



Taller: Breve historia de la música de México

Autor: Israel Sóstenes Pelcastre (Nauczycielskie Kolegium Języków Obcych, Leszno; I Liceum Ogólnokształcące w Lesznie; Wyższa Szkoła Języków Obcych Im. Samuela Bogumiła Lindego, Poznań.

Introducción:

El propósito principal del taller es proporcionar a los alumnos de español como lengua extranjera un breve panorama sobre la historia musical de México. Especialmente sobre los géneros que se han desarrollado en México y que son identificados en todo el mundo como “*música mexicana*” (huapango, son, ranchera, norteña, bolero, etc.) Para ello haremos un breve recorrido histórico desde los orígenes musicales prehispánicos hasta la música del siglo XX.

Objetivos:

El objetivo principal es dar a conocer a los alumnos de español como lengua extranjera el amplio abanico musical con que cuentan los mexicanos e ir hasta la raíz de sus orígenes.

- Identificar otros tipos de géneros musicales que se escuchan y que son populares en México.
- Reconocer los diferentes grupos musicales que existen en México.
- Desmitificar al mariachi como la única opción musical para los mexicanos.

Metodología:

Para poder llevar a cabo este taller he decidido optar por la siguiente metodología: “*clase magistral*”. Está se centra en la actividad del expositor, quien suele ocupar un porcentaje bastante elevado del tiempo de la exposición (presentación por ordenador) continua y fundamentalmente monologada. La participación de los asistentes durante las explicaciones consiste en escuchar, tomar apuntes y, en algunos casos, en formular preguntas o participar en una pequeña discusión.





Material:

- Ordenador [*Power Point, videos musicales e internet*]
- Pantalla gigante
- Proyector

Desarrollo:

Diapositiva 1



Breve historia de la música de México

Por: Israel Sóstenes Pelcastre

Video: http://www.youtube.com/watch?v=UHEqpm_4qn4



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Presentación de un video musical (*de música mexicana*) del cantante de música ranchera “Pedrito Fernández” interpretando una canción llamada “La verdolaga” de los autores mexicanos Rubén Fuentes y A. Cervantes.

http://www.youtube.com/watch?v=UHEqpm_4qn4



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

MINISTERSTWO
EDUKACJI
NARODOWEJ



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI



Polskie Towarzystwo
Neofilologiczne

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



Diapositiva 2

La **música** en **México** forma parte activa de la vida y la cultura de los mexicanos.

Y es **tan diversa** como lo es, **su** :

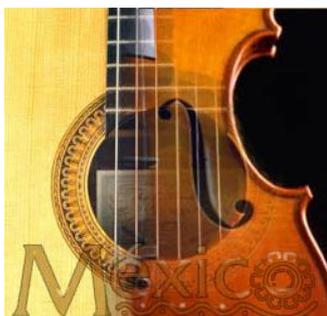


Foto: <http://guadalajara.anunciosya.com.mx/mariachis>

- historia
- geografía
- tradiciones
- gastronomía
- costumbres
- fiestas
- etc....

1.- Bien es sabido en el mundo, el amor que sienten los mexicanos por la música ya que esta forma parte de la vida y la cultura mexicana. La música mexicana como muchas otras, se nutre de modos de vida diversos, supone un repertorio de contextos culturales tan diferentes como sus modos y creencias.



Diapositiva 3

Muchas canciones mexicanas **son bien conocidas** alrededor del mundo, **tales como:**

- Bésame mucho
- Corazón espinado
- Cucurrucucú paloma
- La bamba
- La cucaracha
- Etc.

Y en noviembre del **2011** la **Unesco** reconoció al **Mariachi**, como **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**.

Sin embargo la música mexicana **es mucho más que el Mariachi...**



Foto: <http://www.terra.com.mx/Turismo/articulo/903915/Mariachi+integrado+por+mujeres+engalana+un+festival+en+Londres.htm>

Diapositiva 4

La música mexicana **puede dividirse en 4 períodos:**



✓ Prehispánica



✓ Colonial



✓ México Independiente



✓ Contemporánea



Foto 1: <http://www.musicaprehispanicamexicana.com/>

Foto 2: http://www.kalipedia.com/historia-mexico/tema/musica.html?x=20080731klphishve_43.Kes&ap=6

Foto 3: http://clionautica.blogspot.com/2010_07_01_archive.html

Foto 4: <http://www.definicionabc.com/audio/tocadiscos.php>





Diapositiva 5

Música Prehispánica

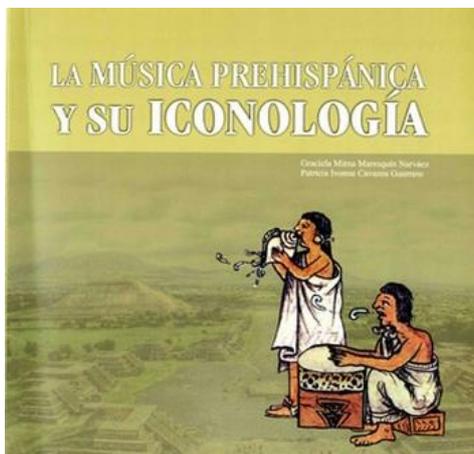


Foto: http://www.elporvenir.com.mx/notas.asp?nota_id=375458

1.- Comenzaremos por la música prehispánica.

Diapositiva 6

El término **prehispánico** se deriva de pre (antes) e hispánico (español), lo que significa: **antes de la llegada de los españoles** (1519).

Los **indígenas** que habitaban estas tierras **tocaban** algunos instrumentos, y **su música era parte importante en rituales y ceremonias**.

