. Un año después murió. Su Casa Azul de Coyoacán fue transformada en Museo y lleva su nombre.

1. Los padres de Frida eran mexicanos.	
2. Cuando era joven, Frida quería ser pintora.	
3. A Frida le interesaba la política de derechas.	
4. Frida tuvo un accidente que la incapacitó para toda su vida.	
5. El esposo de Frida, Diego, cometió varias infidelidades.	
6. Frida nunca estuvo en los Estados Unidos de América.	





7. Toda la obra de Frida es surrealista.	
8. Frida no tuvo la oportunidad de tener una exposición oficial de sus obras.	

ACTIVIDAD 2

Define las siguientes palabras que aparecen en negrita en el texto.

1. la mestiza
2. la sensibilidad
3. el muralista
4. el mural
5. el traje de tehuana
6. las indias doncellas
7. surrealista
8. realista

ACTIVIDAD 3

Aquí siguen las palabras relacionadas con la pintura, intenta relacionar las palabras numeradas de la columna izquierda con una de las palabras de la columna de la derecha, y después justifica oralmente tu elección. Si no conoces el significado, adivínalo y luego comprueba tu intuición con un diccionario.

<ol style="list-style-type: none">1. el pincel2. el lienzo3. el óleo4. la acuarela5. la tinta6. el pastel7. el retrato8. el paisaje9. la escena10. la naturaleza11. la obra12. la textura óptica	<ol style="list-style-type: none">A. el pigmento con aguaB. el pigmento con aceiteC. la plumillaD. las líneasE. las montañasF. la caraG. la creaciónH. de géneroI. muertaJ. la brochaK. la barra de colorL. la tela
---	--





ACTIVIDAD 4

A continuación tienes las descripciones de algunas corrientes artísticas de finales del siglo XIX y de principios del siglo XX. Relaciona cada nombre con su descripción correspondiente e indica dos características de cada movimiento.

1. Se desarrolló en la segunda mitad del siglo XIX, caracterizado por el intento de plasmar la luz y el instante. El movimiento fue bautizado así por el cuadro de Claude Monet *Impresión: sol naciente*. Entre los pintores considerados fundadores del movimiento se encuentran Édouard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste-Renoir, Camille Pissarro y Edgar Degas. Elegían temas de la vida cotidiana. Enfatizaban en dar una luz natural a los objetos, que a su vez reflejaban su luz a otros

2. Comenzó alrededor de 1880-90, con artistas como el noruego Edward Munch (y su famosa obra *El grito*) y el belga James Ensor. Al mismo tiempo, Austria contaba con dos notables pintores Klimt y Kokoschka. En 1912 se formó en Munich 'El Jinete azul', sus miembros y adheridos incluían al ruso Kandinsky, al suizo Klee. Lo que tenían en común era una actitud muy bien definida por palabras de Klee: "El arte no proporciona lo visible, se hace visible". Kandinsky en su libro sobre la pintura argumentaba que un cuadro no necesita hacer referencia a objetos externos, sin embargo, sugerir emociones y sentimientos a través del impacto directo del color y de las distorsiones y exageraciones de las formas.

**MODERNISMO, SURREALISMO,
IMPRESIONISMO, EXPRESIONISMO
CUBISMO, FUTURISMO.**

3. Nació de la creación conjunta de Picasso y Braque. Su desarrollo comenzó con una enorme pintura que Picasso completó en la primavera de 1907: *Las señoritas de Avignón*. Picasso, que tenía entonces alrededor de 25 años, ya era reconocido como un artista excepcional, pero aquel extraño y violento cuadro disgustó y perturbó incluso a sus amigos. Desde el Renacimiento, la pintura europea ha expresado el volumen y el espacio utilizando perspectivas centralizadas y el claroscuro. Picasso y Braque intentaron hacer eso mismo combinando dentro de una misma imagen elementos elegidos de una variedad de vistas del objeto representado. Ellos tomaron aspectos de una escena que no podían verse al mismo tiempo y los hicieron visibles

