



Narradores argentinos del s. XX:

Julio Cortázar y Jorge Luis Borges

Por Jorge Martínez Jiménez

STRESZCZENIE: Niniejszy scenariusz ma na celu przedstawienie dwóch z najważniejszych i najbardziej znanych pisarzy literatury iberoamerykańskiej - Julio Cortázar i Jorge Luisa Borgesa. Dlatego proponujemy serię zadań, które obejmują zarówno zarys historyczny tzw. okresu Boom'u powieści iberoamerykańskiej, jak i techniki narracyjne charakterystyczne dla obu pisarzy.

ETIQUETAS: *Boom Latinoamericano*, Cortázar, Borges, técnicas innovadoras, cuento, narración, novela, simbolismos.

NIVEL: B2.4/C1 del Marco Común Europeo de Referencia.

TIPO DE ESCUELA: Escuela Secundaria

OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS:

- **GRAMATICALES:** Comprender el uso de los tiempos verbales en la narración y descripción
- **LÉXICOS:** Léxico general, léxico referido a partes de una construcción (casa, laberinto...), léxico para caracterizar.
- **CULTURALES:** Literatura hispanoamericana del s. XX.

OBJETIVOS COMUNICATIVOS: Expresiones de hipótesis, seleccionar información, describir, opinar, contrastar relatos, contrastar información, relacionar.

DESTREZAS: Comprensión lectora, comprensión oral, expresión escrita, expresión oral e interacción entre alumnos y alumnos-profesor.

DURACIÓN: Dos sesiones de 60 minutos (aproximadamente).

MATERIALES: Cuadernillo de la actividad adjunto, ordenador con conexión a



Internet, projektor, pantalla.

PROCEDIMIENTO:

La siguiente actividad tiene como objetivo presentar a dos de los mayores y conocidos narradores de la literatura latinoamericana: Julio Cortázar y Jorge Luis Borges. Para ello se proponen una serie de ejercicios que van desde la contextualización del *Boom Latinoamericano* hasta las técnicas narrativas que caracterizaron la literatura de cada uno de estos autores.

Para tal fin, se proponen una serie de actividades que pueden ser llevadas a cabo individualmente por el alumno, las cuales desarrollan el trabajo autónomo por parte de éste a través de la visualización de videos, lectura de textos y reflexión sobre los mismos.

Igualmente, la actividad puede ser llevada al aula y trabajarla de manera plenaria con todo el grupo. En este caso, el profesor establecerá la propia temporalización teniendo en cuenta la duración de los videos y los hábitos de lectura de los estudiantes. (Duración aproximada de toda la actividad: dos sesiones de 60 minutos).





HOJA DE TRABAJO

ACTIVIDAD 1

EL BOOM DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

1. Jorge Luis Borges y Julio Cortázar son dos de los escritores argentinos que han pasado a la historia de la literatura por la genialidad de sus obras. Ambos pertenecieron al llamado **Boom de la Literatura Latinoamericana**. Antes de conocerles, te proponemos investigar sobre el mismo a partir de la visualización de un video sobre el mismo. Posteriormente, intenta responder a las siguientes preguntas:



<http://www.youtube.com/watch?v=SWTStxfm6U4>

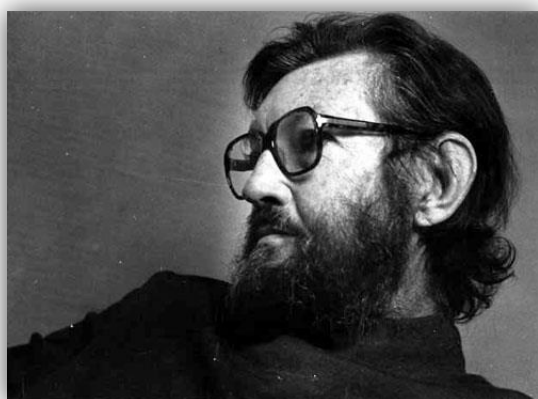
1. ¿A partir de qué década empezó el llamado **Boom Latinoamericano**?
2. ¿Qué rasgos por lo general compartían los escritores del *boom*?
3. ¿A partir de qué hecho se plantea el nacimiento del *boom*?
4. ¿Qué descubrieron los escritores de América Latina a partir de este fenómeno?
5. ¿Cómo influyó *el boom* en los hábitos de lectura de la gente?