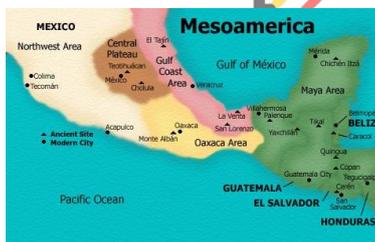


Foto 1: http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_precolombina_de_M%C3%A9xico

Foto 2: <http://evidencias-ellibrodemormon.blogspot.com/2009/11/mas-datos-sobre-mesoamerica.html>

1.- En realidad se tienen pocos registros sobre las composiciones prehispánicas ya que a la llegada de los españoles estos destruyeron parte del legado cultural de los pueblos (códices, pirámides, monumentos, etc.) entre otras cosas pero se saben algunas cosas como por ejemplo que...



Diapositiva 7

La **música prehispánica** era Pentatónica (**cinco sonidos**) y existían **tres géneros**:

Música Ritual: Se utilizaba en bodas, nacimientos, sacrificio de víctimas y funerales.

Música Guerrera: cantos y danzas, antes y después de las batallas.

Música Recreativa: Para los bailes llamados Mitotes y en las fiestas públicas Netotiliztli.

No era considerada una expresión de arte.



Foto: <http://www.musicaprehispanicamexicana.com/>
Video: <http://www.youtube.com/watch?v=q5PJXcSnBU>

1.- Presentación del video: <http://www.youtube.com/watch?v=q5PJXcSnBU> Aquí podremos ver algunos instrumentos prehispánicos y parte de su ejecución.

2.- La mayoría de sus instrumentos eran de viento y de percusión. Y lo que perseguían era imitar los sonidos de algunos fenómenos naturales como el viento o la lluvia y de algunos animales de su entorno.

Diapositiva 8

Música Colonial

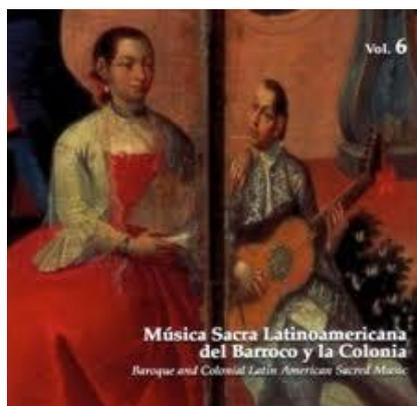


Foto: Portada del Cd: Música del Pasado de América Latina - Música Sacra Latinoamericana del Barroco y la Colonia





1.- Bueno, después de explicar brevemente lo que fue la música prehispánica continuaremos con la música colonial que comprende trescientos años de historia

Diapositiva 9

Con la llegada de los españoles la música prehispánica, fue desapareciendo poco a poco de la vida de los habitantes de estas tierras ya que al ser prohibidos sus rituales la practica de su música también lo fue.

Se implemento una nueva forma de **ver la música (arte)** y se insertaron nuevos instrumentos de origen europeo como la **guitarra** y el **violín**, hoy parte fundamental del mariachi además de la lengua española de donde hoy se desprenden bellísimas coplas.



Foto: <http://lanaova.blogspot.com/2010/10/conquista-espiritual.html>

1.- Como sus rituales generalmente tenían que ver con sacrificios los españoles (clero) prohíben los mismos y con ellos todas las practicas relacionadas como la música.

Diapositiva 10

Otros instrumentos llegaron después como la **trompeta**, la **Flauta**, la **Vihuela**, el **Clavicordio** y el **Órgano** entre muchos otros.



Fotos: <http://www.monografias.com/trabajos16/instrumentos-musicales/instrumentos-musicales.shtml>

1.- Instrumentos de cuerda y de viento principalmente.





Diapositiva 11

A lo largo de **la Colonia** coexistieron **tres tipos** de música:

- ✓ la **religiosa/culta**
- ✓ y la **popular**.

En **1528** se fundó el Consejo Eclesiástico de la Nueva España, este daba **los nombramientos de músicos y cantores**, quienes tocaban y cantaban **en las ceremonias religiosas**.

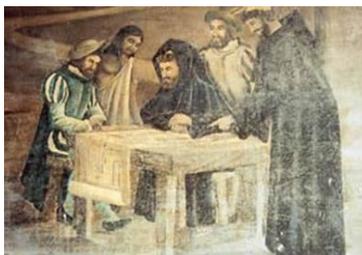


Foto: <http://www.boletinguadalupano.org.mx/boletin/articulos/agustino.htm>

1.- Este consejo se encargaba de designar a las personas que tocarían en las misas. Recordemos que una misa católica tiene una liturgia que hay que seguir y en cada parte de la misa se debe de cantar y de tocar según las normas litúrgicas.

Diapositiva 12

La iglesia predominó sobre la creación musical. Los maestros de capilla fueron por lo general **los compositores más importantes de la época**.

Uno de los compositores más destacados fue:

-Manuel de Sumaya
"**Albricias Mortales**"

Mientras que en la iglesia se desarrollaba este tipo de música **el populacho realizaba** (siguiendo el mismo género musical) **este otro**:

"**La Petenera**"



Manuel de Sumaya (1678-1755)

Video1: <http://www.youtube.com/watch?v=yXIZGhG9w2k&feature=related>

Video 2: <http://www.youtube.com/watch?v=l4nK2ngfsLw&feature=related>

Foto: <http://www.puntodincontro.com.mx/articoli/italianimesico09032011.htm>

1.- Es interesante observar como dos creaciones musicales del mismo género (barroco) pueden ser tan diferentes. En la petenera podemos ver ya **el sabor** que





los mexicanos comenzaban a ponerle a sus creaciones musicales, es decir su toque, su toque ya mexicano.