4. Comenzó en Italia en 1909 fundado por Filippo Tommaso Marinetti y seguido entre otros por Giacomo Balla, Luigi Russolo. Su preocupación estética primordial era la expresión del movimiento. Pero también promovió la preocupación por la ética y la política - un odio a la tradición, una lucha por la modernidad y la ciencia, la creencia en el poder de la guerra para purificar. En sus pinturas aparece constantemente la idea de progreso industrial: la ciudad en pleno crecimiento, construcciones, máquinas en movimiento. *El perro de Balla*, con diferentes rabos, es ejemplo de esta idea. Russolo describe el concepto como "la fuerza en las líneas". Las pinturas de este movimiento se parecen a fotografías consecutivas cuyas diferentes imágenes se han superpuesto.

5. Nació en Suiza, cuando una serie de artistas de distintas nacionalidades se encontraban refugiados durante la Primera Guerra Mundial. No era tanto un movimiento artístico como una actitud, una actitud de revuelta y de desprecio, de disgusto frente al orden social existente, caracterizado por una avaricia inhumana y un ansia de poder, y frente al arte tradicional burgués. Con el fin de expresar el rechazo de todos los valores estéticos del momento recurrían con frecuencia a métodos artísticos incomprensibles y materiales nuevos, por ejemplo de desecho, que encontraban en las calles. El pintor y escritor alemán Kurt Schwitters destacó por sus collages realizados con papel usado y otros materiales similares. El artista francés Marcel Duchamp expuso como obras de arte productos comerciales corrientes - un secador de botellas y un urinario.

6. Se inició en la segunda década del siglo XX y se caracteriza por el intento de sobrepasar la realidad impulsando lo imaginario y lo irracional. Intentó plasmar el mundo de los sueños o las alucinaciones. El movimiento surgió primero en la poesía y su fundador se considera el poeta francés Breton. En el terreno de la pintura destacaron el francés Masson y los españoles Dalí (con su famosa obra *Los relojes blandos*) y Miró. El objetivo de los pintores de este movimiento era que el cuadro contara una historia del inconsciente, que sorprendiese al espectador y le transmitiese terror y asombro





ACTIVIDAD 5

Haz una encuesta a tu compañero con las preguntas indicadas más abajo y luego prepara un informe con los resultados:

1. ¿Te gusta el arte abstracto, o realista, o impresionista u otro? Pon un ejemplo.
2. ¿Tienes un pintor favorito? Pon un ejemplo y justifica tu respuesta.
3. ¿Te gusta pintar, dibujar o hacer otra actividad artística? ¿Por qué?
4. ¿Crees que el arte es importante? Justifica tu respuesta.
5. ¿Debe una comunidad proteger las expresiones artísticas que la representan culturalmente? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 6

Como has visto en el texto biográfico sobre Frida, su vida estuvo marcada por el accidente en el cual sufrió una lesión vertebral. Reflexiona sobre otros posibles desarrollos de su vida haciendo hipótesis. Para eso usa la siguiente estructura gramatical de hipótesis y condición:

El esquema:

Condición que no se cumplió: Si + subjuntivo pluscuamperfecto o De + infinitivo compuesto	Consecuencia que no se <u>cumplió</u> : Si + condicional compuesto
<i>Si Frida no <u>hubiera sufrido</u> el accidente,</i>	<i><u>habría/hubiera/hubiese llegado</u> a hacerse médica.</i>
<i>De no <u>haber sufrido</u> el accidente,</i>	<i><u>Frida habría/hubiera/hubiese llegado</u> a hacerse médica.</i>

ACTIVIDAD 7

Ahora contrasta tus hipótesis con algunas de las afirmaciones de la propia Frida Kahlo.

Nunca pensé en la pintura hasta 1926, cuando tuve que guardar cama a causa de un accidente automovilístico. Me aburría muchísimo ahí en la



cama con una escayola de yeso (me había fracturado la columna vertebral así como otros huesos), y por eso decidí hacer algo.