ACTIVIDAD 2

JULIO CORTÁZAR Y JORGE LUIS BORGES

Julio Cortázar y Jorge Luis Borges fueron dos de los escritores pertenecientes al llamado **Boom de la Literatura Latinoamericana**, destacando ambos por su innovador modo de narrar y escribir. Para acercarnos más a estos dos genios de la literatura en español, lee las siguientes biografías de los mismos en las siguientes páginas webs y completa el cuadro de biografía con la información más importante de cada uno de ellos:



JORGE LUIS BORGES: http://www.mundolatino.org/cultura/borges/borges_1.htm

ANTEPASADOS E INFANCIA	
ESTANCIA EN EUROPA	



ESTANCIA EN BUENOS AIRES	
TRABAJO EN LA BIBLIOTECA	
VIAJES /ÚLTIMA ETAPA	

JULIO CORTÁZAR: http://es.wikipedia.org/wiki/julio_cort%a1zar

PRIMEROS AÑOS	
<i>BOOM LATINOAMERICANO Y AÑOS 60</i>	



CORTÁZAR SOCIAL	
OBRA POÉTICA	
ENFERMEDAD Y MUERTE	

- **MANERAS DE ENTENDER LA LITERATURA**

Cada uno de estos dos escritores tenía una particular manera de escribir. Julio Cortázar evitaba las normas y la disciplina propia de un escritor: levantarse por la mañana, trabajar ocho horas diarias... Afirmaba que personalmente carecía de planes y esquemas a la hora de escribir, pero prefería siempre esos “defectos” al aburrimiento y el profesionalismo de esta actitud propia de los escritores.

En el siguiente video, en una entrevista Julio Cortázar nos comenta cuál es su particular visión del estilo literario de sus obras (a partir del minuto 0:31).





<http://www.youtube.com/watch?v=gmj2KvRVW1E>

ACTIVIDAD 3

¿Cuál es su opinión acerca de su modo de escribir en relación al **estilo**?

ACTIVIDAD 4

Igualmente, Cortázar tenía una visión muy especial de la realidad y el tiempo. ¿Cuál es su particular manera de entenderla? Visualiza de nuevo la entrevista (a partir minuto 0:46) donde habla sobre esta idea.

ACTIVIDAD 5

- NOVELA Y CUENTO

Como cada escritor, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges tenían su propia visión de la novela y el cuento como género literario.

- Para Cortázar, el cuento debía tener cierta tensión narrativa, atrapar al lector para llevarlo de la mano hacia un final, una “desembocadura”. Por otro lado, innovó la manera de narrar en la novela con su idea de lector cómplice y contra-novela al publicar *Rayuela*.
- En el caso de Borges, es uno de los pocos escritores que ha pasado a la historia de la literatura sin haber escrito una sola novela.

Lee el siguiente fragmento de la entrevista de Noel Clack con Borges donde nos habla sobre este hecho:

- Noel Clack: *Sus poemas y sus cuentos son muy bien conocidos en el extranjero, pero creo que usted no ha escrito ninguna novela. Si es así, quisiera preguntarle si hay alguna razón específica.*

- Jorge Luis Borges: *Yo creo que hay dos razones específicas: una, mi incorregible holgazanería, y la otra, el hecho de que como no me tengo mucha confianza, me gusta vigilar lo que escribo y, desde luego, es más fácil vigilar un cuento, en razón*



de su brevedad, que vigilar una novela.