Diapositiva 13

En este período que **duro 300** años surgen (**música popular**) **dos géneros** que serán en el futuro determinantes en la historia de la música mexicana **y que se desarrollaran** con más auge en el México Independiente..

✓ **El corrido**, hijo del romance español (*un genero musical narrativo*).

✓ **El son**, mezcla de la música tradicional española que los conquistadores trajeron al nuevo mundo (Flamenco) *con la música de los esclavos africanos*.

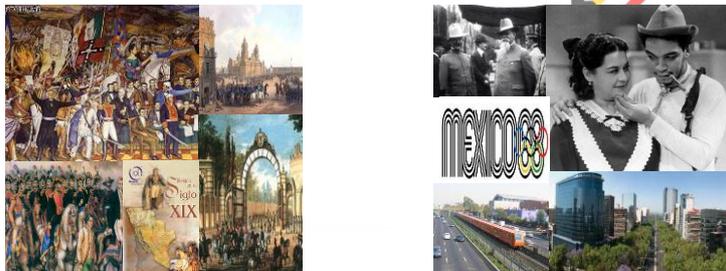
Si bien es cierto que estos dos géneros **surgen en la Colonia** también es cierto que **el corrido es el que adquirirá mayor relevancia** por las intervenciones extranjeras en el siglo XIX.





Diapositiva 14

Música del México Independiente Siglo XIX - Siglo XX



Fotos: CONACULTUA, Flirck, Google, Yahoo.

1.- La música del México independiente la podemos dividir en dos siglos XIX y XX. Al siglo XIX lo conocemos como el siglo de la independencia, el de las intervenciones extranjeras y el de la restauración de la república. El siglo XX como el siglo de la revolución y la modernización de México.

Diapositiva 15

El corrido

Fue **en 1821** cuando por primera vez **se reconoce al corrido** como género musical popular.

El nombre de "**corrido**" no es **original de México**, puesto que **los habitantes** de las costas de Andalucía **así llamaban a sus romances tradicionales**.

Sin embargo **el corrido mexicano** tiene características **absolutamente nacionales** desde que se inicia como **género popular en México**.



Foto: <http://lapaginadebetobuzali.blogspot.com/2010/08/en-vispera-del-bicentenariopor-regina.html>

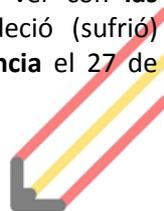




Diapositiva 16

El **carácter nacional** del corrido tuvo que ver con las **4 intervenciones militares** que México padeció (sufrió) **después de la declaración de independencia** el 27 de septiembre de 1821 **en el siglo XIX**.

- Intervención **española en 1829**
- Intervención **francesa de 1838 a 1839**
- Intervención **estadounidense de 1846 a 1848**
- Intervención **francesa, inglesa y española 1862-1867**



Fotos: <http://www.peatom.info/3y3/historia/11061/napoleon-iii-y-la-aventura-mexicana-/>

1.- Después de la independencia de México en 1821, México se vio intervenida durante cuatro ocasiones con el fin de reconquistarla o conquistarla. Así que la mayoría de las creaciones musicales de este tiempo tenían un carácter sumamente nacional. En la siguiente diapositiva podremos ver los videos que dan muestra de ello.

Diapositiva 17

Claro ejemplo de esto son las siguientes canciones:

- [Adiós mamá Carlota](#) compuesta en **1867**.
- [La Golondrina](#) compuesta en **1862**.
- [El Himno Nacional Mexicano](#) compuesto entre **1853** y **1854**.

entre muchísimas otras...



Video 1: http://www.youtube.com/watch?v=K0I4B_SGIuA

Video 2: <http://www.youtube.com/watch?v=fqUeAwMXAFA>

Video 3: <http://www.youtube.com/watch?v=X2S4mWDD-0>

Foto: <http://www.inah.gob.mx/index.php/especiales/186-imagenes-de-la-intervencion-de-estados-unidos-1846-1848->





1.- En el primer video (*Adiós mamá Carlota*) podemos ver y escuchar un corrido de despedida que se le hace en ese entonces a Carlota, esposa de Maximiliano de Habsburgo.

Éste y su esposa habían llegado a México durante la intervención francesa de 1862 a 1867 con el fin de gobernar al imperio mexicano recién formado bajo las ordenes de Napoleón III. Al perder la guerra los franceses, Maximiliano es fusilado junto a sus generales y Carlota es desterrada de México.

Como Carlota (desde un principio) se había adjudicado el papel de madre de la patria se le despide con este corrido. En el video podemos ver imágenes de la intervención francesa y, de Maximiliano de Habsburgo y su esposa Carlota.

Video 1: http://www.youtube.com/watch?v=K0I4B_SGiuA

2.- La canción que podemos escuchar en el segundo video (*La Golondrina*) interpretada por el mariachi "Los caballeros" de Croacia, es una canción emanada del siglo XX y que hasta el día de hoy es popular en México.

Esta canción es muy popular en México porque cada vez que alguien parte a algún lugar lejano (despedida) los mexicanos solemos dedicársela a la persona que parte por lo que se ha convertido en la canción de las despedidas.

Hoy en día no sabemos si esta es una canción triste por la melodía en sí o por el significado que le hemos dado. También muchos mexicanos contratan mariachis para que canten esta canción mientras que un ser querido está siendo sepultado en el cementerio.

