



“CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA, DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ”

Por Jorge Martínez Jiménez

ETIQUETAS: Literatura hispanoamericana, Gabriel García Márquez, género periodístico, fatalismo, realismo mágico, base real del relato.

NIVEL: B2 del Marco Común Europeo de Referencia.

TIPO DE ESCUELA: Escuela Secundaria

OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS:

- **GRAMATICALES:** Expresiones para aconsejar, P. indefinido.

- **LÉXICOS:** Léxico general, partes del cuerpo,

OBJETIVOS COMUNICATIVOS: Caracterizar, Comparar versiones (literaria/cinematográfica), definir, señalar,

OBJETIVOS CULTURALES: Literatura hispanoamericana del S.XX.

DESTREZAS: Comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión escrita, expresión oral e interacción entre alumnos y alumnos-profesor.

DURACIÓN: Dos sesiones de 60 minutos (aproximadamente).

MATERIALES: Cuadernillo de la actividad adjunto, ordenador con conexión a Internet, proyector, pantalla.

PROCEDIMIENTO:

1. Para comenzar la actividad, el profesor pregunta de manera plenaria y oral a los estudiantes si conocen algo del escritor del texto que van a trabajar: Gabriel García Márquez. Posteriormente, en parejas se propone que escriban una pequeña biografía con los datos más importantes de el mismo a partir de búsquedas de





información en Internet. El profesor proporcionará 15 minutos para la realización de este ejercicio, y a continuación pregunta de manera aleatoria a varios estudiantes.

Asimismo, estudiantes deberán definir en qué consiste el *realismo mágico*.

Para la realización de este ejercicio, si no se tiene sala multimedia o acceso a la Red, puede proponerse como ejercicio en casa un día anterior al inicio de la actividad completa.

2. En este segundo ejercicio, se propone que los estudiantes escuchen y vean la entrevista con Gabriel García Márquez y respondan a la pregunta sobre la novela, qué la caracteriza y qué la hace distinta a otras del escritor. El profesor, posteriormente pregunta de manera plenaria y oral la pregunta correspondiente.

3. Los alumnos comienzan la lectura, la cual puede proponerse en voz alta o silenciosa. Posteriormente, y resueltos los posibles problemas de vocabulario, en parejas realizan la pregunta de comprensión sobre el fragmento.

4. Se les proporciona el resumen completo de la novela. A partir del mismo deberán caracterizar a los personajes más importantes del mismo (los cuales aparecen en el recuadro del ejercicio). Este ejercicio puede plantearse en parejas y por escrito, y posteriormente, el profesor preguntará de manera plenaria y oral.

Asimismo, se realiza la siguiente pregunta de manera oral y plenaria.

5. Lectura del fragmento donde es asesinado el protagonista, Santiago Nasar. Como en el fragmento anterior, puede proponerse una lectura en voz alta o silenciosa. En esta fase, el profesor resolverá las consiguientes problemas de comprensión de vocabulario. Posteriormente, en parejas y por escrito los alumnos realizan las preguntas de comprensión durante unos minutos. A continuación, el profesor pregunta de manera plenaria y confirmará o corregirá sus respuestas.

6. En este ejercicio se propone visualizar el fragmento correspondiente al texto de la versión cinematográfica. Después, se realiza la pregunta sobre el mismo. El objetivo es que los estudiantes debatan sobre cómo ha sido adaptada la novela, si están de acuerdo con el modo de mostrar y adaptar este fragmento, etc.

7. Por último, en parejas o individualmente, se propone con toda la información que tienen sobre los hechos sucedidos en la novela que los alumnos escriban una noticia donde informen acerca de la muerte de Santiago Nasar. Para tal fin, se les proporciona el siguiente esquema que responde a la estructura típica de cualquier noticia.





Este ejercicio puede proponerse en clase o en casa como ejercicio de evaluación final.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



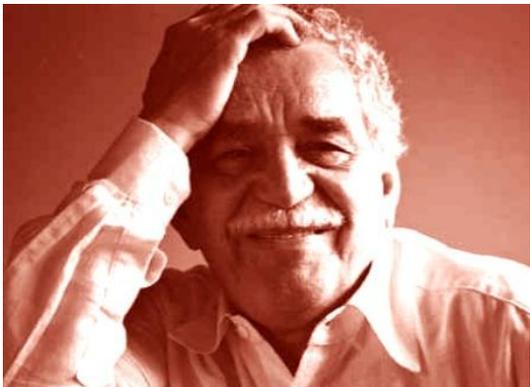
OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA, DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