Es decir, la novela uno la escribe sucesivamente, luego esas sucesiones se organizan en la mente del lector o en la mente del autor, en cambio uno puede vigilar un cuento casi con la misma precisión con que uno puede vigilar un soneto: uno puede verlo como un todo. En cambio, la novela se ve como un todo cuando uno ha olvidado muchos detalles, cuando eso ha ido organizándose por obra de la memoria o del olvido, también. Además, creo que hay escritores -y aquí pienso en dos nombres, inevitables desde luego, pienso en Rudyard Kipling y pienso en Henry James- que pudieron cargar un cuento con todo lo que una novela puede contener. Es decir, creo que los últimos cuentos que Kipling escribió están tan cargados como muchas novelas y aunque yo he leído y releído y seguiré releiendo "Kim", creo que algunos de los últimos cuentos de Kipling, por ejemplo "Dayspring Mishandled", o quizás "Unprofessional" o "The gardener", están tan cargados de humanidad, de complejidades humanas, como un libro como "Kim" y como muchas novelas.

De modo que no creo que escribiré una novela. Ya sé que esta época parece exigir novelas de los escritores. Continuamente me preguntan que cuándo voy a escribir una novela, pero me consuelo pensando que alguna vez le preguntaban a los escritores: "¿Y usted, cuándo va a escribir una epopeya?" o "¿Cuándo va a escribir un drama de cinco actos?", y actualmente esa pregunta no se usa.

Creo, además, que el cuento es un género más antiguo que la novela y quizás pueda outlive, quizás pueda vivir más allá de la novela. Pero aquí me doy cuenta de que estoy repitiendo lo que ha dicho otro autor favorito mío, Wells, y tratándose de Wells, yo diría de él lo que pueda decirse de Henry James: creo que sus cuentos son muy superiores a sus novelas y no son menos ricos.

ACTIVIDAD 5

5. ¿Qué ventajas e inconvenientes crees que tiene el cuento como género narrativo ante la novela? ¿Estás de acuerdo con las ideas que defiende Borges?

- **MANERAS DE NARRAR**

- **JULIO CORTÁZAR**

La obra de Cortázar se caracteriza por una serie de técnicas o modos de narrar únicos e innovadores propios del autor, tales como:

- | |
|----------------------------------|
| • Empleo de la tensión narrativa |
| • Idea de <i>lector cómplice</i> |



- ***Sentimiento de extrañamiento***

- Creación de mundos fantásticos/seres fantásticos/Descripción de lo absurdo de la existencia

- **Empleo de la tensión narrativa**

Como ya hemos dicho, Cortázar creía que la tensión narrativa es la mejor manera para atrapar al lector en la historia, para después llevarlo de la mano hacia un final, con frecuencia, inesperado o sorprendente...

Un de los mejores ejemplos del uso de la tensión narrativa por este autor lo vemos en su relato ***Casa tomada***.

En el siguiente enlace podrás leer el relato completo:

<http://www.literatura.us/cortazar/tomada.html>

ACTIVIDAD 6

¿En qué partes del mismo se aprecia la tensión narrativa?

- ¿Te ha sorprendido el final?

- **Idea de lector cómplice**

En el siguiente video Cortázar nos cuenta cómo nació su novela ***Rayuela***:

<http://www.youtube.com/watch?v=Vfvp0XC2taI>

ACTIVIDAD 7

¿En qué consiste, según Cortázar la idea del ***lector cómplice***?

TABLERO DE DIRECCIÓN

A su manera este libro es muchos libros, pero sobre todo es dos libros. El lector queda invitado a elegir una de las dos posibilidades siguientes:

El primer libro se deja leer en la forma corriente, y termina en el capítulo 56, al pie del cual hay tres vistosas estremitas que equivalen a la palabra *Fin*. Por consiguiente, el lector prescindirá sin remordimientos de lo que sigue.