Me retrato a mí misma porque paso mucho tiempo sola... y porque soy el motivo que mejor conozco.

Mi pintura lleva dentro el mensaje del dolor... La pintura me completó la vida. Perdí tres hijos... Todo eso lo sustituyó la pintura.

Yo sufrí dos accidentes graves en mi vida, uno en el que un autobús me tumbó al suelo... el otro accidente es Diego.

ACTIVIDAD 8

Escribe una biografía de Frida Kahlo en puntos incluyendo todas las experiencias que pudieron influir en la obra de Frida, por ejemplo: su origen mexicano, la influencia de sus padres, la escuela, el accidente, etc.

ACTIVIDAD 9

La clase tiene que dividirse en tres grupos. Cada grupo va a recibir una fotocopia con una obra de Frida Kahlo y su tarea es describirla. En grupos, explicad el tema, qué elementos están representados y qué pueden simbolizar, qué colores se usan, si os gusta y argumentad vuestras razones. Después, entre los grupos, observad si hay motivos que se repiten en la pintura de Frida (Anexo 1, Fichas 1-3). Utilizad los diccionarios, si es necesario. Los títulos de las obras son los siguientes:

1) *Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos*

2) *Las dos Fridas*

3) *Árbol de la esperanza, mantente firme*

ACTIVIDAD 10

En parejas, escribid una entrevista imaginaria a Frida Kahlo. Hacedle preguntas relacionadas con los motivos que aparecen en sus obras. El profesor puede pedir os que la representéis ante el resto de la clase.

ACTIVIDAD 11

Escuchad una de las canciones favoritas de Frida Kahlo titulada *La Llorona*. Es interpretada dos veces en la película *Frida* (2002, dir. Julie Taymor), una vez por la **gran Chavela**





Vargas y más tarde, en versión mariachi por Lila Downs. ¿De qué trata la canción? ¿Por qué le gusta a Frida?

ACTIVIDAD 12

Los deberes. Diseñad un cartel de publicidad para invitar al público a una exposición de pinturas de Frida Kahlo. Transmite al público lo esencial de la pintura de Frida Kahlo en un lema.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





ANEXO 1. GUÍA DEL PROFESOR

ACTIVIDAD 1: Con esta actividad el alumno puede aproximarse a la figura de la pintora mexicana Frida Kahlo. El alumno debe leer la biografía de la pintora y señalar si las ocho frases que aparecen en el ejercicio son verdaderas o falsas.

Dinámica: individual, comprobación en parejas y puesta en común en clase.

Solución:

1. Falso
2. Falso
3. Falso
4. Verdadero
5. Verdadero
6. Falso
7. Falso
8. Falso

ACTIVIDAD 2: Los alumnos deben definir las palabras refiriéndose al contexto de la biografía de la pintora. El profesor deberá explicar que ciertas nociones están estrechamente relacionadas con América Latina o en concreto con México.

Dinámica: individual, comprobación en parejas y puesta en común en clase.

Solución:

1. la mestiza - que resulta del cruce de dos razas
2. la sensibilidad - inclinación a dejarse llevar por sentimientos de compasión, humanidad y ternura
3. el muralista - un artista que se dedica a la pintura mural
4. el mural - obra pictórica informativa o decorativa, de grandes dimensiones, que se coloca en un muro
5. el traje de tehuana - el típico traje de las indias de Tehuantepec (en México) difundido por Frida (consta de la blusa bordada - el huipil, y la falda)
6. las indias doncellas - unas descendientes de la antigua población indígena del continente americano
7. surrealista - imaginario, irreal, irracional, del sueño
8. realista - que representa la realidad

ACTIVIDAD 3: Con esta actividad se pretende recordar y ampliar el léxico vinculado a la pintura. Se recomienda al profesor que pida a los alumnos justificaciones de sus elecciones.

Dinámica: parejas y puesta en común en clase.

