



El cine español actual

Principales directores, actores, temas, festivales y premios

Por ALICIA I. OLMO GARCÍA

STRESZCZENIE: Poniższy scenariusz składa się z serii zadań mających na celu przybliżenie uczniom kina hiszpańskiego pięciu światowej sławy reżyserów. Jednocześnie, uczeń w zamierzeniu ma zapoznać się ze słownictwem dotyczącym kinematografii i rozwinąć umiejętności pozwalające mu na opisanie i ocenienie sztuki filmowej.

ETIQUETAS: B2, CINE, DIRECTORES, ACTORES, ESPAÑA, FESTIVALES Y PREMIOS CINEMATOGRAFICOS.

NIVEL: B2 del Marco Común Europeo de Referencia.

TIPO DE ESCUELA: ESCUELA SECUNDARIA.

OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS: LEXICALES: Vocabulario relacionado con el cine.

OBJETIVOS COMUNICATIVOS: Ser capaz de redactar la crítica de una película: contar el argumento y valorarla.

OBJETIVOS CULTURALES: Acercarse a algunas figuras destacadas del cine español, los temas tratados y los principales festivales y premios.

DESTREZAS: Todas.

DURACIÓN: 90 minutos.

MATERIALES: Hojas de trabajo adjuntas, fotos actividad 1 (**ANEXO 1**), enlace a tráileres actividad 2 (**ANEXO 2**), fichas para la actividad 3 (**ANEXO 3**), ficha técnica de “Todo sobre mi madre” (**ANEXO 4**) y guía del profesor (**ANEXO 5**).

PROCEDIMIENTO:

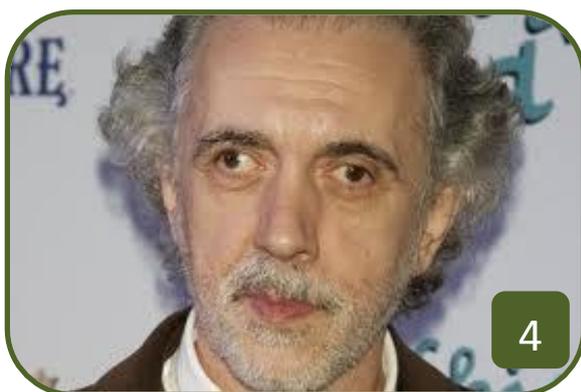
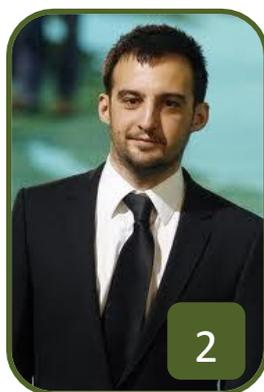
Para llevar al aula esta secuencia didáctica se recomienda a los profesores seguir las pautas establecidas y consultar la guía del profesor que aparece en el **ANEXO 5**.



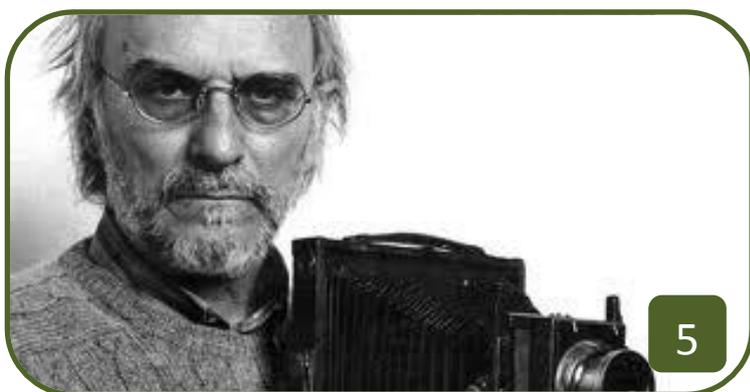
HOJA DE TRABAJO 1

ACTIVIDAD 1

Ponles cara a algunos de los directores más representativos del cine español del momento. Con la ayuda de un compañero, relaciona cada fotografía con su nombre correspondiente.



