



“LA CASA DE BERNARDA ALBA, DE FEDERICO GARCÍA LORCA”

Por Jorge Martínez Jiménez

ETIQUETAS: Literatura española del s. XX, Generación del 27, Federico García Lorca, teatro popular, opresión y tiranía, personajes femeninos, mentalidad, educación, simbología de los objetos.

NIVEL: B2 del Marco Común Europeo de Referencia.

TIPO DE ESCUELA: Escuela Secundaria

OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS:

- **GRAMATICALES:** P. indefinido

- **LÉXICOS:** Léxico general, léxico relacionado con el teatro y el cine, léxico relacionado con el tema de la obra (tiranía, muerte, opresión...)

OBJETIVOS COMUNICATIVOS: Hacer descripciones físicas y de carácter a partir del texto, describir y opinar, comparar épocas y comportamientos, hacer hipótesis.

OBJETIVOS CULTURALES: Literatura española del S.XX, la sociedad polaca y española antes y ahora.

DESTREZAS: Comprensión lectora, comprensión oral, expresión escrita, expresión oral.

DURACIÓN: Dos sesiones de 60 minutos (aproximadamente).

MATERIALES: Cuadernillo de la actividad adjunto, ordenador con conexión a Internet, proyector, pantalla.

PROCEDIMIENTO:

1. Para comenzar, en parejas los alumnos responderán de manera oral y en parejas a las siguientes preguntas sobre el mundo del teatro y el cine durante cinco minutos. Posteriormente, se pondrán en común de manera plenaria y oral las respuestas de los estudiantes.





2. El segundo ejercicio está pensando para seguir reflexionando sobre el mundo del teatro y el cine. El profesor, directamente, preguntará de manera oral y plenaria con qué relacionan cada una de las palabras: ¿cine o teatro?

3. Se propone visualizar el siguiente documental sobre Lorca, el autor del texto que se trabajará. Durante su visualización, los estudiantes deberán tomar nota de los datos biográficos más importantes. Posteriormente se pondrán en común los datos recogidos por el profesor de manera plenaria y oral.

4. Se realizan las preguntas sobre el título de la obra de teatro. El propósito es que los alumnos reflexionen antes de la lectura sobre el posible argumento del libro.

5. Lectura del texto. Cada uno de los personajes será leído en voz alta por un alumno, el cual tratará de dramatizar el texto. Previamente, el profesor propone una lectura silenciosa de unos minutos, con el objetivo de comprender la situación que se presenta. Durante esta fase, el profesor resolverá los posibles problemas relacionados con el vocabulario.

Posteriormente, se realizan de manera escrita y por parejas las preguntas de comprensión, basándose en el texto. Después, el profesor preguntará de manera plenaria, corrigiendo y proporcionando las soluciones.

Asimismo, se propone visualizar el fragmento de la versión cinematográfica del texto que se ha leído.

6. A partir de los dibujos propuestos, los estudiantes deberán identificar de manera oral la escena del fragmento que han leído y justificar por qué. Después, el profesor proporciona la solución.

7. En parejas, realizan el ejercicio relacionado con la simbología de la obra. Posteriormente, el profesor proporciona la solución al ejercicio.

8. El siguiente ejercicio tiene como fin comparar dos épocas y países en relación a la educación, la figura del hombre y la mujer y el trabajo. Para tal fin, el profesor dejará unos minutos a los estudiantes para que completen el cuadro con algunas ideas en relación a estos temas. A continuación, se debatirán y contrastarán las respuestas proporcionadas de manera oral y plenaria.

9. Por último, se propone que en parejas y por escrito inventen un final para la historia. El profesor puede pedir que lo lean en voz alta o este ejercicio puede servir como trabajo de evaluación final.





KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





“LA CASA DE BERNARDA ALBA, DE FEDERICO GARCÍA LORCA”

1. Para comenzar, en parejas, vais a discutir sobre las siguientes preguntas acerca del teatro. Después haremos una puesta en común con las respuestas de todos:

- ¿Qué te gusta más: el cine o el teatro? ¿Por qué?
- ¿Te emocionas más fácilmente viendo una película o una obra de teatro?
- ¿Con qué frecuencia vas al teatro?
- ¿Has hecho teatro alguna vez? ¿Has leído teatro alguna vez?
- Escribe el título de alguna obra teatral famosa mundialmente.
- ¿Qué cualidades tiene que tener un buen actor?
- ¿Qué te sugieren las siguientes fotografías?



