



Argentina: las artes. El tango: Carlos Gardel, Astor Piazzola. La pintura: Benito Quinquela Martín, Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari (Xul Solar). El cine: Juan José Campanella

Por Jorge Martínez Jiménez

STRESZCZENIE: Scenariusz ma na celu przedstawienie kilku ważnych artystów argentyńskich XX wieku, których twórczość związana była z muzyką, malarstwem i kinem. Mając na uwadze ten cel, proponujemy serię zadań, które uczniowie mogą wykonać zarówno pod okiem nauczyciela, jak i samodzielnie (przy użyciu nagrań, tekstów oraz dokonując refleksji nad nimi).

ETIQUETAS: tango, Carlos Gardel, lunfardo, Astor Piazzola, pintura argentina del s. XX, Xul Solar, Benito Quinquela, *criollismo*, *La Boca*, *Calle Caminito*, cine argentino, Juan José Campanella.

NIVEL: B2.3 del Marco Común Europeo de Referencia.

TIPO DE ESCUELA: Escuela Secundaria

OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS:

GRAMATICALES: Formas verbales: P. indefinido en la descripción biográfica, expresiones de hipótesis, verbos para caracterizar formas y objetos.

LÉXICOS: Practicar el léxico referido al carácter y al físico, léxico general, léxico relacionado con el tango, léxico procedente del *lunfardo*, léxico para caracterizar formas y colores, géneros cinematográficos.

CULTURALES: Historia del tango, el tango como canción, pintura argentina de principios del s. XX, lugares populares de Buenos Aires: *La Boca* y la calle *Caminito*, cine argentino de los últimos años.

OBJETIVOS COMUNICATIVOS: Escuchar, seleccionar información, comparar, relacionar, caracterizar y definir, hacer hipótesis, comprender información.

DESTREZAS: Comprensión lectora, comprensión oral, expresión escrita, expresión oral e interacción entre alumnos y alumnos-profesor.

DURACIÓN: De dos a tres sesiones de 60 minutos (aproximadamente).





MATERIALES: Cuadernillo de la actividad adjunto, ordenador con conexión a Internet, proyector, pantalla.

PROCEDIMIENTO:

La siguiente actividad tiene como objetivo presentar a algunos de los artistas argentinos más importantes del s. XX en los campos de la música, pintura y cine. Con este objetivo, se proponen una serie de actividades que pueden ser llevadas a cabo individualmente por el alumno, las cuales desarrollan el trabajo autónomo por parte de éste a través de la visualización de videos, lectura de textos y reflexión sobre los mismos.

Igualmente, la actividad puede ser llevada al aula y trabajarla de manera plenaria con todo el grupo. En este caso, el profesor establecerá la propia temporalización teniendo en cuenta la duración de los videos, los conocimientos previos sobre el tema y los hábitos de lectura de los estudiantes. (Duración aproximada de toda la actividad: de dos a tres sesiones de 60 minutos).





HOJA DE TRABAJO ACTIVIDAD 1

HISTORIA DEL TANGO

¿Qué sabes del tango? ¿Sabes de qué país es originario?

Buenos Aires es conocida a nivel mundial por ser la ciudad donde se ha cultivado el tango. Se ha intentado buscar su origen y reconstruir su historia, pero es imposible determinar la fecha exacta de su nacimiento, puesto que no existe información escrita. Parece ser que el primer país donde se bailó fue en Cuba. Sin embargo, la mayoría de los estudiosos sobre el tema creen en que fue en Buenos Aires, sobre 1880, el punto de partida de esta música y baile. Los primeros tangos no tenían en un principio letra, pero en algunos casos los músicos la improvisaban en el momento.

En el siguiente video podrás ver un pequeño documental sobre la historia del tango como género musical y como baile. Toma notas durante la visualización del mismo y posteriormente intenta contestar a las preguntas:



<http://www.youtube.com/watch?v=Gprf88MgTHg>

ACTIVIDAD 2

2. Preguntas de comprensión

1- ¿Qué elementos mencionados en el video terminan confluyendo en la creación de un estilo que sería el tango?



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





- 2- ¿Qué origen tenía el tango inicialmente?
- 3- ¿Con qué nombre se conoce el periodo en el que se empieza a codificar el tango y a hacerse más conocido?
- 4- ¿Con qué instrumentos era inicialmente interpretado el tango?
- 5- ¿Qué tres músicos dieron a conocer el tango llevándolo a Europa?
- 6- ¿Qué carácter adquieren las letras del tango progresivamente?
- 7- ¿Qué título se considera la pieza de tango más popular de todas?
- 8- ¿Únicamente el tango fue popular en su origen en Argentina?