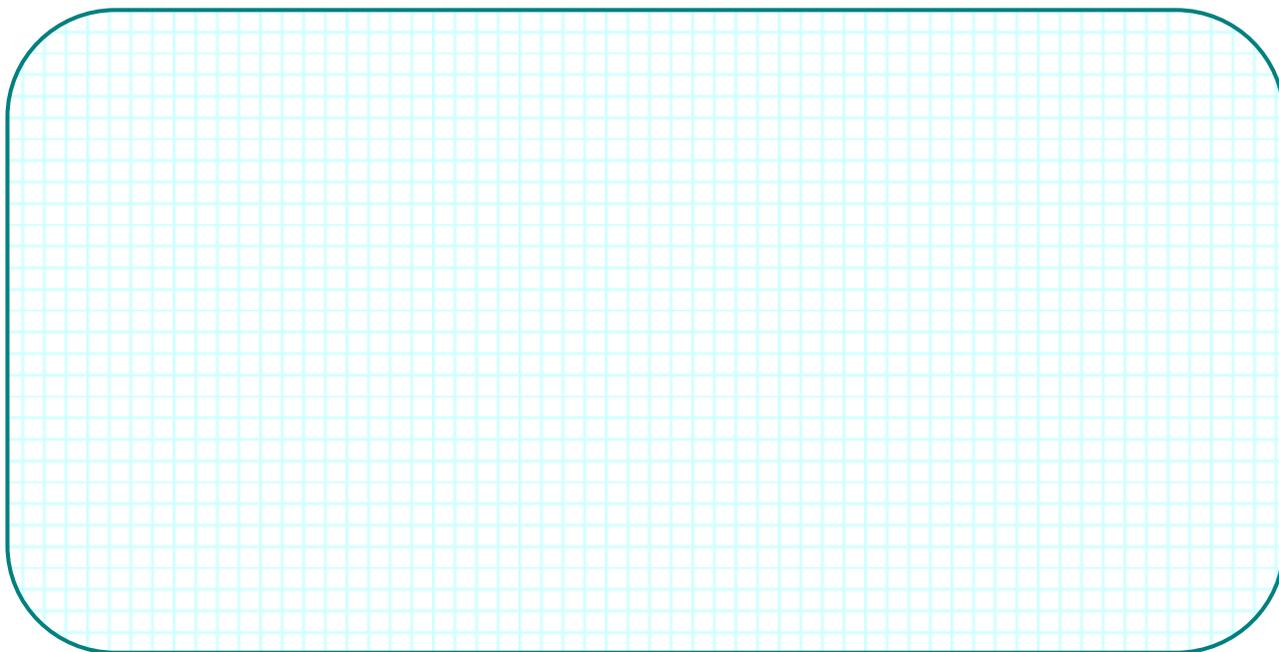


1. Gabriel García Márquez es uno de los escritores más conocidos de la literatura hispanoamericana y uno de los máximos representantes del *realismo mágico*.

Con tu compañero, busca información acerca de él en la Red y escribe una pequeña biografía con los datos más importantes de su vida y las características de este género artístico.

Webs de ayuda:

- <http://www.angelfire.com/mt/marquez/>
- http://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia_marquez/
- <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/memorias/textocontexto/coronel/magi.htm>
- <http://www.frasesypensamientos.com.ar/historia/realismo-magico.html>





2. En el siguiente video, el mismo Gabriel García Márquez nos habla de su novela *Crónica de una muerte anunciada*. ¿Qué característica especial, según él, tiene esta novela en relación a otras que anteriormente ha escrito?



http://www.youtube.com/watch?v=-Oh_sR3bKG4

3. Tal como indica el título, la obra comienza con el anuncio de una muerte:

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de interprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

- Como has leído, el libro comienza con un sueño de Santiago Nasar, el cual tiene un extraño presagio a partir del mismo. ¿Crees en los sueños premonitorios? ¿Se te ha cumplido alguna vez algo que has soñado?





- ¿Qué crees que puede significar el sueño de Santiago Nasar?

4. A continuación te proporcionamos el resumen del libro:

En un pequeño pueblo, cercano a Cartagena de Indias (Colombia) en la costa caribe y prácticamente aislado, se casan Bayardo San Román, rico y recién llegado, y Ángela Vicario. Tras celebrar su boda, los recién casados se retiran a su nueva casa, después de lo cual Bayardo descubre que su esposa no es virgen. Cuando lo descubre, devuelve a Ángela Vicario a la casa de sus padres. Ángela culpa de lo sucedido a Santiago Nasar, joven y querido vecino del pueblo.