Video 2: <http://www.youtube.com/watch?v=fqUeAwMXAFA>

3.- Finalmente en el tercer video podemos escuchar el Himno Nacional Mexicano. Éste himno se compuso por Francisco González Bocanegra y Jaime Nunó en 1853, y es un reflejo palpable de lo que significa ser mexicano (mestizo) ya que la letra está compuesta por un mexicano y la música por un español y es que así es México, una mezcla perfectamente bien formada por dos grandes razas.

El himno nacional se compuso en una época difícil para México debido a las intervenciones extranjeras. Además los mexicanos aún no teníamos interiorizada la idea de ser mexicanos, es decir no nos asumíamos como tales ya que era una patria recién formada.

El himno y otras composiciones musicales nos ayudaron a darle forma al sentimiento de nacionalidad.

Video 3: <http://www.youtube.com/watch?v=X2S4mWDD--0>

Diapositiva 18





El vals vienés

El siglo XIX también se vio influenciado por este género en la época del imperio de **Maximiliano de Habsburgo**. Mezclados con la **savia (jugo) del cancionero popular mexicano y la vena original**, resaltan en la producción de los compositores a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

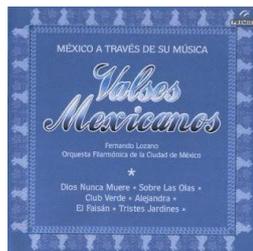


Foto1: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maximiliano_i.htm

Foto 2: <http://macuala.blogspot.com/2009/05/valses-mexicanos-orq-filarmonica-de-la.html>

1.- Junto con Maximiliano llegó también el vals vienés, un género que pronto adquirió popularidad en México especialmente a finales del siglo XIX. México cuenta con un gran acervo musical en relación a este género.

Diapositiva 19

Uno de los representantes más importantes del **Vals mexicano** es el celebre compositor **Juventino Rosas** (1868-1894), músico mexicano mundialmente conocido por el vals "**Sobre las olas**" (*Over the Waves - Über den Wellen*) entre muchísimos otros más.



Video: <http://www.youtube.com/watch?v=BrFhfPYU14>

Fotos: http://es.wikipedia.org/wiki/Juventino_Rosas





1.- La historia de Juventino Rosas y particularmente de su vals “*Sobre las olas*” es fascinante ya que durante este tiempo el vals sobre las olas era el vals más popular en todo el mundo, al igual que hoy pasa con la canción más popular del momento, este vals se escuchaba en cada rincón del planeta.

Y si hoy con todos los avances tecnológicos no se sabe muchas veces la procedencia de la autoría, pues en esos años la situación era mucho peor. Así que en cada rincón del mundo se adjudicaba la autoría del vals, los franceses decían que era un vals francés, los austriacos que era un vals austriaco, los alemanes que era un vals alemán y así etcétera, etc. Y cuando se decía que no, que este vals había sido compuesto por un mexicano la reacción inmediata era de incredulidad, se decía que no era posible que un vals tan hermoso pudiera haber sido compuesto por un indio. El entonces presidente de México (Porfirio Díaz el dictador) cansado del desdén que se hacía a los mexicanos decide hacer una gran fiesta e invitar a los representantes diplomáticos (embajadores) de todo el mundo con el fin de demostrarles que Juventino Rosas (mexicano) había sido el verdadero autor de este vals, y para ello invita al célebre compositor que sin partitura alguna comienza a dirigir su obra demostrando así la autoría del vals.

2.- Presentación del video: <http://www.youtube.com/watch?v=BrFhfPYPUL4>

Diapositiva 20

Siglo XX

A principios del siglo XX México vivía musicalmente **influenciado por la música europea** (Vals).

Las convulsiones populares, originadas por la **Revolución** y la lucha por el poder, influyeron para que **se suspendieran las actividades musicales en el país**. Claro, refiriéndose a la producción de música de sala (**clásica**).

Pero **a nivel popular** se desarrollo uno de los géneros más conocidos en el México actual :

El corrido revolucionario

Foto: <http://www.blogcurioso.com/la-adelita/>

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=EoR1dyGhGt8&feature=related>



1.- Durante la revolución mexicana se hicieron una infinidad de corridos sobre los líderes de la revolución como Emiliano Zapata o Pancho Villa, sobre las batallas en las que se enfrentaron o sobre soldados y soldaderas casi desconocidas como la Adelita (prototipo de la mujer revolucionaria) pero también sobre las locomotoras que usaban e incluso sobre sus caballos.

2.- Presentación del video:

<http://www.youtube.com/watch?v=EoR1dyGhGt8&feature=related>





Diapositiva 21

Al terminar la Revolución Mexicana y la **Guerra Cristera** (de la cual también hay corridos) **el corrido mexicano se vio paralizado** al carecer de **figuras heroicas** de las cuales hablar.

No es sino hasta los años 70s que el corrido comienza un nuevo auge **contando las historias de los narcotraficantes** que “valiente y heroicamente” pasaban drogas a los Estados Unidos.

Corrido revolucionario → **al narcocorrido**

Uno de los **narcocorridos** más populares es:
El jefe de jefes

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=tKQwOuTiY-A&feature=fvst>
Foto: <http://www.politicaalchile.com.mx/?tag=biografia-beltran-leyva>



Arturo Beltrán Leyva

1.- Para los mexicanos los Estados Unidos son por lógica su enemigo natural así como lo son los rusos o los alemanes para los polacos. El enfrentamiento con los estadounidenses en cualquier campo de batalla (deportes, ciencia, educación, música, etc.) siempre será para los mexicanos una pelea a muerte. Por lo mismo, durante muchos años los mexicanos veían con agrado y alegría el tráfico de droga a los Estados Unidos. Primero porque el hacerlo sin que las autoridades estadounidenses los arrestaran ya era un triunfo y segundo porque los que se morían envenenados por las drogas eran ellos.