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



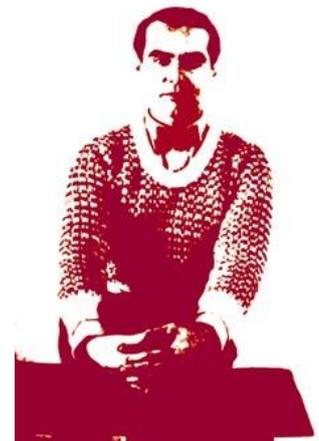


2. De estas palabras, cuáles relacionarías con teatro:

diálogo - bastidores - actor - escenario - cámaras-luces
guión- realidad - monólogo - ficción -*happy end*- tragedia- efectos
especiales - apuntador -- acto

3. A continuación, vas a ver un pequeño documental dedicado al autor del fragmento de la obra de teatro que vamos a leer: Federico García Lorca. Durante el visionado del mismo, apunta toda la información básica sobre el mismo. Después podremos en común todos los datos recogidos.

<http://www.youtube.com/watch?v=74gfmSJlqal>



4. Este es el título de la obra de teatro que vamos a conocer: *La casa de Bernarda Alba*.

- ¿Qué te sugiere el título?





- ¿Dónde tiene lugar la acción?
- ¿Quién es su personaje principal?, ¿cómo te lo imaginas?

- La casa de Bernarda Alba tiene como subtítulo “Drama de mujeres de los pueblos de España” ¿Cómo lo interpretas?

5. Argumento

La acción se sitúa en un pueblo andaluz hace unos setenta años. Después de la muerte de su segundo marido, Bernarda Alba impone un estricto luto a sus cinco hijas, de modo que en ocho años no las dejará salir de casa. La hija mayor, Angustias, es heredera de una gran fortuna, lo que atrae a un pretendiente (Pepe, apodado *el Romano*) el cual provoca pasiones y celos entre el resto de sus hermanas. Todas estas circunstancias desenadenarán un final trágico.

El fragmento que presentamos a continuación pertenece al comienzo de la obra cuando Bernarda y sus hijas vuelven de la iglesia, tras la misa de su difunto marido. Primeramente, haced una lectura silenciosa para comprenderlo mejor, y posteriormente cada uno de vosotros elegirá un personaje que deberá leer e interpretar lo mejor posible en voz alta ante toda la clase.

- **Bernarda:** (A Magdalena, que inicia el llanto) Chist. (Golpea con el bastón.) (Salen todas.) (A las que se han ido) ¡Andar a vuestras cuevas a criticar todo lo que habéis visto! Ojalá tardéis muchos años en pasar el arco de mi puerta.
- **La Poncia:** No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.
- **Bernarda:** Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.
- **Amelia:** ¡Madre, no hable usted así!
- **Bernarda:** Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.
- **La Poncia:** ¡Cómo han puesto la solería!
- **Bernarda:** Igual que si hubiera pasado por ella una manada de cabras. (La Poncia limpia el suelo) Niña, dame un abanico.
- **Amelia:** Tome usted. (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)





- **Bernarda:** (Arrojando el abanico al suelo) ¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

- **Martirio:** Tome usted el mío.

- **Bernarda:** ¿Y tú?

- **Martirio:** Yo no tengo calor.

- **Bernarda:** Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

- **Magdalena:** Lo mismo me da.

- **Adela:** (Agrida) Si no queréis bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

- **Magdalena:** Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

- **Bernarda:** Eso tiene ser mujer.

- **Magdalena:** Malditas sean las mujeres.

- **Bernarda:** Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

- ¿Qué te parece la actitud de Bernarda ante sus hijas?
- ¿Cómo crees que reaccionan cada una de las hijas que aparecen en el texto ante las normas que impone Bernarda?





AMELIA	MARTIRIO	ADELA	MAGDALENA

En el siguiente enlace podrás ver un fragmento de la adaptación cinematográfica del texto que has leído:

<http://www.youtube.com/watch?v=-YclFcTfhTg&feature=related>

6. Estos son algunos de los dibujos de la obra de teatro. ¿Cuál o cuáles de ellos se corresponden con el texto que has leído? En parejas justificad vuestra respuesta.