El segundo libro se deja leer empezando por el capítulo 73 y siguiendo luego en el orden que se indica al pie de cada capítulo. En caso de confusión u olvido, bastará consultar la lista siguiente:

73 - 1 - 2 - 116 - 3 - 84 - 4 - 71 - 5 - 81 - 74 - 6 - 7 - 8
93 - 68 - 9 - 104 - 10 - 65 - 11 - 136 - 12 - 106 - 13
115 - 14 - 114 - 117 - 15 - 120 - 16 - 137 - 17 - 97 - 18
153 - 19 - 90 - 20 - 126 - 21 - 79 - 22 - 62 - 23 - 124
128 - 24 - 134 - 25 - 141 - 60 - 26 - 109 - 27 - 28 - 130
151 - 152 - 143 - 100 - 76 - 101 - 144 - 92 - 103 - 108
64 - 155 - 123 - 145 - 122 - 112 - 154 - 85 - 150 - 95
146 - 29 - 107 - 113 - 30 - 57 - 70 - 147 - 31 - 32 - 132
61 - 33 - 67 - 83 - 142 - 34 - 87 - 105 - 96 - 94 - 91
82 - 99 - 35 - 121 - 36 - 37 - 98 - 38 - 39 - 86 - 78 - 40

Precisamente en esta novela, Cortázar ofrece dos caminos de lectura. El lector puede optar por leer de forma lineal y pasiva el libro, o bien seguir las instrucciones de un ***Tablero de dirección***, rechazar el orden cerrado de la novela tradicional y disfrutar del juego propuesto por el escritor (de esta manera el lector se convierte en cómplice de la idea del autor). Por esta razón se suele considerar ***Rayuela*** como un ejemplo de contra-novela, por romper



el concepto clásico de novela.

En las primeras páginas del libro Julio Cortázar nos proporciona este **Tablero de dirección**.

Uno de los capítulos más populares y conocidos de *Rayuela* es el capítulo número 7, donde Cortázar nos describe un beso del protagonista con su amada:

Capítulo 7

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiendo con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

Otros momentos conocidos de la novela son los capítulos número 68 narrado parcialmente con palabras inexistentes:





http://www.literatura.org/Cortazar/rayuela_68.html

Y la tierna *carta a Rocamadour* correspondiente al capítulo 32:

<http://www.literaberinto.com/cortazar/rayuela32.htm>

- **Sentimiento de extrañamiento**

El libro de Manuel es una novela donde Cortázar refleja lo que él mismo llamó *sentimiento de extrañamiento*.

- En el siguiente enlace Julio Cortázar explica cómo escribió *El libro de Manuel* y qué técnica empleó para hacerlo:



ACTIVIDAD 8

¿De qué técnica se trata?

Cortázar sentía que entre dos cosas perfectamente separadas y delimitadas, existía una especie de hueco por donde se introducía un elemento que no podía explicarse simplemente con la lógica. Este sentimiento de irrealidad lo calificaba como "extrañamiento", que definía como un suceso que en cualquier momento cotidiano (bajo la ducha, hablando, caminando, ...) da paso a un paréntesis una pausa en nuestra realidad para dar lugar a una experiencia diferente y fantástica.

- **Creación de mundos fantásticos/seres fantásticos/Descripción de lo absurdo de la existencia**

Historias de Cronopios y famas es un libro donde Cortázar crea a unos seres fantásticos que viven entre nosotros, aunque somos incapaces de verlos. En la siguiente entrevista, nos habla sobre su libro y qué son los cronopios y famas. Después de visionarla,





trata de responder a las preguntas sobre este libro:



<http://www.youtube.com/watch?v=yS14T8ObSew>

- ¿En qué situación Cortázar se inspiró para crear los cronopios?
- ¿Cómo son los cronopios?

También en este libro nos presenta una serie de instrucciones (en la práctica absurdas) para realizar cosas tan elementales como subir una escalera, llorar, cantar...