Esta cultura del narcotráfico fue la que impero durante la década de los años 70, 80 e incluso 90 en México. Hoy las cosas han cambiado, los narcocorridos están prohibidos en México y la violencia de los carteles de la droga es tal que el pueblo mexicano ha comenzado a ver con otros ojos a estos pseudo héroes, sin embargo la educación cultural de esos años fue tan grande que ha sido muy difícil cambiar el punto de vista sobre estos personajes.

2.- Presentación del video: <http://www.youtube.com/watch?v=tKQwOuTiY-A&feature=fvst>

3. La canción del video (corrido) habla sobre uno de los narcotraficantes más temidos en México, Arturo Beltrán Leyva apodado el “Jefe de jefes”. Este tipo fue acorralado por más de 200 militares en su departamento, para lograr su captura y la de tres más de sus escoltas, los militares tardaron aproximadamente 5 horas. El final fue fatídico ya que murió durante el enfrentamiento. La canción está interpretada por “*Los tigres del Norte*” un grupo musical del norte de México y que ha sido pionero en el tema del narcocorrido.





Diapositiva 22

El narcocorrido es ejecutado **por un género** que también se asentó en el siglo XIX. **“La Música Norteña”**.

Actualmente la música norteña **abarca además** del clásico grupo de música norteña como la de los Tigres del Norte **otro tipo de agrupación** a la que en México llamamos:

“Música de Banda”

Banda “El Recodo”



Video: <http://www.youtube.com/watch?v=kQXaU5f6Rjk>

Foto: <http://revistamastv.com/2012/01/se-caso-vocalista-de-banda-el-recodo/>

1.- La música de banda es un género súper popular en México, incluso más que el mariachi. No hay fiesta mexicana donde no se escuche música de banda.

2.- Presentación del video: <http://www.youtube.com/watch?v=kQXaU5f6Rjk>

3.- En el video podemos observar y escuchar a uno de los grupos de música de banda más famosos en México “Banda el Recodo” en un concierto masivo.

Diapositiva 23

El Son

Fue otro de los géneros que también evolucionó desde la colonia.

Es el nombre común de varios géneros musicales de origen **afro-caribeño-mestizo** que se cultivan en varios países de la **cuenca del mar Caribe**, entre los que se cuentan:

- Colombia

- Vallenato

- México

- 11 tipos de sonos diferentes

- Cuba

-Son cubano
-Son montuno

- Nicaragua

-Son (Navia de Suarna)
-Son (Alto Aneú)
-Son (Ardenas)

1.- Debido a la falta de tiempo y a que es prácticamente imposible he decidido mencionar solo 3 de los 11 sonos que se escuchan en México.





Diapositiva 24

El Son de México

- ✓ [Huapango](#), llamado *son huasteco*.
- ✓ Son istmeño, del istmo de Tehuantepec.
- ✓ Son abajeño, de la sierra Gorda de Querétaro, Guanajuato y San Luis Potosí.
- ✓ [Son jarocho](#), de [la costa](#) del Sotavento veracruzano (**La Bamba**).
- ✓ Son calentano, de la región de Tierra Caliente, en México.
- ✓ Son de artesano, un género musical de los afro mestizos de la Costa Chica de Guerrero.
- ✓ Son de concheros, cultivado por algunos grupos nahuas del centro de México.
- ✓ Son arribeño, cultivado en la Meseta Tarasca, de Michoacán.
- ✓ [Son de mariachi](#), el género del que fue nativo la orquesta conocida como mariachi, propia del occidente de México (Jalisco, Colima y Nayarit).
- ✓ Son de tamborileros de Tabasco, son típico del estado de Tabasco.
- ✓ Jarana yucateca, el son típico de Yucatán.
- ✓ Chilena, un género de origen sudamericano cultivado en la costa de Guerrero y Oaxaca.

Video 1: <http://www.youtube.com/watch?v=ff9AddxRq7c&feature=related>

Video 2: http://www.youtube.com/watch?v=vZpzUmSdP_4

Video3: <http://www.youtube.com/watch?v=K80FiMA8Lp8>

Video 4: <http://www.youtube.com/watch?v=vjDv1leF8I>

1.- Presentación del Video:

<http://www.youtube.com/watch?v=ff9AddxRq7c&feature=related>

2.- En este video vemos un grupo tradicional de música huasteca (trío huasteco). En México hay una región al centro-este del país que está conformado por tres estados (Hidalgo, San Luis Potosí y Veracruz) de la republica mexicana a la que llamamos Huasteca. Hoy en día hay congresos, simposios, concursos y conferencias de música huasteca, y en estas regiones hay escuelas donde se le enseña a los niños a tocar y a cantar este género que además también esailable.

3.- Presentación del video: http://www.youtube.com/watch?v=vZpzUmSdP_4

4.- Aquí podemos ver a un grupo japonés interpretando uno de los sonos jarocho más bonitos de México (*El cascabel*), a mi parecer mucho más bonito que el son más popular e internacional (*La bamba*). Pese a que este grupo hace una interpretación magistral de la canción desde mi punto de vista a esta interpretación le hace falta ese sabor mexicano (corazón). Por lo mismo he decidido mostrarles otro video.