- a. *Icíar Bollain*
- b. *Fernando Trueba*
- c. *Alejandro Amenábar*
- d. *Carlos Saura*
- e. *Pedro Almodóvar*



HOJA DE TRABAJO 2

ACTIVIDAD 2

A continuación vamos a ver los tráileres (**ANEXO 2**) de cinco películas. Cada una de ellas corresponde a uno de los directores mencionados en la actividad anterior. Presta atención y completa la ficha de la película. Con la información proporcionada, comenta con tus compañeros de qué crees que trata y escríbelo.

A.

TÍTULO:

DIRECTOR:

ACTORES:

ARGUMENTO:



B.

TÍTULO:

DIRECTOR:

ACTORES:

ARGUMENTO:



C.

TÍTULO:

DIRECTOR:

ACTORES:

ARGUMENTO:



HOJA DE TRABAJO 3

D.

TÍTULO:

DIRECTOR:

ACTORES:

ARGUMENTO:



E.

TÍTULO:

DIRECTOR:

ACTORES:

ARGUMENTO:



ACTIVIDAD 3

A continuación, lee con atención algunas de las críticas hechas sobre las películas reseñadas en la actividad anterior. Posteriormente, intenta relacionar cada una de ellas con su película correspondiente y propón una valoración personal, a partir de las siguientes calificaciones (**ANEXO 3**):

Crítica / comercial / divertida / aburrida / intensa / ligera / dura / comprometida / provocadora / conmovedora / violenta / entretenida / interesante...

Ahora, ponle nota a la película:

0 = mala / horrible,

3 = interesante / buena

1 = aburrida / pesada / un rollo

4 = muy buena / un películón

2 = pasable / no está mal

5 = imprescindible



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



HOJA DE TRABAJO 4

ACTIVIDAD 4

Independientemente de nuestra valoración personal de las películas que venimos comentando, todas ellas han tenido una excelente acogida por la crítica y el público, y han recibido numerosos premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional. Pero...

- ¿Sabes cómo se conoce el Festival de cine español más internacional y dónde y cuándo se celebra?*
- ¿Cuál es el trofeo a la mejor película en España?*
- ¿Qué son los Goya?*



ACTIVIDAD 5

Para finalizar, profundizaremos en el vocabulario cinematográfico que, por su riqueza, merece una atención especial. Lee con atención la ficha técnica de “*Todo sobre mi madre*” de Almodóvar (ANEXO 4), y clasifica las palabras subrayadas por áreas temáticas:

Géneros de películas...

Profesiones de cine...

Sala de cine...

Valoración / Crítica...

Otros...



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



ANEXO 1: Imágenes actividad 1.



<http://www.hola.com/imagenes/biografias/pedro-almodovar/86303-pedro-almodovar.jpg>

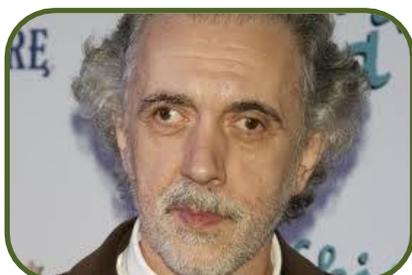
(11/12/12)



http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQt2KpAw87QuM0KfuytTcf6xvMw_Jtm7j_kwZLCgjYqsGb9x2-IK-HblMaB (11/12/12)



http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSkJgc3Zdn2UG2cu0ViRc7cz72Am7-5X_qLvSDg9fdfVEUGZup6yA (11/12/12)



http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRvi52w_qAamGfupBtQFYM5IVOYRnXAnhCM1xoYoAKVCq9fAg (11/12/12)



http://www.fotogramas.es/var/ezflow_site/storage/images/noticias/fotogramas-de-plata/2010/carlos-saura-un-cineasta-excepcional/4490256-3-esl-ES/Carlos-Saura-un-cineasta-excepcional_noticia_main_landscape.jpg (11/12/12)

ANEXO 2: Enlaces tráileres actividad 2.