En el siguiente enlace podrás leer algunos fragmentos correspondientes a este libro: <http://www.loscuentos.net/cuentos/other/1/3/>

ACTIVIDAD 9

- BORGES

- Narración fantástica o intelectual

Los relatos de Borges nos van a presentar universos y situaciones contruïdos y descritos con una serie de citas y fuentes de todo tipo que tendemos a creerlos



como verdaderos. En este sentido, están narrados con un cierto rigor aparentemente lógico.

A partir de la primera colección de relatos, *Historia universal de la infancia* (1935), Borges construye un universo narrativo alrededor de una serie de ideas:

1. Principios metafísicos: Parte de la idea que el mundo es irreal y su apariencia es puramente subjetiva, la interpretación del mundo depende de la visión de cada uno de nosotros sobre el mismo. El mundo coherente en el que vivimos no existe, es una invención de los filósofos, artistas y científicos.

2. Temas: A lo largo de la narrativa de Borges aparecen una serie de temas que se repiten (también su poesía) donde se mezcla la realidad con la ficción:

- **El laberinto:** Es la prisión en que está encerrado el hombre; es el lugar donde encontrará la muerte.
- **Espejos:** Símbolo de la pluralidad, de la dualidad del yo.
- **Tigres:** Recuerdo de la infancia, de la belleza y el poder.
- **La espada, el cuchillo, el coraje:** Simbolizan sus antepasados militares, la formación de Argentina.

3. Formas narrativas: Emplea la forma narrativa de historias imaginarias, de detectives, investigación histórica, crítica literaria, evocación de tipos o escenas de Buenos Aires, etc.

Pero el rasgo más característico de Borges es el juego literario. En el siguiente cuento, *El informe de Brodie*, perteneciente a su libro de 11 relatos cortos del mismo nombre (1970), se presenta con un informe real que escribe un misionero y que el propio Borges traduce, cuando realmente, se trata de una ficción creada por el autor sobre una tribu fantástica: *los Yahoos*.

El informe de Brodie

Escribo ahora en Glasgow. He referido mi estadía entre los Yahoos, pero no su horror esencial, que nunca me deja del todo y que me visita en los sueños. En la calle creo que me cercan aún. Los Yahoos, bien lo sé, son un pueblo bárbaro, quizás el más bárbaro del orbe, pero sería una injusticia olvidar ciertos rasgos que los redimen. Tienen instituciones, gozan de un





rey, manejan un lenguaje basado en conceptos genéricos, creen, como los hebreos y los griegos, en la raíz divina de la poesía y adivinan que el alma sobrevive a la muerte del cuerpo. Afirman la verdad de los castigos y de las recompensas. Representan, en suma, la cultura, como la representamos nosotros, pese a nuestros muchos pecados. No me arrepiento de haber combatido en sus filas, contra los hombres-monos. Tenemos el deber de salvarlos: Espero que el Gobierno de Su Majestad no desoiga lo que se atreve a sugerir este informe.

- Uno de los libros más conocidos de Borges es *El Aleph* (1949), un libro de diecisiete cuentos donde nos muestra su imaginación y maestría combinada con elementos de literatura fantástica y tradición filosófica. Además del cuento que da título al libro, se incluyen otros como "Emma Zunz", "Deutsches Requiem", "El Zahir" y "La escritura del Dios".
- A continuación, te presentamos dos de los cuentos más famosos de Borges, los cuales se encuentran igualmente dentro de su libro *El Aleph*. Lee cada uno de ellos y contesta a las preguntas sobre su contenido:

Los dos reyes y los dos laberintos

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no proferieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribo sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que veden el paso." Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la



mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

FIN



La casa de Asterión

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas femeniles aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida.) Hasta mis detractores admiten que no hay *un solo mueble* en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó bajo el mar. No en vano fue una reina mi madra; no puedo confundirme con el vulgo, aunque mi modestia lo quiera.

El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir



a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Loas enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro, porque las noches y los días son largos.