- **CARLOS GARDEL Y ASTOR PIAZZOLLA**

Carlos Gardel fue uno de los primeros artistas que iniciaron el tango-canción. Fallecido en 1935 a los tan sólo 45 años, fue el gran divulgador del tango en el extranjero.

En los años 60 del s. XX, en cambio, el tango fue ignorado fuera de la Argentina. Resurgió renovado por Astor Piazzolla, quien le dió una nueva perspectiva, rompiendo con los esquemas del tango clásico.

ACTIVIDAD 3

El artista más representativo en la historia del tango como canción fue Carlos Gardel, quien con su carisma y talento logró conquistar a los amantes de esta música. Para acercarnos y comprender la vida de este genial cantante vamos a visualizar un documental sobre su vida. Posteriormente, intenta contestar a las preguntas sobre el mismo:





<http://www.youtube.com/watch?v=pydZ2lg806M>

- 1- ¿Dónde nació Carlos Gardel y cuál era su verdadero nombre?
- 2- ¿Con qué nombre fue conocido primeramente en Buenos Aires como artista?
- 3- ¿Con quien formó un duo musical para interpretar canciones típicamente criollas?
- 4- ¿Cómo se titula la primera canción que grabó?
- 5- ¿Qué novedad alrededor del tango se produjo en 1917 con el tema *Mi noche triste*?
- 6- ¿En qué década Carlos Gardel se convirtió en una auténtica celebridad?
- 7- ¿Por qué causa murió en 1935?

- **TEMAS DE LAS CANCIONES**
ACTIVIDAD 4

A continuación, te presentamos dos letras de dos de los tangos mas populares de todos los tiempos: *La cumparsita* (la cual hace referencia a un tipo de canción llamada *comparsa*) y *Mi noche triste*, interpretados por el mismo Gardel. Escúchalos y lee las letras de cada uno de ellos.

La cumparsita



<http://www.youtube.com/watch?v=P0LosvoEEy8>



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





LA CUMPARSITA

Si supieras que aún dentro de mi alma
Conservo aquel cariño que tuve para ti
Quien sabe si supieras
Que nunca te he olvidado
Volviendo a tu pasado
Te acordarás de mí.

Los amigos ya no vienen
Ni siquiera a visitarme
Nadie quiere consolarme
En mi aflicción.

Desde el día que te fuiste
Siento angustias en mi pecho,
Decí percanta: ¿Qué has hecho
De mi pobre corazón?
Al cuartito abandonado.

Ya ni el sol de la mañana
Asoma por la ventana,
Como cuando estabas vos
Y aquel perrito compaero.

Que por tu ausencia no comía
Al verme solo, el otro día
También me dejó.

Si supieras...

- *Mi noche triste*: <http://www.youtube.com/watch?v=08iAnr710vY>





MI NOCHE TRISTE

Percanta que me amuraste
en lo mejor de mi vida,
dejándome el alma herida
y espina en el corazón,
sabiendo que te quería,
que vos eras mi alegría
y mi sueño abrasador,
para mí ya no hay consuelo
y por eso me encurdelo
pa'olvidarme de tu amor.

Cuando voy a mi cotorro
y lo veo desarreglado,
todo triste, abandonado,
me dan ganas de llorar;
me detengo largo rato
campaneando tu retrato
pa poderme consolar.

Ya no hay en el bulín
aquellos lindos frasquitos
arreglados con moñitos
todos del mismo color.
El espejo está empañado
y parece que ha llorado
por la ausencia de tu amor.

De noche, cuando rne acuesto
no puedo cerrar la puerta,
porque dejándola abierta
me hago ilusión que volvés.
Siempre llevo bizcochitos
pa tomar con matecitos
como si estuvieras vos,
y si vieras la catrera
cómo se pone Cabrera
cuando no nos ve a los dos.





La guitarra, en el ropero
todavía está colgada:
nadie en ella canta nada
ni hace sus cuerdas vibrar.
Y la lámpara del cuarto
también tu ausencia ha sentido
porque su luz no ha querido
mi noche triste alumbrar.

- Los temas de los tangos, como puedes ver, expresan con frecuencia los sentimientos de amor tanto triste como afortunado, aunque también aparecen otros temas como el humor e incluso el político.

ACTIVIDAD 5

¿Comprendes las primeras palabras del tango *Mi noche triste: Percanta que me amuraste en lo mejor de mi vida*? ¿Sabes qué quiere decir? ¿En qué lengua está escrita?

- Con frecuencia, las letras de los tangos incluían palabras en *lunfardo*, una jerga originada y desarrollada en Buenos Aires y otras ciudades cercanas a ellas como Rosario o Montevideo, en Uruguay. En estas ciudades a finales del s. XIX, la inmigración millonaria procedente de Europa, especialmente de Italia y España dio origen a este fenómeno lingüístico. Muchos dicen que el *lunfardo*, el cual originariamente era empleado por las clases más bajas, puede ser considerado el idioma del tango.