5.- Presentación del video: <http://www.youtube.com/watch?v=K80FiMA8Lp8>

6.- En este video podemos observar al grupo tradicional de música jarocho interpretando la misma canción en la embajada de México en Turquía.

7.- Por último y el más conocido el son del mariachi interpretando una canción que se llama Cielito Lindo y que curiosamente en Polonia se conoce con otro título y





otra letra. Sería interesante investigar cómo fue que la melodía de esta canción llegó a Polonia.

8.- Presentación del video: <http://www.youtube.com/watch?v=yjJDv1leF8I>

Diapositiva 25

El mariachi

Es un conjunto musical típico de México. Su música y vestimenta son famosos en todo el mundo y se ha extendido como un símbolo de la cultura mexicana.

Mitos sobre el origen de la palabra

✓ **“C'est un mariage”** que en francés significa "es una boda" y que derivó en "mariach" y tras el uso "mariachi".

✓ **“Maria ce son”**... que quería decir ‘te amo María’. Y que derivó en mariache y tras el uso en "mariachi".

Origen de su atuendo

✓ visten a la usanza charra.

Instrumentos

✓ indispensables son la vihuela, guitarra, guitarrón, violines y trompetas

Diapositiva 26



Fotos: <http://www.tienda.elcharroweb.com/11-charrería-trajes-caballero>

1.- El vestuario que usa el mariachi en realidad es un traje de charro. El charro es el hombre encargado de hacer las labores del campo en especial con los animales por lo que debe pasar mucho tiempo a caballo. El charro tradicional usa un traje



especial para hacer estos trabajos y tiene un accesorio muy importante (El sombrero), este se debe a que en México hace muchísimo sol y debe de protegerse de sus rayos, además el sombrero también es un casco que lo protege de los golpes con las ramas de los arboles.

Los hombres ricos podían darse el lujo de comprar trajes de charro más elaborados e incluso tienen trajes de gala para fiestas. Y es precisamente con el tema de las fiestas que comienza la historia del mariachi.

El mariachi inicia como un grupo de hombres (campesinos) que se juntaban para tocar y cantar, y que también usaban o intentaban vestirse como charros pero debido a su condición social no podían darse el lujo de comprar trajes de charros por lo que solo vestían con traje de manta blanco y sombrero. Pero al ser contratado para tocar en fiestas intentaban ir lo mejor vestidos por lo que comenzaron a imitar el traje de charro de gala de los hombres ricos.

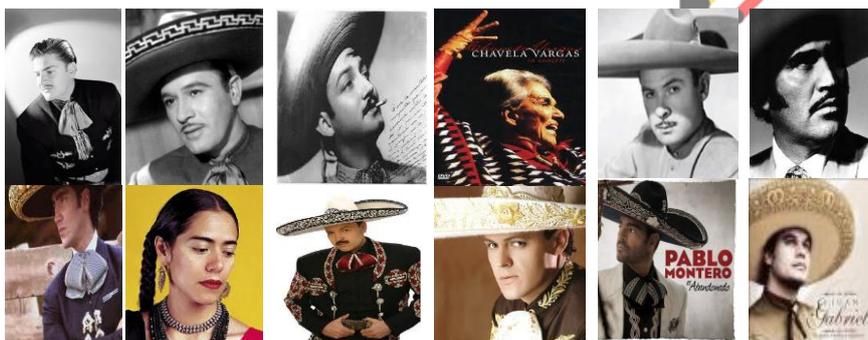
Hoy en día, el traje de mariachi en realidad es un traje de charro de gala pero con dos diferencias muy importantes. El traje de charro lleva pistola y espuelas, y el traje de mariachi no.

Diapositiva 27

La Ranchera

Es un género musical popular de la música mexicana. (Hoy por hoy, es el género más popular del pueblo mexicano)

Se fue desarrollando a lo largo del siglo XIX y está altamente ligado al Mariachi.



Video: http://www.youtube.com/watch?v=At0l65_75RQ&feature=fvst
Fotos: Google

- 1.- Uno de los géneros que está íntimamente ligado al mariachi es el de la música ranchera. Un género sumamente pasional/dramático que es postrevolucionario.
- 2.- En México existen muchos representantes de la música ranchera, entre ellos tenemos a; José Alfredo Jiménez, Pedro Infante, Jorge Negrete, Chávela Vargas, Antonio Aguilar, Vicente Fernández y más actuales a; Alejandro Fernández hijo de Vicente, Lila Downs, Pepe Aguilar hijo de Antonio, Pedro Fernández, Pablo Montero





y Juan Gabriel. Este último junto con José Alfredo Jiménez es de los compositores más importantes de ranchero.

3.- En el siguiente video que pertenece al fragmento de una película mexicana con el ídolo de ídolos en México “*Pedro Infante*” podremos ver el carácter pasional/dramático de la música ranchera.

4.- Presentación del video:

http://www.youtube.com/watch?v=At0l65_75RQ&feature=fvst

5.- En el video podemos ver a Pedro Infante interpretando una canción del autor José Alfredo Jiménez (*Ella*) de una forma totalmente desgarradora con llantos y gritos de dolor por una mujer, ¿qué mujer? Ella. En este video también podemos ver a un mariachi original (orígenes), es decir a un grupo de hombres que saben tocar algunos instrumentos y que se juntan en una cantina para tocar y cantar (amenizar). Si nos fijamos bien carecen de la clásica vestimenta del mariachi (como lo conocemos hoy). Más bien están vestidos como charros de pueblo, eso sí, todos con sombrero. Finalmente hablaremos sobre...