Claro que no me faltan distacciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos.) Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: *Ahora volvemos a la encrucijada anterior o Ahora desembocamos en otro patio o Bien decía yo que te gustaría la canaleta o Ahora verás una cisterna que se llenó de arena o Ya verás cómo el sótano se bifurca*. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.

No sólo he imaginado esos juegos, también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce [son infinitos] los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes, la casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris, he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce [son infinitos] los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el sol y la enorme casa, pero ya no me acuerdo.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro caen sin que yo me ensangrienten las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro





con cara de hombre? ¿O será como yo?

El sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

-¿Lo creerás, Ariadna? -dijo Teseo-. El minotauro apenas se defendió.

ACTIVIDAD 10

10. ¿Cómo caracterizarías a cada uno de estos laberintos?

ACTIVIDAD 11

11. ¿Qué palabras asocias con un laberinto?

ACTIVIDAD 12

12. Con frecuencia, se ve el motivo del laberinto en la narrativa de Borges como metáfora. ¿Cuál es su significado metafórico en estos textos?

ACTIVIDAD 13

13. ¿En qué sentido se parecen y se diferencian los laberintos del cuento *Los dos reyes y los dos laberintos*? ¿Cuál crees que es el mensaje o la moraleja final de este cuento?

ACTIVIDAD 14

14. ¿Te ha sorprendido el final del cuento *La casa de Asterión*? ¿Cuál es elemento novedoso e inusual en este relato?

- Por último, te proponemos ver la película biográfica-documental *Los libros y la noche*, inspirada en el universo literario de Borges:





<http://www.youtube.com/watch?v=P-T7jL96zuY>

HOJA DE RESPUESTAS

Ejercicio 1:

1. A partir de la década de los sesenta.
2. Los escritores que componían el *boom* eran jóvenes escritores de distintos países de América Latina entre los que existían cierta relación de amistad entre ellos.
3. El *boom* se origina a partir de la idea de Márquez y otros escritores a partir del viaje que realizaron a Praga para visitar al escritor checo Milan Kundera.
4. Descubrieron que tenían una literatura propia: unas obras de gran calidad escritas por autores de su propio continente y en su propio idioma.
5. Personas analfabetas aprendieron y empezaron a leer, e igualmente sentir curiosidad por los escritores de su país.

Ejercicio 3:

Cortázar comenta que el estilo es personal que no tiene nada que ver con el estilo definido por las academias de la lengua.

Ejercicio 4:

La noción de lo fantástico para Cortázar era distinta, ya que aquellas cosas fantásticas que sucedían eran contempladas como normales, rechazar los caminos de la lógica. Lo fantástico y lo real se mezclan continuamente, según él, en nuestra vida.

Ejercicio 5: Respuesta libre

Ejercicio 6:

Podemos apreciar esta tensión en las partes del relato cuando la casa va siendo





ocupada progresivamente y se escuchan ruidos. Por ejemplo:

-Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado la parte del fondo. Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

-¿Estás seguro?

Asentí.

-Entonces -dijo recogiendo las agujas- tendremos que vivir en este lado.

Los ruidos se oían más fuertes pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

Ejercicio 7:

Julio Cortázar apuesta por una literatura de lo inesperado, en que el lector forma parte de ella y tiene un papel o rol especial en ella misma, participando en un juego propuesto por el narrador. Precisamente en *Rayuela*, Cortázar ofrece dos caminos de lectura. El lector puede optar por leer de forma lineal y pasiva el libro, o bien seguir las instrucciones de un *Tablero de dirección*.

Ejercicio 8:

Mezcla la ficción literaria con sucesos reales: incluye recortes reales de periódicos y gráficos que pretenden explicar la situación de los personajes de la novela.

Ejercicio 9:

- Cortázar nos cuenta la anécdota cómo se inspiró para crear a los cronopios, durante el descanso en un concierto al que asistía con sus amigos en un teatro de París en 1952. En ese inmenso teatro de golpe tuvo la sensación de que había en el aire unos personajes cómicos, alegres, una especie de criaturas a las que llamó cronopios.
- Pequeños de color verde, como globos.