Para saber el significado de esta expresión, puedes buscar las palabras en el diccionario de lunfardo:

<http://www.elportaldeltango.com.ar/dicciona.htm>

- En el siguiente enlace podrás además ver completa la última película de Carlos Gardel: *Tango Bar*. Este tipo de películas musicales eran muy populares en los años 30 entre los amantes del tango:





http://www.youtube.com/watch?v=kh_V98bgJiA

- Por último, podrás escuchar otro de los famosos tangos interpretado por Gardel titulado *Tango a media luz* en el siguiente enlace:

<http://www.youtube.com/watch?v=TwEAF3clZys>

- **ASTOR PIAZZOLLA**

La figura de Piazzolla no está exenta de polémica pues muchos aficionados y amantes del tango le repudian como compositor por haber roto la ortodoxia y las reglas clásicas del tango bailable.

Más de uno ha dicho que lo que hizo *Piazzolla no es tango*. Sin embargo, revolucionó la manera de entender musicalmente el tango, e interpretó con los mejores: Aníbal Troilo, Roberto Goyeneche. Actualmente, está reconocido como uno de los mejores músicos de toda la historia.

Vamos a visualizar un video acerca de la vida y obra de Piazzola. Después, intenta contestar las preguntas sobre el mismo:





http://www.youtube.com/watch?v=ii_RxWhk9uk

ACTIVIDAD 6

Preguntas de comprensión:

- 1- ¿Qué innovación introdujo en el tango Piazzolla?
 - 2- ¿Por qué su caso como artista se considera único?
 - 3- ¿Qué le unió con el cantante Carlos Gardel en 1934?
 - 4- ¿En qué momento empezó Piazzolla a hacer una música más personal en Buenos Aires?
 - 5- ¿Con qué escritor argentino colaboró Piazzolla para musicalizar sus versos?
 - 6- ¿Cómo fueron los últimos conciertos de Piazzolla?
 - 7- ¿Cuántas obras llegó a componer Piazzolla?
 - 8- ¿En qué año murió Piazzolla?
- En el siguiente enlace podrás escuchar *Invierno Porteño*, interpretado por el mismo Piazzolla:





<http://www.youtube.com/watch?v=Vhv3yP7dKSY>

ACTIVIDAD 7

7. ¿Crees que la música de Piazzolla se diferencia de la música que se hacía inicialmente para interpretar los tangos? ¿En qué notas esas diferencias?

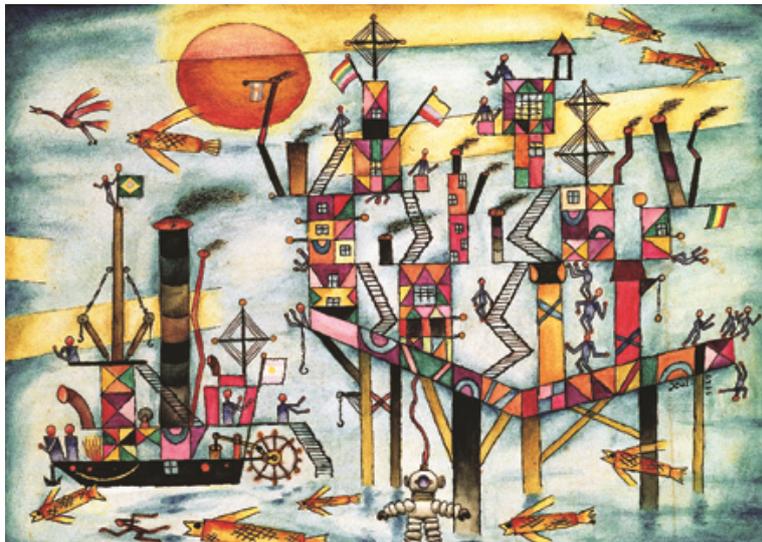
ACTIVIDAD 8

8. ¿Sabes cuándo se celebra el *Día Internacional del Tango*? ¿Qué significado especial tiene la fecha que se ha elegido para su celebración? Investiga en la web.

- PINTORES ARGENTINOS

Observa las siguientes pinturas:





ACTIVIDAD 9

9. ¿Qué te sugieren cada una de ellas? ¿Qué aparece en ellas representado? ¿En qué se diferencian?