Diapositiva 28

El bolero

Es **un género musical cubano** que se origina alrededor de **1840** en Cuba pero que alcanza su máxima popularidad en los años 40, 50 y 60 del siglo XX.

Se expandió a otros países latinoamericanos, como **México**, Puerto Rico, Colombia, Ecuador, Perú, Panamá, República Dominicana, Costa Rica, Chile y Venezuela.

En **México** adquirió gran **aceptación** rápidamente y se convirtió en uno de los países **con mayor aporte musical**.

- **El bolero ranchero** (mezcla de bolero y mariachi mexicano).
- **El bolero clásico** (los tríos de guitarra).

Lo más curioso es que la mayoría de las canciones mexicanas que son reconocidas internacionalmente no pertenecen al mariachi sino al bolero, sin embargo el mariachi es el grupo musical más reconocido internacionalmente.





Diapositiva 29

Compositores más destacados



Consuelo Velázquez
[\(Bésame mucho\)](#)



Agustín Lara
[\(Piensa en mi\)](#)



Armando Manzanero
[\(Somos novios\)](#)



Pablo Beltrán Ruiz
[\(¿Quién será?\)](#)

Video 1: <http://www.youtube.com/watch?v=gPRESIT4Ccg>

Video 2: <http://www.youtube.com/watch?v=8UCnM-PIFwM&feature=related>

Video 3: <http://www.youtube.com/watch?v=pLWrdWNYVsM&feature=related>

Video 4: <http://www.youtube.com/watch?v=osgGQ-SOWsE&feature=related>

Foto 1: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/velazquez_consuelo.htm

Foto 2: <http://veracruzinforma.com.mx/2011/10/homenaje-a-agustin-lara/>

Foto3: <http://www.speakersmexico.com/espanol/catalogo-de-conferenciantes/armando-manzanero>

Foto 4: <http://www.todocoleccion.net/pablo-beltran-ruiz-ep-sello-rca-victor-ano-1964~x12858193>

En los videos podemos identificar claramente las canciones que se muestran ya que cada una de ellas tiene reconocimiento internacional.

Diapositiva 30

A manera de conclusión

- 1.- La música mexicana es el resultado de una infinidad de influencias musicales.
- 2.- El mariachi no es la única opción musical en México ya que existen otras propuestas y cada una de ellas depende de la región geográfica del país.





Diapositiva 31

Concurso

Las primeras tres personas que logren identificar los 10 géneros musicales se llevaran un regalo...

Melodía o Canción			Género musical
1.-		()	Son Huasteco
2.-		()	Norteña (Banda)
3.-		()	Son Jarocho
4.-		()	Corrido revolucionario
5.-		()	Son Mariachi
6.-		()	Ranchera
7.-		()	Norteña (Narcocorrido)
8.-		()	Bolero
9.-		()	Vals
10.-		(10)	Prehispánica

1.- Bueno, ahora realizaremos un concurso sobre el tema del cual hemos hablado en este taller. Se les repartirá el siguiente formato (**diapositiva 31**) y a continuación se les pondrán fragmentos musicales de cada uno de estos géneros para que los identifiquen... Suerte...

Diapositiva 32



Finalmente

me gustaría darles las gracias por su atención e invitarlos a descubrir por medio de la tecnología con la que contamos en estos tiempos la música que hoy en día se puede escuchar en las emisoras de radio, televisión, fiestas, despedidas, etcétera, en México.

Muchas gracias otra vez por su atención...



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

MINISTERSTWO
EDUKACJI
NARODOWEJ



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI



Polskie Towarzystwo
Neofilologiczne

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



Bibliografía “Diapositivas” :

Diapositiva 1:

- Video: http://www.youtube.com/watch?v=UHEqpm_4qn4

Diapositiva 2:

- Foto: <http://guadalajara.anunciosya.com.mx/mariachis>

Diapositiva 3:

- Foto: <http://www.terra.com.mx/Turismo/articulo/903915/Mariachi+integrado+por+mujeres+engalana+un+festival+en+Londres.htm>

Diapositiva 4:

- Foto 1: <http://www.musicaprehispanicamexicana.com/>
- Foto 2: http://www.kalipedia.com/historia-mexico/tema/musica.html?x=20080731klphishve_43.Kes&ap=6
- Foto 3: http://clionautica.blogspot.com/2010_07_01_archive.html
- Foto 4: <http://www.definicionabc.com/audio/tocadiscos.php>

Diapositiva 5:

- Foto: http://www.elporvenir.com.mx/notas.asp?nota_id=375458

Diapositiva 6:

- Foto1: http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_precolombina_de_M%C3%A9xico
- Foto 2: <http://evidencias-ellibrodemormon.blogspot.com/2009/11/mas-datos-sobre-mesoamerica.html>

Diapositiva 7

- Foto: <http://www.musicaprehispanicamexicana.com/>
- Video: <http://www.youtube.com/watch?v=q5PJXcCSnBU>

Diapositiva 8

- Foto: Portada del Cd: Música del Pasado de América Latina - Música Sacra Latinoamericana del Barroco y la Colonia

Diapositiva 9

- Foto: <http://lanaova.blogspot.com/2010/10/conquista-espiritual.html>



Diapositiva 10

- Fotos: <http://www.monografias.com/trabajos16/instrumentos-musicales/instrumentos-musicales.shtml>

Diapositiva 11

- Foto: <http://www.boletinguadalupano.org.mx/boletin/articulos/agustino.htm>

Diapositiva 12

- Video1: <http://www.youtube.com/watch?v=yXlZGhG9w2k&feature=related>
- Video 2: <http://www.youtube.com/watch?v=l4nK2ngfsLw&feature=related>
- Foto: <http://www.puntodincontro.com.mx/articoli/italianimessico09032011.htm>

Diapositiva 13

Diapositiva 14

- Fotos: CONACULTUA, Flirck, Google, Yahoo.