Ejercicio 10:

- El laberinto del rey de Babilonia y el correspondiente al relato La casa de Asterión son laberintos artificiales, creados por el hombre. Se corresponden con la imagen de laberinto que todos tenemos en mente: una serie de galerías y pasillos entrelazados que conducen a una salida la cual es difícil de encontrar.



- El laberinto del rey de Arabia se trata simplemente de un desierto.

Ejercicio 11: Respuesta libre.

Ejercicio 12: El laberinto es una metáfora de aquellas cosas en la vida que nos causan dificultades, de aquellos contratiempos a los que los seres humanos debemos enfrentarnos.

Ejercicio 13: El laberinto del rey de Babilonia es un laberinto creado por el hombre, el clásico laberinto que todos conocemos. Sin embargo, el laberinto del rey de Arabia se trata del desierto, el cual es entendido como un laberinto por las dificultades que supone salir del mismo y sobrevivir en él.

- La moraleja o mensaje moral que podemos extraer de este cuento es que no podemos infravalorar ni burlarnos de otras personas porque no sabemos qué poder ni cuánta fuerza pueden tener.

Ejercicio 14:

- Respuesta libre.
- El elemento innovador es que el narrador es el mismo Minotauro, el cual nos cuenta su situación dentro del laberinto antes de ser vencido por Teseo.

BIBLIOGRAFÍA

- Video *Boom de la Literatura Latinoamericana*:
<http://www.youtube.com/watch?v=SWTStxfm6U4>
- Biografía de Julio Cortázar:
http://es.wikipedia.org/wiki/julio_cort%c3%a1zar
- Biografía de Jorge Luis Borges:
http://www.mundolatino.org/cultura/borges/borges_1.htm
- Entrevista a Julio Cortázar: <http://www.youtube.com/watch?v=NrNfa8TdK4c>
- Entrevista a Julio Cortázar
(*Rayuela*): <http://www.youtube.com/watch?v=Vfvp0XC2tal>
- Julio Cortázar, *El libro de Manuel*:
http://es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_Manuel
- Tablero de dirección de *Rayuela*, de Julio Cortázar:





<http://cortazario.blogspot.com/2011/02/rayuela-tablero-de-direccion.html>

- *Casa Tomada*, de Julio Cortázar: <http://www.literatura.us/cortazar/tomada.html>
- *Rayuela*, de Julio Cortázar, capítulo 7: <http://www.literaberinto.com/cortazar/rayuela7.htm>
- *Rayuela*, de Julio Cortázar, capítulo 69: http://www.literatura.org/Cortazar/rayuela_68.html
- *Rayuela*, de Julio Cortázar, capítulo 32: <http://www.literaberinto.com/cortazar/rayuela32.htm>
- Entrevista a Julio Cortázar sobre *El libro de Manuel*: <http://www.youtube.com/watch?v=NrNfa8TdK4c>
- *Historias de cronopios y famas*, de Julio Cortázar: <http://www.loscuentos.net/cuentos/other/1/3/>
- Fotografía *cronopio*: <http://cronopio133.wordpress.com/tag/cronopio-2/>
- *El informe de Brodie*, de Jorge Luis Borges: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/borges/brodie.htm>
- *La casa de Asterión*, de Jorge Luis Borges: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/borges/casade.htm>
- Fotografía *Minotauro*:
- *Los dos reyes y los dos laberintos*, de Jorge Luis Borges: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/borges/dosreyes.htm>
- Película documental *Los libros y la noche*: <http://www.youtube.com/watch?v=P-T7jL96zuY>
- Fotografía *Laberinto*: <http://vidadepeaton.wordpress.com/2009/10/18/los-dos-reyes-y-los-dos-laberintos>
- Fotografía *Minotauro*: <http://sinalefa2.wordpress.com/leyendas-y-mitos/teseo-y-el-minotauro/>