ACTIVIDAD 10

10. Se trata de las pinturas *Amanecer rosado* y *Puerto azul*. Estas dos obras pertenecen a dos de los pintores argentinos más conocidos: Benito Quinquela Martín y Oscar Agustín Alejandro Schulz Solarí (el cual firmaba con el pseudónimo Xul Solar). Para conocer quiénes fueron y cuál era el estilo tan especial de cada uno de ellos, completa los siguientes cuadros con los datos más importantes de sus biografías:

XUL SOLAR

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/x/xul_solar.htm

NACIMIENTO, INFANCIA Y ADOLESCENCIA	
COMIENZO DE SU CARRERA ARTÍSTICA	





INFLUENCIAS	
ESTILO	
CURIOSIDADES EN TORNO A SU FIGURA	

BENITO QUINQUELA

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quinquela.htm>

NACIMIENTO, INFANCIA Y ADOLESCENCIA	
COMIENZO DE SU CARRERA ARTÍSTICA	
INFLUENCIAS	
CURIOSIDADES EN TORNO A SU FIGURA	

Benito Quinquela, además, fue un gran iniciador de actividades culturales en su país.





- En 1950 un grupo de vecinos del barrio de *La Boca* junto con Quinquela decidieron limpiar y recuperar el espacio abandonado de este barrio para hacer un paseo público. Así comienza la apertura de la calle, a la cual bautizaron **Caminito**, en homenaje al tango de Gabino Coria Peñaloza y Juan de Dios Filiberto.
- Esta calle fue decorada con murales, pinturas y esculturas de muchos artistas que hoy siguen exponiendo sus obras. Se dice que la calle **Caminito** es un museo a cielo abierto:



ACTIVIDAD 11

11. Benito Quinquela es conocido como el pintor de *La Boca*, y Xul Solar como el pinto del *criollismo*. Busca información en la web referida a este hecho y explica por qué se les califica de esta manera.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





ACTIVIDAD 12

12. En las siguientes páginas web podrás ver una selección de las obras más importantes de estos pintores. Selecciona una de ellas e intenta interpretarla desde tu punto de vista comentando:

- Tu impresión general: qué ves en el mismo, que sensación te produce y qué crees que quiere transmitir el autor.
- Uso de los colores y formas.
- Relaciona algunos de los puntos estudiados en su biografía que puedas ver en la obra seleccionada.

- Catálogo de pinturas de Xul Solar: <http://www.xulsolar.org.ar/2010/coleccion-e.html>

-Catálogo de obras de Bnito Quinquela Martín:
<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=10284>

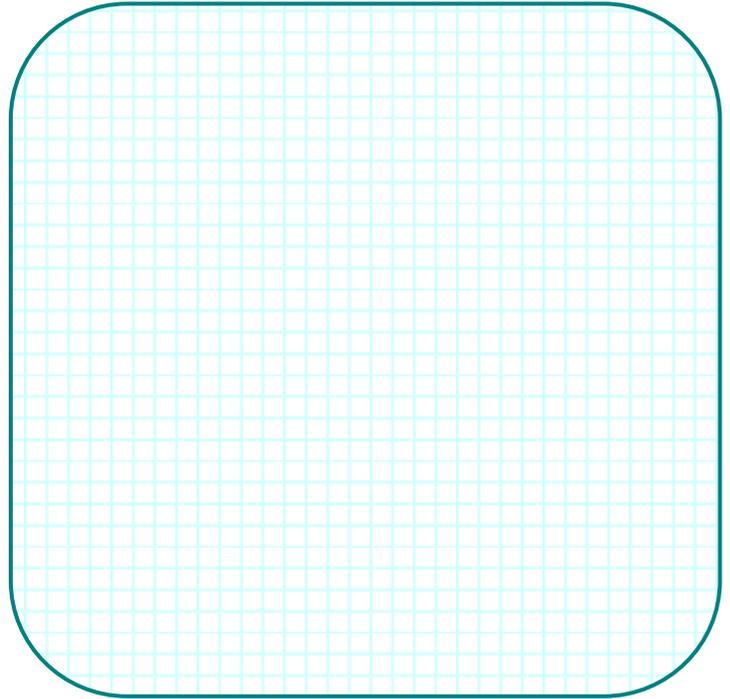
- **CINE EN ARGENTINA: JUAN JOSÉ CAMPANELLA**

En los últimos años el cine argentino se ha hecho bastante popular y es conocido en prácticamente todo el mundo con películas de gran calidad y multitud de temas. En 2009 la película argentina *El secreto de sus ojos* de Juan José Campanella fue la ganadora del premio Óscar a la mejor película extranjera, lo que ha puesto en el panorama internacional la cinematografía de este país.