Diapositiva 15

- Foto: <http://lapaginadebetobuzali.blogspot.com/2010/08/en-vispera-del-bicentenario-por-regina.html>

Diapositiva 16

- Fotos: <http://www.peatom.info/3y3/historia/11061/napoleon-iii-y-la-aventura-mexicana-i/>

Diapositiva 17

- Video 1: http://www.youtube.com/watch?v=K0I4B_SGiuA
- Video 2: <http://www.youtube.com/watch?v=fqUeAwMXAFA>
- Video 3: <http://www.youtube.com/watch?v=X2S4mWDD--0>
- Foto: <http://www.inah.gob.mx/index.php/especiales/186-imagenes-de-la-intervencion-de-estados-unidos-1846-1848->

Diapositiva 18

- Foto1: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maximiliano_i.htm
- Foto 2: <http://macuala.blogspot.com/2009/05/valses-mexicanos-orq-filarmonica-de-la.html>



Diapositiva 19

- Video: <http://www.youtube.com/watch?v=BrFhfPYPUL4>
- Fotos: http://es.wikipedia.org/wiki/Juventino_Rosas

Diapositiva 20

- Foto: <http://www.blogcurioso.com/la-adelita/>
- Video: <http://www.youtube.com/watch?v=EoR1dyGhGt8&feature=related>

Diapositiva 21

- Video: <http://www.youtube.com/watch?v=tKQwOuTiY-A&feature=fvst>
- Foto: <http://www.politicaalchile.com.mx/?tag=biografia-beltran-leyva>

Diapositiva 22

- Video: <http://www.youtube.com/watch?v=kQXaU5f6RJK>
- Foto: <http://revistamastv.com/2012/01/se-caso-vocalista-de-banda-el-recodo/>

Diapositiva 23

Diapositiva 24

- Video 1: <http://www.youtube.com/watch?v=fF9AddxRq7c&feature=related>
- Video 2: http://www.youtube.com/watch?v=vZpzUmSdP_4
- Video3: <http://www.youtube.com/watch?v=K80FiMA8Lp8>
- Video 4: <http://www.youtube.com/watch?v=yjJDv1IeF8I>

Diapositiva 25

Diapositiva 26

- Fotos: <http://www.tienda.elcharroweb.com/11-charrerria-trajes-caballero>

Diapositiva 27

- Video: http://www.youtube.com/watch?v=At0l65_75RQ&feature=fvst
- Fotos: Google

Diapositiva 28

Diapositiva 29

- Video 1: <http://www.youtube.com/watch?v=gPRESIT4Ccg>
- Video 2: <http://www.youtube.com/watch?v=8UCnM-PiFwM&feature=related>





- Video 3: <http://www.youtube.com/watch?v=pLWrlWNYVsM&feature=related>
- Video 4: <http://www.youtube.com/watch?v=osgGQ-SOWsE&feature=related>
- Foto 1: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/velazquez_consuelo.htm
- Foto 2: <http://veracruzinforma.com.mx/2011/10/homenaje-a-agustin-lara/>
- Foto3: <http://www.speakersmexico.com/espanol/catalogo-de-conferenciantes/armando-manzanero>
- Foto 4: <http://www.todocoleccion.net/pablo-beltran-ruiz-ep-sello-rca-victor-ano-1964-x12858193>

Diapositiva 30

Diapositiva 31

Diapositiva 32

Bibliografía:

Burkholder, J. Peter., (2011), *Historia de la música occidental*, Alianza, Madrid.

Gómez, G. L. A., (2006), *La documentación de la iconografía musical prehispánica, Revista digital*, UNAM, México.

Malmstrom, Dan., (2004), *Introducción a la música mexicana del siglo XX*, FCE, México.

Mila, Massimo., (2003), *Breve Historia de la música*, ISBN, México.

Moreno, R, Yolanda., (2008), *Historia de la música popular mexicana*, OCEANO, México.

Páginas temáticas:

Afición y Música Durante el Siglo XIX en México:

http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/tye13/art_hist_04.html

Blog “Vida musical”:

http://gamaliel-musiclive.blogspot.com/2010_05_01_archive.html

Estaciones de radio mexicanas:

<http://radiocentro.com.mx/>

<http://www.radioformula.com.mx/>

Historia de la música popular en México:





http://www.contactox.net/index.php?option=com_content&task=view&id=659&Itemid=30

Música de banda:

<http://www.saps.com.mx/>

Música huasteca:

<http://huastecamix.com/audios/>

Música jarocho (son):

<http://www.musicajarocho.com/>

Música en las culturas prehispánicas

<http://html.rincondelvago.com/musica-en-las-culturas-prehispanicas.html>

Música prehispánica:

<http://www.musica4all.com/buscar/musica+prehispanica/1>

<http://www.lastfm.es/music/Jorge+Reyes>

Música tradicional mexicana:

<http://macuala.blogspot.com/>

Radio UNAM:

<http://www.radiounam.unam.mx/site/musmex.html>

Wikipedia:

http://es.wikipedia.org/wiki/Musica_de_Mexico

<http://es.wikipedia.org/wiki/Mariachi>

http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_folcl%C3%B3rica_de_M%C3%A9xico

<http://es.wikipedia.org/wiki/Norte%C3%B1a>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Son>