Solución:

1. J
2. L
3. B
4. A
5. C
6. K
7. F
8. E





- 9. H
- 10. I
- 11. G
- 12. D

ACTIVIDAD 4: El objeto de esta actividad es que los estudiantes adquieran el conocimiento general de algunos movimientos artísticos que eran populares a finales del siglo XIX y en la primera mitad del XX y que sepan sintetizar sus características. El profesor deberá explicar que todas las características mencionadas en las descripciones de las diferentes corrientes artísticas pueden servir de apoyo a la hora de interpretar la pintura de Frida Kahlo en la actividad 9.

Dinámica: parejas y puesta en común en clase.

Solución:

1. IMPRESIONISMO
2. EXPRESIONISMO
3. CUBISMO
4. FUTURISMO
5. DADAISMO
6. SURREALISMO

ACTIVIDAD 5: A continuación los alumnos hacen una actividad comunicativa en la cual extraen de su pareja la información sobre sus preferencias artísticas y sus opiniones acerca de sus pintores y movimientos artísticos preferidos en forma de una pequeña entrevista. Se pondrán en común algunas de las respuestas.

Dinámica: parejas y puesta en común en clase.

Solución: respuesta libre.

ACTIVIDAD 6: Tras haber trabajado y aclarado dudas sobre la biografía de Frida Kahlo, los estudiantes deben reflexionar sobre la vida de la pintora y hacer hipótesis sobre cómo habría sido su vida si no se hubieran dado algunas de sus experiencias. El profesor deberá explicar la estructura de la expresión de hipótesis con subjuntivo pluscuamperfecto o infinitivo compuesto combinada con condicional compuesto.

Dinámica: grupo clase abierta.

Solución: respuesta libre, ejemplos:

Si Frida no hubiera tenido el accidente, no habría llegado a hacerse médica.

Si Frida no hubiera conocido a Diego, no habría sufrido el desengaño amoroso.

Si no hubiera tenido la columna rota, no habría abortado.

ACTIVIDAD 7: Los alumnos analizan las afirmaciones hechas por la propia Frida e individualmente interpretan el contenido de estas frases comparándolo a la vez con lo que suponían y sacando conclusiones.

Dinámica: trabajo individual y puesta en común.

Solución: respuesta libre.

ACTIVIDAD 8: En este ejercicio se trata de preparar a los alumnos para que puedan interpretar las obras de Frida relacionándolas con sus experiencias vitales y también refiriéndose a las características de varios movimientos artísticos y a la ideología política de Frida Kahlo.



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Dinámica: parejas y puesta en común.

Solución: respuesta libre.

ACTIVIDAD 9: Los alumnos en grupos reciben una de las tres fichas con las obras escogidas de Frida Kahlo. Deben describirlas utilizando todos sus conocimientos sobre la vida de Frida, su estilo, experiencias vitales, características de varios movimientos artísticos, símbolos que aparecen, y finalmente sus gustos personales. Cada grupo presenta su descripción al resto de la clase.

Dinámica: grupos.

Solución: respuesta libre.

Posibles respuestas:

Ficha 1. Frida representa a una Norteamérica industrializada, lejana y agreste, a través de rascacielos de hierro, chimeneas soltando humo y maquinarias extrañas. Para Frida los Estados Unidos es un lugar de máquinas y México un lugar de plantas florecidas, la naturaleza y belleza. Los cables se transforman en raíces de plantas germinando al otro lado de la frontera en México. El templo simboliza el pasado indígena, con el cual Frida se identifica. La calavera está relacionada con el culto que tienen los mexicanos hacia la muerte.

Ficha 2. El corazón roto, herido representa a la Frida rechazada por Diego, el corazón completo simboliza a la Frida enamorada, en su regazo descansa un retrato de Diego. La Frida rechazada lleva un traje europeo, eso nos recuerda su doble origen - su padre era alemán. La Frida enamorada lleva el traje de tehuana, el tradicional traje mexicano. Las gotas de sangre que chorrea su vestido son posiblemente el recuerdo de sus abortos, pérdidas o cirugías a las que fue sometida. Pueden también representar el dolor sentido por la pérdida de Diego.