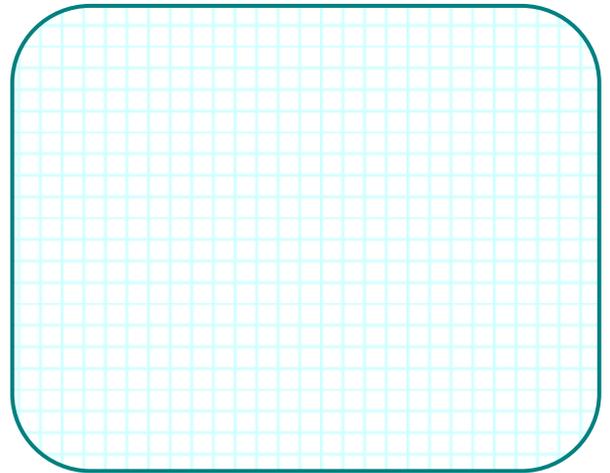
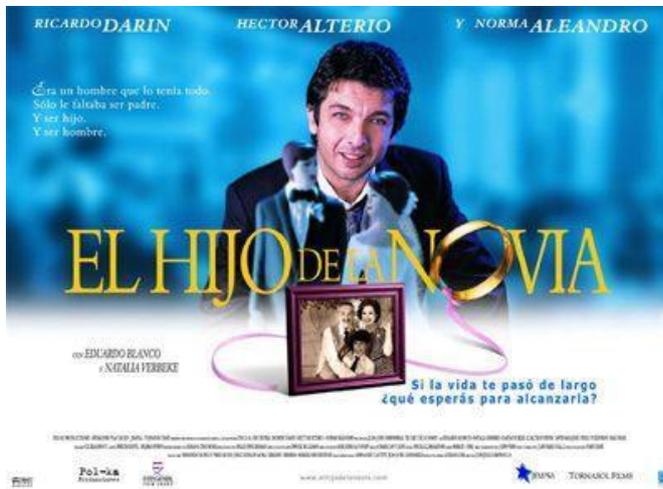
ACTIVIDAD 13

13. Te presentamos los carteles y los trailers de algunas de las películas más importantes de Juan José Campanella. Después de verlos, ¿podrías señalar a qué género pertenece cada una de ellas y reconstruir su argumento a partir de lo que has visto y oído?



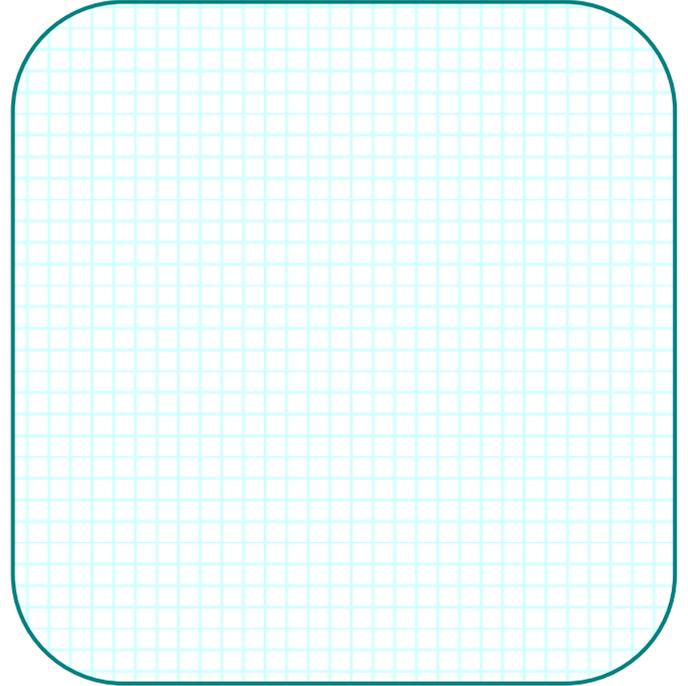
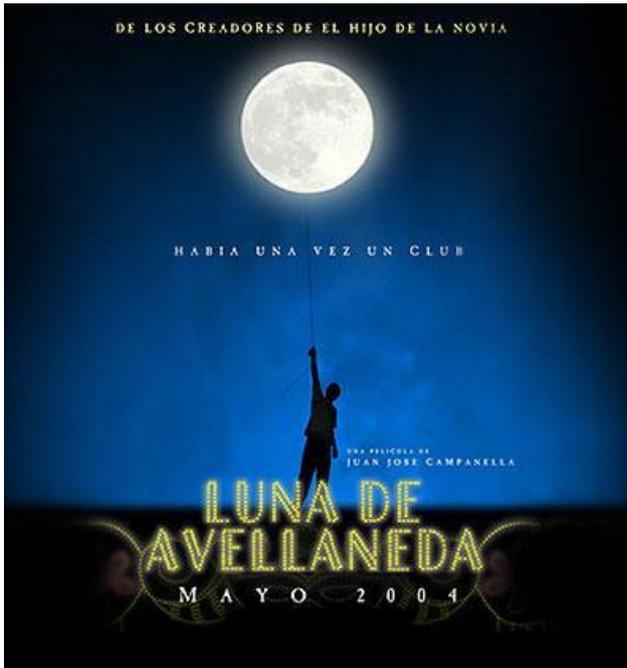