A. “TE DOY MIS OJOS”, de Icíar Bollain.



http://www.youtube.com/watch?v=f6Zt7TDgA_E (11/12/12)

B. “TODO SOBRE MI MADRE”, de Pedro Almodóvar.



<http://www.youtube.com/watch?v=Ks7NRasbnv4> (11/12/12)

C. “MAR ADENTRO”, de Alejandro Amenábar.



http://ver-online.com/?q=%20ver%20peliculas%20completas%20gratis%20en%20mi%20computadora&p=1&v=Pxxb_YZ-CQI
(11/12/12)

- Se ha optado por este enlace del tráiler de “Mar adentro” con subtítulos en inglés porque, tras una búsqueda exhaustiva, el único hallado en español sin subtítulos, perteneciente a la página oficial del director <http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/amenabar/home.htm>, es de baja calidad visual.

D. "FLAMENCO, FLAMENCO", de Carlos Saura.



<http://www.youtube.com/watch?v=8xg2-8lpvz4> (11/12/12)

E. "BELLE ÉPOQUE", de Fernando Trueba.



(11/12/12)

<http://www.youtube.com/watch?v=SvG2opL7U0U>



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

ANEXO 3: Fichas para la realización de la actividad 3.

A- *"Es obligado añadir que su triunfo es el triunfo de una feliz conjunción de elementos excelentes: un guión bien construido, unos diálogos inusitadamente inventivos e intencionados, un grupo de intérpretes perfectos del primero al último -con Fernán-Gómez en uno de los mejores personajes de su carrera-, una iluminación y una ambientación de primera categoría. Gracias a todos ellos esta historia del pasado resulta vivida presente, la celebración gozosa y melancólica a un tiempo de la -joie de vivre- de una España que pudo ser y no fue."* (José Luis Guarner: Diario La Vanguardia)

Película: _____ **Valoración:** _____

B- *"Magnífica, vital, llena de un hirviente sentido del humor y de una refrescante idea de vivir"* (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

Película: _____ **Valoración:** _____

C- *"Tan necesaria como buena, tan triste como real, tan terrible como la vida de algunas mujeres"* (Javier Ocaña: Cinemanía)

Película: _____ **Valoración:** _____

D- *"... En un único decorado atiborrado de pinturas de temática andaluza y bañado por un juego de colores bellissimo, se filma cada actuación con una delicadeza extrema. Su talento en la puesta en escena del baile (prodigioso) de Israel Galván no desmerecería de los mejores momentos de, por ejemplo, Gene Kelly. El número de Farruquito, con abundantísima compañía (guitarras, percusión y numerosos coros), la ejecución de "La leyenda del tiempo" por una Pastori poco menos que celestial y la copla por bulería de un Poveda de garganta en estado de gracia son, al juicio de este crítico, los momentos cumbres de este espectáculo ineludible para amantes del duende"* (Jordi Batlle Caminal: Fotogramas)

Película: _____ **Valoración:** _____

E- *"Film arriesgado pero sin aventuras formales temerarias. Emociona gracias a su primoroso juego de actrices"* (Ángel Fdez. Santos: Diario El País)

Película: _____ **Valoración:** _____



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



ANEXO 4: Ficha técnica de “Todo sobre mi madre” (actividad 5).

TODO SOBRE MI MADRE

Dirección y guión: Pedro Almodóvar // **Año:** 1999 // **País:** España // **Intérpretes:** Cecilia Roth (Huma Rojo), Penélope Cruz (Hermana Rosa), Candela Peña (Nina), Antonia San Juan (Agrado), Rosa María Sardà (madre de la Hermana Rosa), Fernando Fernán-Gómez (padre de la Hermana Rosa), Eloy Azorín (Esteban), Carlos Lozano (Mario del Toro).
Música: Alberto Iglesias. **Fotografía:** Alfonso Beato. Color.