Los hermanos Vicario -Pedro y Pablo-, obligados por la defensa del honor familiar, anuncian a la mayoría del pueblo (por divulgación) que matarían a Santiago Nasar; quien curiosamente no se entera, sino minutos antes de morir, de las intenciones de los hermanos Vicario. Éstos, después de considerarlo en varias ocasiones, acaban matándolo en la puerta de su casa, a la vista de la gente que no hizo o no pudo hacer nada para evitarlo. Pasados 27 años, el mejor amigo de Santiago (el que resulta el narrador) reconstruye los hechos, ya que él fue testigo.

- Basándote en lo que ya sabes de la historia, ¿cómo caracterizarías al resto de personajes?

BAYARDO SAN ROMÁN	ÁNGELA VICARIO	LOS HERMANOS VICARIO -PEDRO Y PABLO





5. El momento culminante de la novela tiene lugar cuando Santiago Nasar muere acuchillado por los hermanos Santiago en la puerta de su casa una noche...

El cuchillo le atravesó la palma de la mano derecha, y luego se le hundió hasta el fondo en el costado. Todos oyeron su grito de dolor.

-¡Ay mi madre!

Pedro Vicario volvió a retirar el cuchillo con su pulso fiero de matarife, y le asestó un segundo golpe casi en el mismo lugar. «Lo raro es que el cuchillo volvía a salir limpio -declaró Pedro Vicario al instructor-. Le había dado por lo menos tres veces y no había una gota de sangre.» Santiago Nasar se torció con los brazos cruzados sobre el vientre después de la tercera cuchillada, soltó un quejido de becerro, y trató de darles la espalda. Pablo Vicario, que estaba a su izquierda con el cuchillo curvo, le asestó entonces la única cuchillada en el lomo, y un chorro de sangre a alta presión le empapó la camisa. «Oía como él», me dijo.

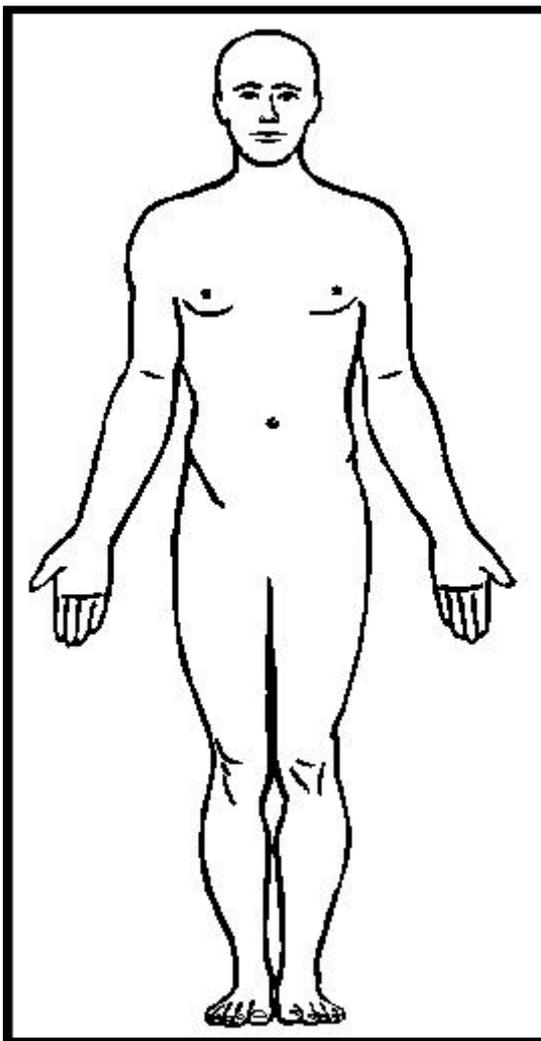
Tres veces herido de muerte, Santiago Nasar les dio otra vez el frente, y se apoyó de espaldas contra la puerta de su madre, sin la menor resistencia, como si sólo quisiera ayudar a que acabaran de matarlo por partes iguales. «No volvió a gritar -- dijo Pedro Vicario al instructor-. Al contrario: me pareció que se estaba riendo.» Entonces ambos siguieron acuchillándolo contra la puerta, con golpes alternos y fáciles, flotando en el remanso deslumbrante que encontraron del otro lado del miedo. No oyeron los gritos del pueblo entero espantado de su propio crimen. «Me sentía como cuando uno va corriendo en un caballo», declaró Pablo Vicario. Pero ambos despertaron de pronto a la realidad, porque estaban exhaustos, y sin embargo les parecía que Santiago Nasar no se iba a derrumbar nunca.