<http://www.youtube.com/watch?v=GcHkTSqeGoU>



http://www.youtube.com/watch?v=LW5nbd4yw_0





<http://www.youtube.com/watch?v=B2ZnKwQA33U>

ACTIVIDAD 14

14. ¿Por qué crees que Juan José Campanella es una de las figuras más conocidas del cine argentino y es conocido a nivel internacional?

ACTIVIDAD 15

15. ¿Con qué actores suele trabajar en sus películas?

ACTIVIDAD 16

16. ¿Ha realizado únicamente películas para el cine?

En el siguiente artículo te proporcionamos algunas claves:

Juan José Campanella: la cara más visible del cine argentino



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Juan José Campanella es una de las caras más visibles del cine argentino a nivel internacional. Si bien la obtención del **Oscar** a Mejor Película Extranjera de **El Secreto de sus Ojos** hizo que su nombre se posicionara como un referente del cine argentino, sus películas ya cumplían ese rol de icono desde ya hace mucho tiempo. **Campanella** nació en el 59 en Buenos Aires. Desde siempre se vio atraído por las artes pero el cine y las producciones televisivas de la época de sus comienzos no daban cabida a la creatividad y por ello de adolescente y con la cabeza llena de ideas se instaló en Estados Unidos donde comenzó desde abajo y se abrió paso como un creativo importante.

Entre sus primeros trabajos podemos encontrar el dirigir algunos capítulos de **Law & Order**, la destacada serie policial estadounidense que triunfó a nivel internacional. En su retorno a la Argentina, **Campanella** se encontró con el florecimiento de las productoras del país y por ello pudo dar sus primeros pasos en el cine local. La primera película reconocida que ideó y dirigió fue **El Mismo Amor, la Misma Lluvia** que fue protagonizada por **Ricardo Darín**. Ese fue el primer proyecto de los muchos que el director y el actor han compartido a lo largo de sus carreras.

La siguiente película que hizo en suelo argentino fue **El Hijo de la Novia**. Las actuaciones de Darín, Norma Leandro y Hector Alterio en este filme fueron sumamente destacadas y alabadas por la crítica. Esas geniales actuaciones sumadas a un gran argumento hicieron que el filme tuviera repercusiones espectaculares entre las que se destaca la nominación como Mejor Película Extranjera en los Oscar de 2001, donde perdió con *No Man's Land* de Danis Tanovic. A pesar de haber perdido en la lucha por el galardón en los Oscar, **Campanella** no frenó su producción cinematográfica y para 2004 estrenó **Luna de Avellaneda**, una película de temática barrial donde nuevamente Darín es el protagonista.

Luego de estos tres éxitos, Campanella decidió alejarse un poco del ámbito cinematográfico por un tiempo y volvió a experimentar en el ámbito que lo había visto nacer: el de las series de tv. En este marco en 2006 creó **Vientos de Agua**, una serie que contaba de manera muy realista y detallada las vidas de los inmigrantes europeos en Argentina a comienzos del siglo XIX y la misma situación actual pero a la inversa. Además de esto se desempeñó destacadamente como asistente y director de la archi conocida serie **House** en 2007.

Su vuelta al cine argentino trajo consigo la obtención del **Oscar** en el 2001, en este caso con la película **El Secreto de sus Ojos**. Esta película, protagonizada por Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella, además de ganar el Oscar, logró ser la película argentina más exitosa del año 2009 y una de las más taquilleras de la historia del cine de ese país, con más de dos millones y medio de espectadores. La temática, las excelentes actuaciones y un genial guión hicieron que de una vez por todas Campanella obtuviera el reconocimiento internacional que merece.



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Sin duda hablamos de un director que jerarquiza la escena cinematográfica argentina y le da valor y calidad a sus producciones. Se trata de un profesional que sabe contar muy bien sus historias y que conoce la fórmula exacta para hacer que sus personajes emerjan de los reconocidos y bien identificados actores con los que gusta de trabajar.