La trayectoria de Pedro Almodóvar ha sido dispar, contradictoria, pero a su vez compacta y en ella se distinguen períodos que incluyen el excentricismo, la **comedia** disparatada y el **melodrama**. Como exaltación de lo más excelso de su filmografía y con nuevas y ricas aportaciones, el director manchego nos presenta la madurez definitiva de su talento como **cinesta**. Una nueva película que ha recibido el aplauso ecuaníme de un gran sector de la **crítica**, que ha considerado este filme, como su obra más completa, sólida y genial. "Todo sobre mi madre" es, en definitiva, una **obra maestra** merecedora de todos los **galardones** que le quieran dar, y esperemos no **salga de vacío** del Festival de Cannes. La historia comienza donde "La flor de mi secreto" no se adentraba. El **personaje secundario** que interpretó Kity Manver en esta película cobra ahora la categoría de **protagonista** y, en manos de **una sublime Cecilia Roth**, adquiere dimensiones mucho más profundas y trágicas. Y no quiero desvelar más **trama**, ya que es una película en la que debes entrar sabiendo lo mínimo para que los acontecimientos que se precipitan desde un principio hasta el final te calen hondo y casi te ahoguen de la emoción. Porque esta es una película de intensidad pasmosa, en la que cada segundo, casi cada **fotograma** se graba en el cerebro; pertenece al reducido círculo de filmes que consiguen que el disfrute se haga duradero, que hacen que el **espectador** se regocije en la **butaca** contento de que el **metraje** discurra lentamente y se pueda saborear cada instante. La **cinta** no tiene desperdicio, puesto que puede descubrirse valores en todas y cada una de sus facetas. Es una espléndida comedia de personajes, llenos de patetismo en ocasiones, pero también refrescantes en su manera de afrontar la vida. El drama es supremo, con diálogos de fortísima carga trágica que de no ser llevados con maestría podían haber caído en el **culebrón**. Tampoco hay que dejar escapar el **homenaje** al cine que Almodóvar rinde con esta cinta donde, para empezar, el título remite a la mítica "Eva al desnudo", que traducido del inglés literalmente quedaría "Todo sobre Eva"; también las continuas referencias a "Un tranvía llamado deseo", que marca la vida de Manuela, la protagonista, y que Marisa Paredes interpreta en la ficción; y por último y ya de manera mucho más explícita, en los **créditos** finales en los que el director dedica la película a todas las **actrices** que han sido tales en sus películas: Bette Davis, Gena Rowlands y Romy Schneider. Todas ellas **divas del cine** de todos los tiempos, pero no menos divas son, y sin duda en el futuro serán ellas las homenajeadas por algún creador **cinéfilo**, las actrices que encabezan el **espléndido reparto** de "Todo sobre mi madre". Pero sobre todo, lo más deslumbrante es el **primoroso retrato** del mundo femenino que Almodóvar consigue plasmar en el **celuloide**. Porque los sentimientos son los verdaderos protagonistas de esta **hermosísima película**, lo que la ensalza al rango de fenómeno cinematográfico. Son personajes que, al límite, maltratados por la vida, no tienen más remedio que aferrarse a lo que hay en su interior. Todos tienen en común unos sentimientos indestructibles que les convierten en personas, patéticas o fascinantes, pero personas. Si ustedes también lo son, entonces ésta es su película. **CRÍTICA por Mateo Sancho Cardiel**

ANEXO 5: GUÍA DEL PROFESOR.

A continuación se ofrecen las diferentes soluciones a las actividades planteadas, así como pautas que pueden servir de ayuda para llevar esta explotación a la realidad del aula.

ACTIVIDAD 1: Se plantea una primera actividad de contextualización y detección de conocimientos previos. Se presentan los directores de cine sobre los que se fundamentan la secuencia didáctica y, si se cuenta con el tiempo suficiente, se plantea un coloquio en el que los alumnos expongan sus conocimientos y opiniones sobre el cine español de los últimos años.

