



*Nombre de la ponente:* Dra. Sabina Deditius

*Resumen del encuentro para alumnos impartido en Katowice (10.12.2012r.)*

*dentro de III Olimpiada Języka Hiszpańskiego 2012-2013*

**Título: “Comunicación y tribus urbanas juveniles en España.”**

**Descripción:**

El objetivo del taller fue profundizar los conocimientos del participante en temas relacionados con las subculturas juveniles. Durante el taller, fueron realizados varios ejercicios en grupo y en parejas, sobre todo de forma oral, comentarios a las películas, charlas sobre las tribus urbanas (*ver Presentación*).

Los alumnos recibieron el presente material con los ejercicios.

**Ejercicio 1:**

**Relaciona los nombres de las tribus urbanas con la descripción de su aspecto físico.**

a) Los pantalones *pitillo*, camisetas apretadas (por lo general de manga corta) que a menudo llevan los nombres de las bandas de rock. El pelo liso con largos flequillos hacia un lado, a veces cubriendo uno u ambos ojos.

b) Visten de negro. El pelo se peina cuidadosamente para que parezca descuidado. La ropa suele ser barroca, llevan como complementos símbolos religiosos y bordados negros en blusas y camisas. Suelen maquillarse de blanco para parecer más pálidos.





c) El pelo cortado al cero, ropa pseudomilitar, pero también con prendas de marca Bombers o Harrington.

d) Crestas en su pelo de colores llamativos. Chupa de cuero, Bombers, pantalones ajustados y camisetas sin mangas que suelen pintarse ellos mismos, cinturones, pulseras, cadenas en el cuello y, más recientemente, piercings.

e) Pantalones y camisetas de colores chillones y tres tallas por encima de la suya. De complemento, unas gorras y anillos en varios dedos. El pelo: a lo afro, o con melenitas, o recogido en una pañoleta.

f) Ropa elegante. Chaquetas oscuras y ceñiditas. Los pantalones mejor estrechos y cortos. El pelo corto bien cuidado pero con aspecto despeinado. Las chicas, con minifalda sobre la rodilla y camisetas de manga corta.

g) Desenfadado. El pelo lo llevan desordenado (largo o corto). Visten camisetas y jerseys superpuestos y pantalones generalmente de pana deshilachados.

h) Estilo clásico y siempre con las mejores marcas. Pantalón de pinzas y polo para ellos, minifaldas o vaqueros impecables, y camisas con pañuelos para ellas. Los grupos con niños guapos. Su lema: 'Vive de tus padres hasta que puedas vivir de tus hijos'.

i) Ellas visten faldas largas con americana y ellos pantalones campana con camisas chalecos de colores. Llevan adornos en el pelo, sobre todo flores.

j) Largas melenas, camisetas con mensaje, vaqueros elásticos y ajustados, zapatillas o botas altas. También llevan chupas de cuero y a veces chaleco vaquero. Los más auténticos completan su look con una muñequera ancha de pinchos.

k) Uno de sus símbolos mas obvios son los colores. Estos son rojo, amarillo, y verde. El color rojo simboliza la sangre de los martires que han marcado su historia. El amarillo representa la riqueza de su tierra natal. EL verde representa la belleza y la vegetación de Etiopía, la tierra prometida. El modo en que su pelo crece viene a representar el símbolo del leon de Judah.

1. Metaleros 2. Góticos 3. Emos 4. Hippies 5. Punks 6. Raperos 7. Mods

8. Grunges 9. Pijos 10. Skins 11. Rastafari





## Ejercicio 2: Mala Rodríguez LA NIÑA

**Vídeo:** <http://www.youtube.com/watch?v=NkLwHS13a5c>

[El vídeo de la intérprete de la música rap en el que se cuenta el problema del tráfico de drogas por los niños. El objetivo del ejercicio es presentar la subcultura rap como una fuente de textos interesantes y profundos].

Esta es la historia de una niña que vivía  
en el Barrio de la Paz .  
De ella se decía que quería vende droga  
como su papá

Por ella nadie apostaba  
su futuro se nublaba  
y no había hecho más  
que empezar.