Sus temáticas si bien se contextualizan por lo general en Argentina son fácilmente generalizables ya que involucran a la persona, sus vivencias y a los más humanos de los sentimientos y a las más universalizables emociones. Por todos estos motivos se ha consagrado como uno de los más importantes directores de la escena latinoamericana y del cine de la región.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





HOJA DE RESPUESTAS

Ejercicio 1: Respuesta libre

Ejercicio 2:

- 1- Las músicas y danzas de la población negra, gauchos e emigrantes de Europa.
- 2- Marginal, pues se bailaba en los barrios más pobres y los sitios con más mala fama de la ciudad. No fue bien visto inicialmente visto por las clases altas.
- 3- El periodo de la *Guardia Vieja*
- 4- Con flauta, violín, guitarra y a veces acordeón. Al principio, el piano raramente era empleado para interpretar tango.
- 5- Los uruguayos Alfredo Gobbi y Enrique Saborido, junto al argentino Angel Villoldo.
- 6- Poco a poco, las letras del tango empiezan a tener un tono más dramático y más profundo, y menos picaresco.
- 7- La Cumparsita, del uruguayo Gerardo Matos Rodríguez.

Ejercicio 4:

- 1- Charles Romuald Gardes
- 2- *El francesito/El morocho del Abasto*
- 3- Con el uruguayo José Rasano
- 4- *Sos mi tirador plateado*
- 5- Carlos Gardel la cantó, convirtiéndose así en el primer cantante oficial de tangos, ya que antes el tango era únicamente instrumental.
- 6- En la década de los años 30, después de su viaje a Europa.
- 7- A causa de un accidente de avión, el cual se estrelló en Perú.

Ejercicio 5:

- La expresión quiere decir **Mujer que me abandonaste.**

Ejercicio 6:





- 1-Se le considera el iniciador del tango sinfónico
- 2- Piazzolla brilló a nivel mundial por su música popular y tangos porteños.
- 3- La realización de la banda sonora para la película El día que me quieras.
- 4- Cuando empezó a dirigir la orquesta de música del cantante Francisco Fiorentino.
- 5-Con Jorge Luis Borges
- 6-Prefería aparecer como solista y una orquesta sinfónica.
- 7-Más de mil piezas que son interpretadas continuamente.
- 8-En 1992 en Buenos Aires.

Ejercicio 7: Respuesta libre

Ejercicio 8: se festeja en todo el mundo cada 11 de diciembre, en conmemoración a las fechas de nacimiento de los creadores de dos vertientes del tango: "La Voz" (Carlos Gardel, representativa del tango) y "La Música" (Julio De Caro, gran director de orquesta y renovador del género).

Ejercicio 9: Respuesta libre. Se tratan de dos escenas en dos puertos distintos.

Ejercicio 10:

NACIMIENTO, INFANCIA Y ADOLESCENCIA	(San Fernando, 1887 - 1963) Pintor argentino. Hijo de madre italiana y padre alemán, Óscar Agustín Alejandro Schulz Solari adoptó el nombre de Xul Solar para firmar sus trabajos
COMIENZO DE SU CARRERA ARTÍSTICA	En 1914 antes de su viaje a durante Europa empieza a pintar.
I NFLUENCIAS	En su viaje a Berlín ya se intuía su contacto con El dadaísmo. También recibió influencia del pintor Paul Klee.
ESTILO	Asimiló las convenciones estilísticas de la vanguardia europea, pero con un estilo personalísimo que resaltaba por su originalidad y mezcla de estilos





	<p>La filosofía, las ciencias ocultas y las creencias de las distintas culturas influyeron en sus obras, las cuales reflejaban esta inquietud espiritual, con la aplicación de colores vivos, formas y símbolos geométricos, figuras sencillas y, a menudo, palabras.</p>
<p>CURIOSIDADES EN TORNO A SU FIGURA</p>	<p>se le atribuye la creación de un lenguaje pictórico denominado “criollismo”.</p> <p>Personaje excéntrico y curioso, Xul Solar poseyó una gran cultura, que exhibía con sencillez y gracia poco común.</p>
<p>NACIMIENTO, INFANCIA Y ADOLESCENCIA</p>	<p>(Buenos Aires, 1890 - 1977) Abandonado a poco de nacer, permaneció en un orfanato hasta que, a los seis años, el matrimonio formado por Manuel Chinchella y Justina Molina decidió adoptarlo. Empezó su formación en una escuela de enseñanza en la que únicamente permaneció dos cursos ya que, con tan sólo nueve años, tuvo que empezar a trabajar en la carbonería paterna.</p>
<p>COMIENZO DE SU CARRERA ARTÍSTICA</p>	<p>En 1907 ingresó en una modesta academia de dibujo de su barrio para estudiar pintura con Alfredo Lazzari. Desde entonces se dedicó a la pintura. Conoció a Juan de Dios Filiberto, un estudiante de música con quien mantuvo una estrecha amistad. También conoció al, por entonces, director de la Academia de Bellas Artes, Pío Collivadino, que le ayudó a iniciarse en el dibujo de retratos y a incorporar el color a sus obras. exhibió sus pinturas</p>