7. Símbolos y colores

A lo largo de la obra, aparecen una serie de objetos y colores con un significado simbólico especial para la obra. Intenta averiguar su contenido por relación:

1. Tragedia y muerte
2. Libertad
3. Oprensión y tiranía
4. Luto y encierro
5. Falta de libertad

BASTÓN	REJAS	POZO	COLOR BLANCO	COLOR NEGRO
				

8. Como has podido leer, Bernarda tiene un visión especial de la vida, la familia y las obligaciones de cada uno de sus miembros. Con tu compañero, reflexiona sobre este tema en relación a la situación del hombre, la mujer y la vida familiar en España hace setenta años y en la Polonia de nuestros días:





	EN ESPAÑA HACE 70 AÑOS	EN POLONIA HOY
SITUACIÓN DEL HOMBRE		
SITUACIÓN DE LA MUJER		
LA EDUCACIÓN, EL TRABAJO...		

9. ¿Cuál crees que será el desenlace de la obra? En parejas, inventad un final para la historia.





SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS

1. Respuesta libre.

2.

diálogo: cine/teatro

bastidores: teatro

actor: cine/teatro

escenario: teatro

cámaras: cine

luces: cine/teatro

guión: cine

realidad: cine/teatro

monólogo: cine/teatro

ficción: cine/teatro

happy end: cine

tragedia: teatro

efectos especiales: cine

apuntador: teatro

acto: teatro

3. Biografía de Lorca

1898: Federico García Lorca nace en Fuente Vaqueros, Granada. Allí cursa sus estudios de bachillerato y comienza su formación musical. Siempre mostró gran interés no sólo por la literatura, sino por las artes, por lo que organizó recitales de música y también dibujaba. Su primera obra se tituló *Impresiones y paisajes*.

1919: Se traslada a Madrid, a la Residencia de Estudiantes en la que vivirá hasta 1928 y donde conocerá al pintor Salvador Dalí y al cineasta Luis Buñuel. Publica *Libro de Poemas y Romancero gitano*.





1929-1930: Viaja a Nueva York con una beca. Como consecuencia de este viaje nace su obra poética *Poeta en Nueva York*, de estilo surrealista.

1932: De regreso a España, continúa escribiendo poesía y teatro y funda un grupo teatral llamado *La Barraca*, para acercar las obras clásicas españolas y la cultura a las zonas menos desarrolladas.

1936: Al comenzar la Guerra Civil, es apresado por el bando nacional y fusilado en Víznar, Granada.

5. 5.2

AMELIA	MARTIRIO	ADELA	MAGDALENA
Parece más calmada y obedece a su madre. Le da el abanico cuando se lo pide.	Vive sometida a su madre. Acepta las reglas.	Por su contestación parece que todo le da igual. Adela es el personaje que se rebelará contra su madre.	Se rebela contra su madre al decirle que no se quiere casar. Sin embargo parece que vive sometida a sus reglas.

6. Fotografías 1 y 5.

7.

- Bastón: **Oprensión y tiranía**
- Rejas: **Falta de libertad**
- Pozo: **Tragedia y muerte**
- Color blanco: **Libertad**
- Color negro: **Luto y encierro**





8. Respuesta libre

9. Respuesta libre

BIOGRAFÍA

- LORCA, F. G. (2005). *La casa de Bernarda Alba*. Madrid: Catedra. (10-11).
- URL: Biografía de Federico García Lorca [en línea]. [ref. de 1 de julio de 2012 13:00]. Disponible en World Wide Web: <<http://www.youtube.com/watch?v=74gfmSJlqal>>.
- [URL: Fotografías](#) *Mundo del teatro*, ejercicio 1 [en línea]. [ref. de 1 de julio de 2012 18:10]. Disponible en World Wide Web: <<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>>.
- URL: Fotografía de Federico García Lorca, ejercicio 3 [en línea]. [ref. de 1 julio de 2012 19:56]. Disponible en World Wide Web: <<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>>.
- [URL: Fotografía](#) de escenas de *La casa de Bernarda Alba*, ejercicio 6 [en línea]. [ref. de 2 de julio de 2012 11:00]. Disponible en World Wide Web: <<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>>.
- URL: Fotografías objetos, ejercicio 7 [en línea]. [ref. de 2 de julio de 2012 22:14]. Disponible en World Wide Web: <<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>>.
- [URL: Video](#) de la adaptación cinematográfica de la *La casa de Bernarda Alba* [en línea]. [ref. de 3 de julio de 2012 11:00]. Disponible en World Wide Web: <<http://www.youtube.com/watch?v=-YclFctfhTg&feature=related>>.





KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