Quien no quiere dinero,  
dime, quien no quiere dinero  
pa gastarlo en la ciudad

Quería pan  
quería joyas  
no valoras na si no lloras  
lo mejor de no tener na  
es tener que trabajar y sudar  
por apartar la miseria a un lao Conseguir respeto  
a base de coraje y cojones  
ella lo tenía, ella lo sabía  
ella se lo merecía  
valía pa eso y pa más.

Tenía to lo que quería  
vestía la ropa con la que tu sólo puedes soñar

Muchos son los talentos  
que se pierden en la na  
pero cuando tu solo sirves pa traficar  
es lo que pasa





Te llaman, te llaman  
teléfono no deja de sonar ...  
Esta es la historia de una niña que vivía  
en el Barrio de la Paz  
de ella se decía que quería vender droga  
como su papá

Por ella nadie apostaba  
su futuro se nublaba  
y no habia echo más que empezar  
Quien no quiere  
dinero dime quien no quiere dinero  
pa gastarlo en la ciudad  
A las 9 estaba allí  
y era respeto lo que faltaba  
si, cuidao volaron las balas  
tan difícil es levantarse por la mañana?

Por ser mujer, llevaba pistola,  
ya sabes, pa no sentirse sola  
a nadie le gusta que le jodan  
siempre tu tienes que pensar dos veces  
Quien se come la mierda cuando aparece

si sales de allí es porque tienes suerte  
pa otra vez tendré más cuidao,  
mamá, iré con gente

Tenía to lo que quería  
vestía la ropa con la que tu sólo puedes soñar

Esta es la historia de una niña que vivía  
en el Barrio de la Paz  
De ella se decía que quería  
vende droga como su papá  
Por ella nadie apostaba  
su futuro se nublaba  
y no habia echo mas que empezar





Quien no quiere dinero  
dime quien no quiere dinero  
pa gastarlo en la ciudad...

Responde a las preguntas:

- 1) ¿De qué problema habla la canción?
- 2) Comenta el fragmento marcado en negrita.

### **Ejercicio3: Héroes del Silencio *Iberia sumergida***

Vídeo : <http://www.youtube.com/watch?v=oxV2yNnuTdg>

[**Héroes del Silencio**, uno de los grupos más exitosos de la historia del rock español. El grupo musical de Zaragoza que se formó en los años 80. Sus señas de identidad fueron una imagen muy característica, con una simbología muy particular, y una música caracterizada por unas letras ambiguas y trascendentales].

Completa la letra de la canción.

Amanecí con los puños bien cerrados  
y la .....insolente de mi .....  
la ingenuidad  
nos absuelve de equivocarnos  
que cada uno aporte lo que sepa  
te hicieron pan y ahí te consumimos  
y la venganza es un trasto tan inútil  
***Estribillo:***  
este es mi .....  
y esta es mi .....  
Iberia sumergida  
en sus rumores clandestinos x2  
Formulas preguntas  
con semilla de respuesta  
y conozco cual es tu .....  
de memoria  
descreo de la razon de la .....  
y sus abrazos propietarios





sin salida, no hay salida  
ahora que padeces de insomnio  
quisieras morir de .....

*Estribillo:*

Fíjate en la frase “rabia insolente de mi juventud”. ¿Crees que podría ser una frase emblemática de todas las subculturas juveniles?



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK  
ROZWOJU  
EDUKACJI

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





---

### **Bibliografía:**

Rodríguez González, Félix (2002): “Lenguaje y contracultura juvenil: anatomía de una generación”, en: F. Rodríguez (ed.): *El lenguaje de los jóvenes*, Ariel, Barcelona, págs. 29-56.

Vigara, Ana M<sup>a</sup> (2002): “Cultura y estilo de los ‘niños bien’: radiografía del lenguaje pijo”, en: F. Rodríguez (ed.): *El lenguaje de los jóvenes*, Ariel, Barcelona, págs. 195-242.

Feixa, Carles y Porzio, Laura (2004): “Los estudios sobre culturas juveniles en España (1960-2003)”, *Revista de Estudios de Juventud* n.º 64/04, págs. 9-28.

Lahosa, Josep M. (2008): “Pandillas juveniles en España: la aproximación de Barcelona. Juvenile gangs in Spain: Barcelona’s approach”, en: *Urvio: revista latinoamericana de seguridad ciudadana*, Quito: FLACSO sede Ecuador. Programa de Estudios de la Ciudad, págs. 47-85.