	en la Primera Exposición Individual de la Galería Witcomb. La muestra fue un éxito y los críticos hablaron de la aparición de un original pintor, con técnica, estilo y mensaje propios.
INFLUENCIAS	El barrio de La Boca y el puerto van a servir de inspiración para él, ya que es donde trabajó y se educó.
CURIOSIDADES EN TORNO A SU FIGURA	Muy querido en el barrio, actuó como un protector de las artes y fundó el Café Tortoni para que los artistas pudieran difundir sus obras. En 1933 compró varios terrenos que donó al Estado para que construyera instituciones dedicadas a la expansión del arte y obras sociales. En uno de estos terrenos construyeron la Escuela Museo Pedro de Mendoza, hoy Museo de Bellas Artes de La Boca

Ejercicio 11: Xul Solar quería unir todos los pueblos del continente a través del entendimiento, y en este sentido a partir del “idioma” artificial que el creó, el *criollismo* con el que quería lograr una vinculación entre imagen y palabras en su obra. Eso fue también lo que le llevó a integrar la palabra en la pintura.

En cuanto a Benito Quinquela, se le considera el pintor de *La Boca* (barrio muy conocido y popular de Buenos Aires) porque pasó la mayor parte de su vida allí, el cual retrató en sus cuadros sus gentes, costumbres, etc. Hasta su muerte estuvo unido a este barrio.

Ejercicio 12: Respuesta en relación a la obra escogida.

Ejercicio 13:

1. *El secreto de sus ojos*: drama policiaco/suspense
2. *El hijo de la novia*: comedia dramática
3. *Luna de Avellaneda*: comedia





Ejercicio 14: Es un director de gran calidad y le da valor sus producciones. Sabe contar muy bien sus historias y que conoce la formula exacta para hacer que sus personajes estén bien definidos.

Ejercicio 15: Ha solido trabajar en varias de sus películas con Ricardo Darín.

Ejercicio 16: Ha realizado igualmente trabajos para la television como *Ley y orden*, *Vientos de agua* y algunos episodios para la serio norteamericana *House*.

BIBLIOGRAFÍA

- Biografía de Carlos Gardel: <http://www.youtube.com/watch?v=pydZ2lg806M>
- Biografía de Piazzolla: http://www.youtube.com/watch?v=ij_RxWhk9uk
- Canción *La Cumparsita*, interpretada por Carlos Gardel: <http://www.youtube.com/watch?v=P0LosvoEEy8>
- Letra de *La Cumparsita*: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1042322>
- *Tango a media luz*, interpretado por Carlos Gardel: <http://www.youtube.com/watch?v=TwEAF3clZys>
- Documental *Historia del tango*: <http://www.youtube.com/watch?v=Gprf88MgTHg>
- Letra de tango *Noche Triste*: http://www.todotango.com/Spanish/las_obras/Tema.aspx?id=NCQ37KWJmaM=
- *Noche triste*, interpretado por Carlos Gardel: <http://www.youtube.com/watch?v=08iAnr710vY>
- Película *Tango Bar*: http://www.youtube.com/watch?v=kh_V98bgJiA
- Diccionario de Lunfardo: <http://www.elportaldeltango.com.ar/dicciona.htm>
- Cartel de la película *El secreto de sus ojos*: <http://www.cinenacional.com/imagen/8459/7110>
- Cartel de la película *El hijo de la novia*: <http://www.cinenacional.com/pelicula/el-hijo-de-la-novia>
- Cartel de la película *Luna de Avellaneda*: <http://www.cinenacional.com/imagen/2633/3180>
- Trailer de *El hijo de la novia*: http://www.youtube.com/watch?v=LW5nbd4yw_0
- Trailer de *El secreto de sus ojos*: <http://www.youtube.com/watch?v=GcHkTSqeGoU>
- Trailer de *Luna de Avellaneda*: <http://www.youtube.com/watch?v=B2ZnKwQA33U>





- Articulo *Juan José Campanella: la cara más visible del cine argentino*:
<http://www.muycine.com/2011/08/10/juan-jose-campanella-la-cara-mas-visible-del-cine-argentino>
- Fotografía cuadro *Amanecer Rosado* de Benito Quinquela:
<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=10284>
- Fotografía cuadro *Puerto azul* de Xul Solar: <http://veintitres.infonews.com/nota-4056-portada-Un-musico-visual.html>
- Biografía de Benito Quinquela:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quinquela.htm>
- Biografía de Xul Solar: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/x/xul_solar.htm
- Casa museo de Xul Solar: <http://www.xulsolar.org.ar/2010/coleccion-e.html>
- Catálogo de obras de Benito Quiquela:
<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=10284>