Ficha 3. Con la frase que aparece en la banderilla que Frida sujeta en sus manos Frida parece querer darse ánimos a si misma después de una de las numerosas operaciones. A la Frida herida y debilitada se opone la Frida fuerte. El dualismo de su personalidad se refleja también en las dos mitades del cuadro, dividido en día y noche. El sol, que según la mitología azteca se alimenta de la sangre de las víctimas humanas, corresponde al cuerpo mutilado. Dos profundos desgarramientos en la espalda encuentran su correspondencia en el agrietado paisaje de fondo. La luna, en cambio, símbolo de feminidad, conecta con la Frida fortalecida, llena de esperanza. Este principio dual presente en gran cantidad de sus cuadros, tiene su origen en la antigua mitología mexicana, constante fuente de inspiración para la artista. El dualismo se basa en la concepción azteca acerca de la guerra permanente entre el dios del sol y su contrincante el dios de la noche. Esta lucha garantiza el equilibrio del mundo.

ACTIVIDAD 10: Este ejercicio es la posible continuación de la actividad anterior donde a través de una imaginaria entrevista se aclaran dudas sobre los elementos que aparecen en las tres pinturas analizadas de Frida Kahlo. Se pondrán en común algunas de las respuestas.

Dinámica: parejas y puesta en común en clase.

Solución: respuesta libre.

ACTIVIDAD 11: Finalmente en una actividad de comprensión auditiva los alumnos escuchan una canción de la película biográfica sobre Frida (*La Llorona* interpretada por Chavela Vargas) e intentan relacionar la letra con el conocimiento que ya tienen de Frida. El



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





profesor puede mencionar a los alumnos que la canción constituye un famoso *son istmeño* mexicano.

Dinámica: puesta en común en grupo clase.

Solución: la canción cuenta una historia de amor y dolor, que se corresponde con las experiencias de Frida.

ACTIVIDAD 12: Este ejercicio constituye una conclusión del tema ya que los alumnos pueden familiarizarse en casa con más obras de Frida y aprovecharlas en la creación de un cartel que invite a una exposición de sus pinturas. El texto incluido en el cartel debería resaltar algunos rasgos emblemáticos de sus obras.

Dinámica: trabajo individual.