«¡Mierda, primo -me dijo Pablo Vicario-, no te imaginas lo difícil que es matar a un hombre!» Tratando de acabar para siempre, Pedro Vicario le buscó el corazón, pero se lo buscó casi en la axila, donde lo tienen los cerdos. En realidad Santiago Nasar no caía porque ellos mismos lo estaban sosteniendo a cuchilladas contra la puerta. Desesperado, Pablo Vicario le dio un tajo horizontal en el vientre, y los intestinos completos afloraron con una explosión. Pedro Vicario iba a hacer lo mismo, pero el pulso se le torció de horror, y le dio un tajo extraviado en el muslo. Santiago Nasar permaneció todavía un instante apoyado contra la puerta, hasta que vio sus propias vísceras al sol, limpias y azules, y cayó de rodillas.





- En esta parte final, ¿encuentras algunas características del realismo mágico? ¿Hay algo que te parece increíble/inverosímil/sobrenatural?
- ¿Podrías señalar con color rojo en el dibujo las partes del cuerpo que se mencionan en el texto y en las que es herido Santiago Nasar?



- Si supieras que Santiago Nasar va a morir y pudieras aconsejarle, ¿qué le dirías? Emplea las siguientes estructuras:





Debería...+ inf.
Podría... + inf.
Sería bueno que...+ subj.
Le aconsejaría que...+subj.
Yo en su lugar....+ cond

6. A continuación, vas a ver un fragmento de la versión cinematográfica del libro. ¿En qué se diferencia este momento de la muerte de Santiago en comparación con el texto? Fíjate bien y después coméntalo con tus compañeros.



<http://www.youtube.com/watch?v=YC-KdgAHSV8&feature=related>

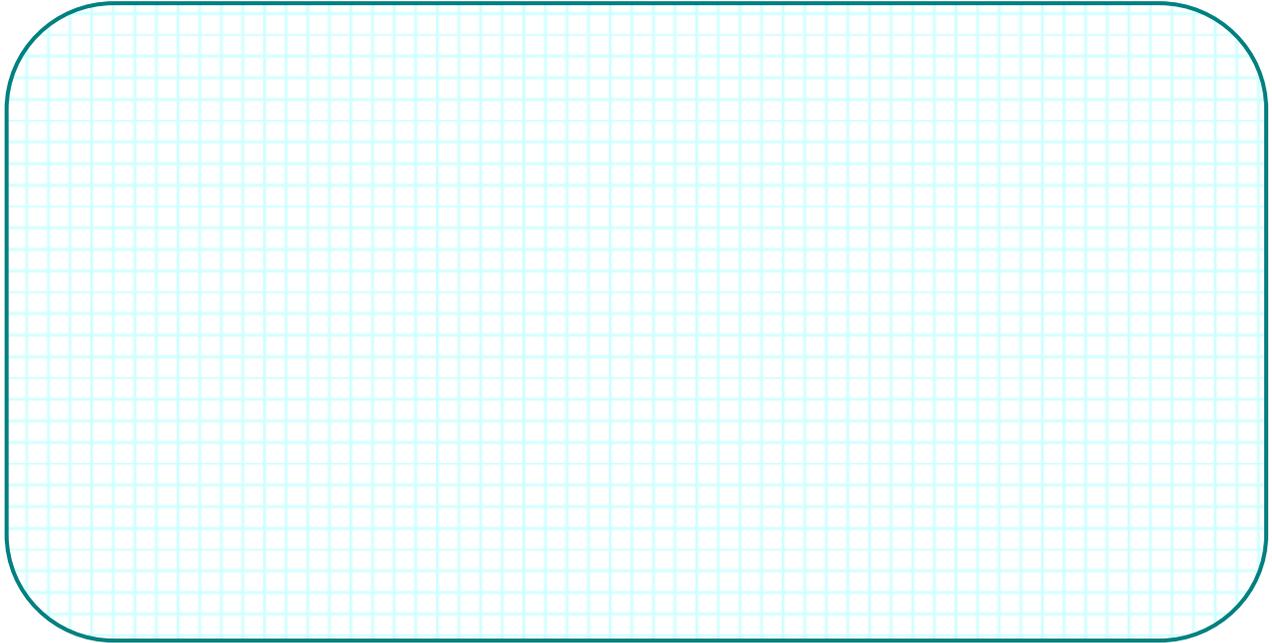




7. Con toda la información que tienes de los textos que has leído, intenta escribir una pequeña noticia donde reconstruyas el suceso de de la muerte de Santiago Nasar. Recuerda contestar a las siguientes preguntas de la manera más completa:

<i>CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA</i>	
¿QUÉ?	
¿QUIÉN? ¿QUIÉNES?	
¿CUÁNDO?	
¿DÓNDE?	
¿CÓMO?	
¿POR QUÉ?	





KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS

1. Datos más importantes

- Novelista, cuentista, periodista y escritor de guiones de cine nacido en Colombia, un 6 de marzo de 1927.
- Se identifica como una de las figuras centrales del boom latinoamericano y del realismo mágico.
- Su obra *Cien años de soledad*, es una de las más grandes novelas americanas de todos los tiempos.
- Ganó el Nobel de Literatura en 1982.
- El realismo mágico es un género artístico y literario propio de la literatura latinoamericana de mediados del siglo XX, que funde la realidad narrativa con elementos fantásticos, mostrando lo común y cotidiano como algo irreal o extraño.
- Este movimiento trata de hacer «realismo», sólo que a la noción sabida por todos de realidad, agrega un punto de vista mágico, esotérico y hasta un poco supersticioso.

2. El lector sabe desde el principio qué sucederá al final y debe leer línea por línea para saber cómo y por qué razón matan al protagonista, Santiago Nasar.

3. Respuestas libres

4. Respuesta libre

5. Lo extraño o irreal en este fragmento es la resistencia de Santiago Nasar ante todos los golpes de cuchillo de los hermanos Vicario, ya que no muere fácilmente, cuando lo normal es que un hombre en esa situación hubiera muerto casi instantáneamente.

- Costado, vientre, espalda, axila, muslo.
- Respuesta libre.

6. Respuesta libre.

7. Respuesta libre. **En este ejercicio el profesor se asegurará que los alumnos han utilizado la información correspondiente al texto.**

BIBLIOGRAFÍA



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





- MÁRQUEZ, G. G. (1995). *Crónica de una muerte anunciada*. Barcelona: Plaza & Janes. (5-49).
- [URL: Biografía](#) de Gabriel García Márquez [en línea]. [ref. de 23 de julio de 2012 14:00]. Disponible en World Wide Web: <<http://www.angelfire.com/mt/marquez/>>.
- URL: [Biografía](#) de Gabriel García Márquez [en línea]. [ref. de 23 de julio de 2012 14:07]. Disponible en World Wide Web: <http://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia_marquez/>.
- URL: El Realismo mágico [en línea]. [ref. de 23 de julio de 2012 14:23]. Disponible en World Wide Web: <<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/memorias/textocontexto/coronel/magi.htm>>.
- URL: El Realismo mágico [en línea]. [ref. de 23 de julio de 2012 14:37]. Disponible en World Wide Web: <<http://www.frasesypensamientos.com.ar/historia/realismo-magico.html>>.
- URL: Fotografía de Gabriel García Márquez [en línea]. [ref. de 23 de julio de 2012 19:00]. Disponible en World Wide Web: <<http://grandescuentistasdelmundo.blogspot.com.es/2012/05/el-avion-de-la-bella-durmiente-gabriel.html>>.
- URL: Entrevista a Gabriel García Márquez [en línea]. [ref. de 23 de julio de 2012 19:22]. Disponible en World Wide Web: <http://www.youtube.com/watch?v=-Oh_sR3bKG4>.
- [URL: Cartel](#) de la película *Crónica de una muerte anunciada* [en línea]. [ref. de 23 de julio de 2012 20:54]. Disponible en World Wide Web: <<http://troupe-literaria.blogspot.com.es/2011/11/resena-cronica-de-una-muerte-anunciada.html>>.
- URL: Fotograma de la película *Crónica de una muerte anunciada* [en línea]. [ref. de 23 de julio de 2012 22:10]. Disponible en World Wide Web: <<http://cine-y-literatur.blogspot.com.es/2010/08/cronica-de-una-muerte-anunciada-1987.html>>.





- URL: Fragmento de la película *Crónica de una muerte anunciada*[en línea]. [ref. de 23 de julio de 2012 23:02]. Disponible en World Wide Web: <<http://www.youtube.com/watch?v=YC-KdgAHSV8&feature=related> >.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