Dinámica: Individual, comprobación en parejas y puesta en común en grupo clase.

Solución: 1e - 2c - 3a - 4b - 5d

ACTIVIDAD 2: En esta tarea de comprensión audiovisual, con el fin de profundizar en los directores de cine seleccionados y poner a prueba la destreza en comprensión oral y expresión escrita de los estudiantes, deberán completar la ficha presentada con la información proporcionada en los tráileres de algunas de sus obras más reconocidas; y adivinar o inventar el argumento de la película en cuestión.

Dinámica: Individual, comprobación y puesta en común en grupo clase.

Solución:

- A. **TÍTULO:** Te doy mis ojos. **DIRECTOR:** Icíar Bollaín. **ACTORES:** Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña y Rosa María Sardá. **ARGUMENTO:** La protagonista (Pilar) es una víctima más de los malos tratos conyugales que intenta rehacer su vida y comienza a trabajar como cajera de visitas turísticas en la iglesia que alberga la obra “*El entierro del Conde de Orgaz*”. A raíz de su nuevo trabajo, comienza a relacionarse con otras mujeres. Su marido (Antonio), emprende su busca y su recuperación, promete cambiar y busca ayuda psicológica. Pilar le da otra oportunidad, con la oposición de su hermana, que es incapaz de entenderla. A pesar de los esfuerzos de Antonio por seguir los consejos de la terapia, recae en su conducta violenta. La película termina con un final abierto en el que Pilar, acompañada por sus compañeras de trabajo, recoge sus cosas del domicilio conyugal para emprender una nueva vida.

- B. **TÍTULO:** Todo sobre mi madre. **DIRECTOR:** Pedro Almodóvar. **ACTORES:** Cecilia Roth, Penélope Cruz, Marisa Paredes, Antonia San Juan, Rosa María Sardá, Toni Cantó y Eloy Azorín*. **ARGUMENTO:** Es la historia de Manuela (Cecilia Roth), que tendrá que enfrentarse a su pasado tras la muerte de su único hijo. Este suceso la hará volver a Barcelona en busca del padre del adolescente que desconocía la existencia de éste. En su búsqueda, se reencontrará a personas que la ayudaron en el pasado y que ahora le darán nuevas razones para seguir viviendo.

*Aunque no aparece su nombre en el tráiler, es interesante comentar a los alumnos que el actor que hace de hijo se llama así. Igualmente, a lo largo de la película aparecen otros actores de renombre como son: Fernando Fernán-Gómez, Fernando Guillén, Carlos Lozano y Cayetana Guillén Cuervo.

- C. **TÍTULO:** Mar adentro. **DIRECTOR:** Alejandro Amenábar. **ACTORES:** Javier Bardem, Belén Rueda y Lola Dueñas*. **ARGUMENTO:** La película se basa en la historia real de Ramón Sampedro, marinero, que tras un accidente en su juventud queda tetrapléjico y permanece postrado en una cama durante cerca de 30 años y que desea morir dignamente. Su mundo es su habitación y a ella llegan Julia, su abogada (que padece cadasil), y Rosa, una vecina que intenta convencerlo de lo interesante que puede ser la vida. La gran personalidad de Ramón cambia por completo los principios de las dos.

*Aunque no aparecen sus nombres en el tráiler, es interesante comentar a los alumnos que las actrices que aparecen en el mismo son éstas.

- D. **TÍTULO:** Flamenco, Flamenco. **DIRECTOR:** Carlos Saura. **ACTORES:** No aparecen actores propiamente dichos en la película, sino gran cantidad de figuras del flamenco como son: José Mercé, Estrella Morente, Miguel Poveda, Sara Baras, Tomatito, Farruquito... **ARGUMENTO:** Esta película puede considerarse el máximo exponente de la particular y personalísima forma de realizar cine musical de Carlos Saura y permite a los espectadores disfrutar del flamenco a través de música, baile y cante de incomparable belleza.