Solución: respuesta libre.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





ANEXO 2. FICHAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD 9

Ficha 1. Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos



http://www.pbs.org/weta/fridakahlo/worksofart/borderline_esp.html



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



Ficha 2. *Las dos Fridas*

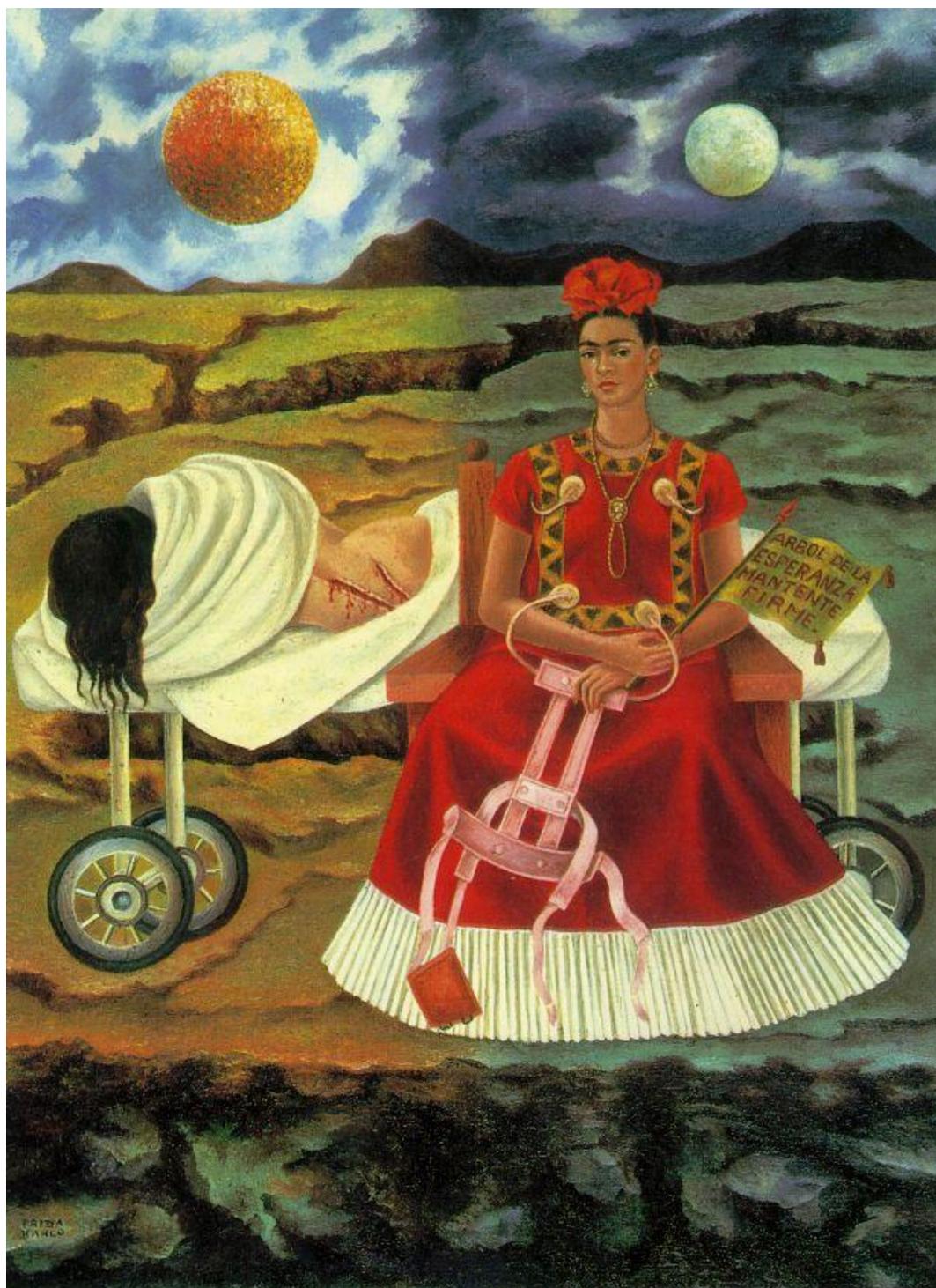


http://www.pbs.org/weta/fridakahlo/worksofart/index_esp.html





Ficha 3. *Árbol de la esperanza, mantente firme*



<http://dejenmevir.wordpress.com/2011/01/21/frida-kahlo>





ANEXO 3. BIBLIOGRAFÍA

Public Broadcasting Service, Frida Kahlo's Works of Art. Datos biográficos e imágenes de las obras disponibles en: <http://www.pbs.org/weta/fridakahlo/>

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Datos biográficos y las obras disponibles en: http://www.conaculta.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=21609

'Frida Kahlo' publicado en 2010 en
http://dejenmevivir.wordpress.com/2011/01/21/frida-kahlo-_-%E2%80%9Cyosufridosaccidentesgravesenmivida%E2%80%A6elotroaccidenteesdiego%E2%80%9D/

'Movimientos artísticos'. Disponible en
<http://html.rincondelvago.com/movimientos-artisticos-del-siglo-xx.html>

Las imágenes que acompañan al texto en la Actividad 1 están disponibles en:
http://www.conaculta.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=21609
http://elespaciodemartha.blogspot.com/2012_06_01_archive.html
http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Museo_Frida_Kahlo_Casa_Azul.jpg

La canción *La Llorona* disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=eJxR3DU1E7M>

Todos los enlaces que aparecen en la bibliografía han sido consultados el 12 de diciembre de 2012.