- E. **TÍTULO:** Belle Époque. **DIRECTOR:** Fernando Trueba. **ACTORES:** Penélope Cruz, Miriam Díaz-Aroca, Gabino Diego, Fernando Fernán Gómez, Michel Galabru, Ariadna Gil, Agustín González, Chus Lampreave, Mary Carmen Ramírez, Jorge Sanz y Maribel Verdú. **ARGUMENTO:** Poco antes de estallar la Guerra Civil española (1936-1939), Fernando decide desertar y se refugia en una casa de campo, donde es bien recibido por Manolo, un pintor excéntrico que vive retirado debido a sus ideas políticas. El chico mantiene sucesivamente relaciones con las cuatro hijas de su protector (Rocío, Violeta, Clara y Luz), sin saber muy bien de cuál de ellas está enamorado.

*Se aclaran todas aquellas cuestiones que puedan resultar relevantes para el alumnado, tales como: artistas nombrados, vocabulario, etc....



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



ACTIVIDAD 3: En esta actividad, se centra la atención del alumnado en los temas tratados por los diferentes directores mediante una tarea de comprensión lectora encaminada a trabajar léxico y expresiones relacionadas con lo cinematográfico. Los estudiantes deberán completar laS fichas adjuntas y se les incitará al empleo del vocabulario y las estructuras presentadas a través de la expresión de sus preferencias al grupo clase.

Dinámica: Individual, puesta en común y diálogo en grupo clase.

Solución: A. Belle Époque, B. Mar adentro, C. Te doy mis ojos, D. Flamenco, flamenco; y, E. Todo sobre mi madre.

*Se aclaran todas aquellas cuestiones que puedan resultar relevantes para el alumnado, tales como: artistas nombrados, vocabulario, etc....

ACTIVIDAD 4: El objetivo de esta actividad es que los estudiantes tengan una primera aproximación a los principales premios españoles de cine. Para ello el alumnado, en pareja, intentará responder a las preguntas planteadas, y tras la puesta en común, el profesor proporcionará la información que considere conveniente para ampliar los conocimientos.

Dinámica: En parejas y puesta en común en grupo clase.

Solución:

- a. El festival español más internacional es el de San Sebastián. Se celebra en dicha ciudad, la última semana de septiembre.
- b. Es una concha.
- c. Son los premios de la Academia de cine español.

Más información:

- Festival de cine de San Sebastián: <http://www.sansebastianfestival.com/index2.html>
- Premios “Goya”: http://premiosgoya.academiadecine.com/el_premio/index.php?id=27

ACTIVIDAD 5: Tarea de comprensión escrita encaminada a trabajar léxico y expresiones relacionadas con lo cinematográfico. Para ello el alumno trabajará individualmente, comprobará sus respuestas con el compañero y se hará una puesta en común donde el profesor aclarará todas aquellas cuestiones que resulten necesarias.

Dinámica: Individual, comprobación en parejas y puesta en común en grupo clase.



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Solución:

Género: Comedia, melodrama, culebrón,...

Sala de cine: Espectador, butaca,...

Profesiones de cine: Cineasta, personaje secundario, protagonista, director, guionista, intérprete, actrices, compositor / música, fotografía,...

Valoración / crítica: Obra maestra, espléndido reparto, una sublime Cecilia Roth, primoroso retrato, hermosísima película,...

Otras: Crítica, galardones, salir de vacío, trama, fotograma, metraje, cinta, homenaje, créditos, divas del cine, cinéfilo, celuloide,...

BIBLIOGRAFIA

Páginas webs:

http://es.wikipedia.org/wiki/Te_doy_mis_ojos

<http://www.todocine.com/mov/00212145.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/Mar_adentro

www.flamencodecarlossaura.com/

<http://www.filmaffinity.com/es/film165370.html>

<http://www.filmaffinity.com/es/film936995.html>

<http://www.filmaffinity.com/es/film942734.html>

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/Flamenco-flamenco/Critica>

<http://www.labutaca.net/films/colabora/todosob2.htm>



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego