



Nombre del ponente: Dr. Antonio María López González

*Resumen del encuentro para alumnos impartido en
Poznań (27.11. 2012 r.) y Łódź (7.12. 2012 r.)
dentro de III Olimpiada Języka Hiszpańskiego 2012-2013*

**Título: “Una visión crítica de la realidad social española:
De la generación del 98 a la posguerra.”**

Descripción:

Estudio de tres obras de la literatura española que han mostrado de forma crítica el conflicto entre el hombre y la sociedad en tres épocas diferentes y ante problemas y sistemas de valores distintos. Se trata de una novela de la generación del 98, otra novela de posguerra, y una obra de teatro cómico escrita en 1932.

El encuentro, de este modo, se estructura en tres bloques de trabajo correspondientes a las tres obras analizadas:

- Pío Baroja (1911): *El árbol de la ciencia*. Novela filosófica a través de la vida de su protagonista.
- Miguel Mihura (1932): *Tres sombreros de copa*. Comedia humorística sobre los convencionalismos, restricciones, libertad e imaginación.
- Carmen Laforet (1944): *Nada*. Novela existencial, sobre la progresiva desilusión de la protagonista en la Barcelona de la posguerra.

En el encuentro analizamos los elementos narrativos y dramáticos de estas obras, a partir de una selección de textos, comentando su contextualización. Realizamos diferentes tareas colaborativas de comprensión de lectura y análisis literario. Además del trabajo con los fragmentos textuales, utilizamos comentarios y críticas literarias, así como breves visionados de vídeo. Se presta una especial atención al contexto histórico e ideológico de cada obra para facilitar su interpretación.

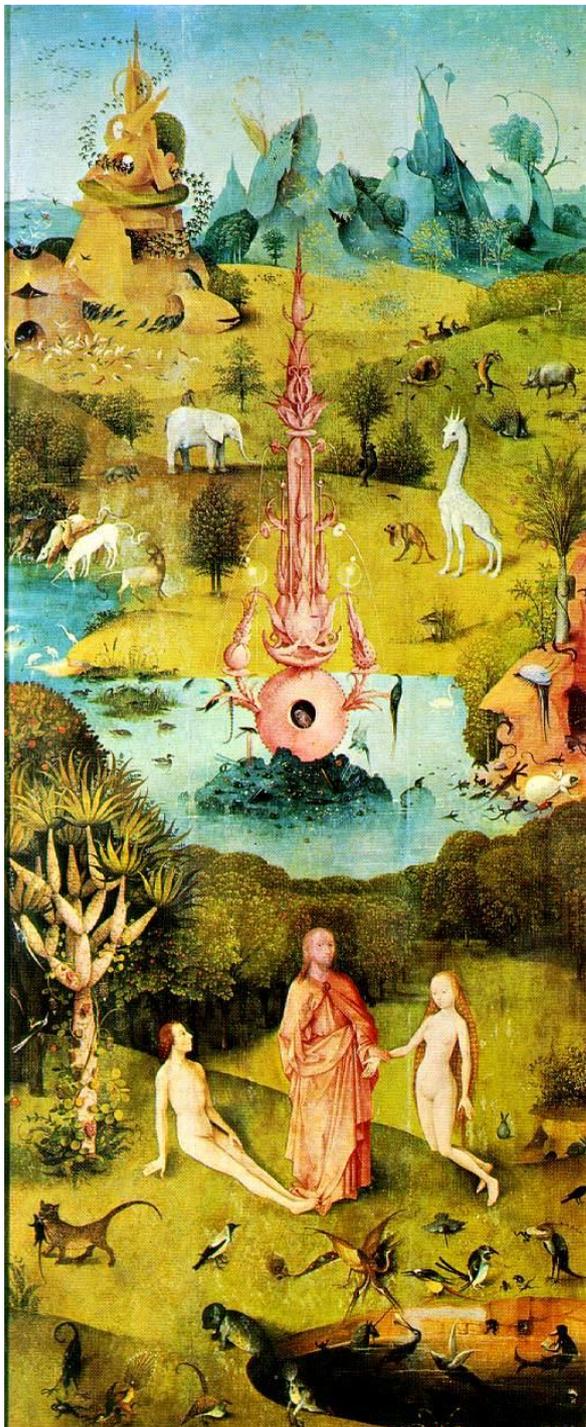




PARTE I: *EL ÁRBOL DE LA CIENCIA* (Pío Baroja)

1. EL SIMBOLISMO DEL TÍTULO

Observa el trítico de *El jardín de las delicias*, del pintor flamenco El Bosco: <http://www.museodelprado.es/educacion/recursos/audioguias/el-jardin-de-las-delicias-o-la-pintura-del-madrono/>



¿ Qué representa el panel izquierdo del Jardín de las Delicias?

Entre otros elementos, en la tabla aparecen:

- El Árbol de la Ciencia, que provoca dolor, sufrimiento e insatisfacción.
- El Árbol de la Vida, que trae la felicidad, el gozo de la ignorancia, de la fe, y que nos conduce a una sedante alienación.

“...en el centro del Paraíso había dos árboles: el árbol de la vida y el árbol de la ciencia del bien y del mal. El árbol de la vida era inmenso, frondoso y, según algunos santos padres, daba inmortalidad. El árbol de la ciencia no se dice cómo era: probablemente mezquino sería mezquino y triste” (*El árbol de la ciencia*, parte IV, 2).

El título de la novela tiene un doble significado:

a) Por una parte, se trata de una metáfora del panorama español de 1898.

Al tomar el fruto prohibido del árbol de la ciencia, Adán y Eva fueron expulsados del Edén. Sucede lo mismo con la España del 98; así con la pérdida de las últimas colonias americanas (Cuba, Puerto Rico y Filipinas), España pierde también el “paraíso” al igual que Adán y Eva.

b) Por otra, Andrés Hurtado no encuentra en la ciencia las respuestas que busca a sus grandes interrogantes sobre el sentido de la vida y del mundo; al contrario, la inteligencia y la ciencia no hacen sino agudizar el dolor de vivir. Así surge la idea que da título a la novela.





2. ARGUMENTO

La novela se desarrolla durante los últimos años del siglo XIX y narra la vida de Andrés Hurtado, estudiante de medicina. Pese a que el joven entró a la escuela de medicina con muchas ganas de aprender, la educación que recibe lo deja desilusionado y pronto adopta una mentalidad negativa. Se hace amigo de Julio, Montaner y Lulú, una chica no muy guapa, de familia modesta y muy satírica. Comienza a visitar a su tío Iturrioz, quien también es médico y entablan conversaciones filosóficas en las que hablan sobre la sociedad, la ciencia y las ideas de Kant y Schopenhauer.

Tras terminar sus estudios médicos, Andrés va a Alcolea del Campo, un pequeño pueblo manchego, a ejercer su profesión, pero aquí también se desilusiona. Tiene conflictos con el otro médico del pueblo y los habitantes del mismo. Es testigo del caciquismo, ignorancia y egoísmo que reinan en este pueblo remoto. Durante su estancia en Alcolea, su hermano menor se enferma y se muere.

Andrés regresa a Madrid, pero le cuesta conseguir trabajo. Eventualmente encuentra empleo como médico de higiene, tratando a prostitutas y gente pobre. Este cargo contribuye a su pesimismo y postura crítica de la sociedad. Andrés se da cuenta de que sólo se siente feliz en compañía de su amiga Lulú, por lo que decide casarse con ella. También encuentra mejor trabajo como traductor e investigador de estudios médicos.

Después de un año de felicidad y paz, Lulú se queda embarazada, pero Andrés no quería hijos y comienza otra vez la ansiedad. El bebé nace muerto y Lulú fallece poco después. El día de su entierro, Andrés se quita la vida con una sobredosis de pastillas.

3. NOVELA AUTOBIOGRÁFICA

Pío Baroja nació en San Sebastián en 1872 y vivió, durante casi toda su vida, en Madrid. Allí estudió medicina y se doctoró con una tesis sobre el dolor. Su ejercicio como médico en Cestona fue breve. Pronto volvió a Madrid donde entró en contacto con escritores como Azorín y Maeztu, lo que le llevó a entregarse a la literatura, su gran vocación. Simpatizó con el anarquismo, militó en el “Partido Republicano Radical”, pero su talante individualista encajaba mal en las directrices de partidos políticos. Pese a sus contactos juveniles con el anarquismo, lo que realmente le atraía del mismo era la rebeldía. Rechazaba el comunismo, el socialismo y la democracia, encerrándose pronto en un radical escepticismo. Durante la Guerra Civil pasó a Francia, pero volvió en 1940. Murió en Madrid en 1955.

De todas las novelas barojianas es la más autobiográfica. El autobiografismo aparece por todas partes:

- La vida del estudiante de Medicina.
- La muerte del hermano pequeño del protagonista (muerte del hermano mayor Darío Baroja).
- Periodo de médico en Alcolea (fue médico en el pueblo de Cestona).





Además, la novela es aún más autobiográfica en las ideas que contiene. Baroja leyó bastantes libros de filosofía alemana desde Kant a Schopenhauer, decantándose finalmente por el pesimismo de este último. Posteriormente se apasionará, también, por la filosofía de Nietzsche.

Los problemas filosóficos que preocupaban a Baroja están proyectados en:

- El protagonista Andrés → Baroja joven.
- Su tío Iturrioz → Baroja maduro.

4. RASGOS DE LA GENERACIÓN DEL 98

- La **desilusión** ante la caída de las últimas colonias del imperio español, que les hace conscientes de la debilidad del país.
- La **preocupación por España**, analizando las causas de los problemas que vive y criticando a la sociedad, en especial a las clases gobernantes.
- La pasión por el **paisaje de Castilla**, en el que descubren un símbolo de la tradición y la esencia de España, si bien no se ahorran críticas al atraso de los campesinos.
- La **reflexión filosófica** sobre el ser humano y el sentido de la vida, siguiendo a los maestros del **irracionalismo y el subjetivismo europeos**; en especial Schopenhauer, Nietzsche y Kierkegaard.
- La **cuestión religiosa**, con una preocupación por la relación entre hombre y Dios y el destino del hombre tras la muerte.
- La **sobriedad** de su expresión literaria, con un **lenguaje natural y antirretórico**.

5. LA TEMÁTICA

El tema central de *El árbol de la ciencia* es la **desorientación existencial del hombre inadaptado y encerrado en un callejón sin salida**.

Este tema central se relaciona con una amplia variedad de temas que aparecen en la novela:

Crítica social. A la España profunda triste e ignorante de l agente del campo, a la sociedad burguesa de Madrid y España en general, a su actitud ante el desastre del 98, al atraso educativo, etc.

Clases sociales. Baroja hace hincapié en la creciente laguna entre los ricos y los pobres.





Ciencia. La ciencia terminará por destruir la humanidad. Ha destruido la mentira religiosa, pero la Ciencia nos deja sólo dolor.

Maltrato a las mujeres. Se trata a las mujeres como objetos.

Maniqueísmo. Los personajes dividen a la humanidad en dos clases: ibéricos y tipos semitas, pobres y ricos, buenos y malos.

Desilusión. En la universidad, en su profesión, en el pueblo, por el egoísmo, el maltrato de las mujeres y la división entre clases sociales.

Egoísmo y falta de compasión. Sólo importa conseguir el beneficio propio y nadie se preocupa por los males ajenos.

La lucha por la vida. La vida es entendida como cruel lucha por la supervivencia.

Filosofía. Andrés y su tío discuten con frecuencia sobre la filosofía de Kant y Schopenhauer.

Los siguientes fragmentos ejemplifican la manera en la que Baroja aborda los temas típicos de la generación del 98. Observa cómo se presentan estos temas y la posición del autor al respecto.

El árbol de la ciencia, Parte I, Cap. 6.

“La mayoría de los estudiantes ansiaban llegar a la sala de disección y hundir el escalpelo en los cadáveres, como si les quedara un fondo atávico de crueldad primitiva.

En todos ellos se producía un alarde de indiferencia y de jovialidad al encontrarse frente a la muerte, como si fuera una cosa divertida y alegre destripar y cortar en pedazos los cuerpos de los infelices que llegaban allá.

Dentro de la clase de disección, los estudiantes gustaban de encontrar grotesca la muerte; a un cadáver le ponían un cucurucho en la boca o un sombrero de papel.

Se contaba de un estudiante de segundo año que había embromado a un amigo suyo, que sabía era un poco aprensivo, de este modo: cogió el brazo de un muerto, se embozó en la capa y se acercó a saludar a su amigo.

—¿Hola, qué tal? —le dijo sacando por debajo de la capa la mano del cadáver—. Bien y tú, contestó el otro. El amigo estrechó la mano, se estremeció al notar su frialdad y quedó horrorizado al ver que por debajo de la capa salía el brazo de un cadáver.

De otro caso sucedido por entonces, se habló mucho entre los alumnos. Uno de los médicos del hospital, especialista en enfermedades nerviosas, había dado orden de que a un enfermo suyo, muerto en su sala, se le hiciera la autopsia y se le extrajera el cerebro y se le llevara a su casa.





El interno extrajo el cerebro y lo envió con un mozo al domicilio del médico. La criada de la casa, al ver el paquete, creyó que eran sesos de vaca, y los llevó a la cocina y los preparó y los sirvió a la familia.

Se contaban muchas historias como ésta, fueran verdad o no, con verdadera fruición. Existía entre los estudiantes de Medicina una tendencia al espíritu de clase, consistente en un común desdén por la muerte; en cierto entusiasmo por la brutalidad quirúrgica, y en un gran desprecio por la sensibilidad.

Andrés Hurtado no manifestaba más sensibilidad que los otros; no le hacía tampoco ninguna mella ver abrir, cortar y descuartizar cadáveres.

Lo que sí le molestaba, era el procedimiento de sacar los muertos del carro en donde los traían del depósito del hospital. Los mozos cogían estos cadáveres, uno por los brazos y otro por los pies, los aupaban y los echaban al suelo.

Eran casi siempre cuerpos esqueléticos, amarillos, como momias. Al dar en la piedra, hacían un ruido desagradable, extraño, como de algo sin elasticidad, que se derrama; luego, los mozos iban cogiendo los muertos, uno a uno, por los pies y arrastrándolos por el suelo; y al pasar unas escaleras que había para bajar a un patio donde estaba el depósito de la sala, las cabezas iban dando lúgubrementemente en los escalones de piedra. La impresión era terrible; aquello parecía el final de una batalla prehistórica, o de un combate de circo romano, en que los vencedores fueran arrastrando a los vencidos”.

El árbol de la ciencia, Parte VI, Cap. 1.

“En todas partes no se hablaba más que de la posibilidad del éxito o del fracaso. El padre de Hurtado creía en la victoria española; pero en una victoria sin esfuerzo; los yanquis, que eran todos vendedores de tocino, al ver a los primeros soldados españoles, dejarían las armas y echarían a correr. El hermano de Andrés, Pedro, hacía vida de “sportman” y no le preocupaba la guerra; a Alejandro le pasaba lo mismo; Margarita seguía en Valencia.

Andrés encontró un empleo en una consulta de enfermedades del estómago, sustituyendo a un médico que había ido al extranjero por tres meses.

Por la tarde Andrés iba a la consulta, estaba allí hasta el anochecer, luego marchaba a cenar a casa y por la noche salía en busca de noticias.

Los periódicos no decían más que necesidades y bravuconadas; los yanquis no estaban preparados para la guerra; no tenían ni uniformes para sus soldados. En el país de las máquinas de coser el hacer unos cuantos uniformes era un conflicto enorme, según se decía en Madrid.

Para colmo de ridiculez, hubo un mensaje de Castelar a los yanquis. Ciertamente que no tenía las proporciones bufo-grandilocuentes del manifiesto de Víctor Hugo a los alemanes para que respetaran París; pero era bastante para que los españoles de buen sentido pudieran sentir toda la vacuidad de sus grandes hombres.

Andrés siguió los preparativos de la guerra con una emoción intensa.

Los periódicos traían cálculos completamente falsos. Andrés llegó a creer que había alguna razón para los optimismos.

Días antes de la derrota encontró a Iturriz en la calle.

—¿Qué le parece a usted esto? —le preguntó.

—Estamos perdidos.

—¿Pero si dicen que estamos preparados?





–Sí, preparados para la derrota. Sólo a ese chino, que los españoles consideramos como el colmo de la candidez, se le pueden decir las cosas que nos están diciendo los periódicos.

–Hombre, yo no veo eso.

–Pues no hay más que tener ojos en la cara y comparar la fuerza de las escuadras. Tú, fíjate; nosotros tenemos en Santiago de Cuba seis barcos viejos, malos y de poca velocidad; ellos tienen veintiuno, casi todos nuevos, bien acorazados y de mayor velocidad. Los seis nuestros, en conjunto, desplazan aproximadamente veintiocho mil toneladas; los seis primeros suyos sesenta mil. Con dos de sus barcos pueden echar a pique toda nuestra escuadra; con veintiuno no van a tener sitio dónde apuntar.

–¿De manera que usted cree que vamos a la derrota?

–No a la derrota, a una cacería. Si alguno de nuestros barcos puede salvarse será una gran cosa.

Andrés pensó que Iturrioz podía engañarse; pero pronto los acontecimientos le dieron la razón. El desastre había sido como decía él; una cacería, una cosa ridícula.

A Andrés le indignó la indiferencia de la gente al saber la noticia. Al menos él había creído que el español, inepto para la ciencia y para la civilización, era un patriota exaltado y se encontraba que no; después del desastre de las dos pequeñas escuadras españolas en Cuba y en Filipinas, todo el mundo iba al teatro y a los toros tan tranquilo; aquellas manifestaciones y gritos habían sido espuma, humo de paja, nada”.

6. ESTRUCTURA

La figura de Andrés Hurtado da unidad al relato. Esta obra es, ante todo, una novela de personaje, porque la vida de Andrés se narra de forma lineal.

El árbol de la ciencia se compone de **7 partes** que suman **53 capítulos** de extensión generalmente breve.

Podemos dividir la obra en “dos etapas” de la vida del protagonista, separadas por un intermedio reflexivo (la parte IV). En torno a este intermedio, aquellas etapas (integradas cada una por tres partes) presentan entre sí una clara simetría como se ve en el siguiente esquema:





I	Familia y estudios	PRIMERAS EXPERIENCIAS (“Formación”)	NUEVAS EXPERIENCIAS (Búsqueda de una solución vital)	En el campo	V
II	El mundo, entorno (Aparece Lulú)			En la ciudad (Reaparece Lulú)	VI

II	EXPERIENCIA DECISIVA Enfermedad y muerte del hermano → Profunda desorientación de Andrés	↑	NUEVA EXPERIENCIA DECISIVA Matrimonio: muerte de su hijo y de su mujer → Suicidio de Andrés	VII
----	--	---	---	-----

IV INTERMEDIO REFLEXIVO

- La 1ª parte muestra la experiencia universitaria y se corresponde con la 5ª, cuyo contenido es la experiencia profesional y social en Alcolea.
- La 2ª parte muestra la experiencia social en relación con la pobreza de las casas de vecindad y con ello se relaciona la experiencia social y profesional de Andrés como médico de prostitutas y de pobres en la 6ª parte.
- El contenido de la 3ª parte -tranquilidad en contacto con la naturaleza de la aldea burgalesa- se repite también en la 7ª.
- La parte 4ª es un intermedio reflexivo, que no separa, sino que une aún más las dos mitades de la novela: Baroja la divide en cinco capítulos que transmiten una conversación entre Hurtado e Iturrioz sin interrupción alguna.

Estructuralmente, *El árbol de la ciencia* es una novela cerrada no sólo por la muerte de sus protagonistas, sino también por la disposición narrativa de sus elementos.





PARTE II: *TRES SOMBREROS DE COPA* (Miguel Mihura)

1. INFLUENCIAS EN LA OBRA



2. ARGUMENTO

Tras siete años de noviazgo, Dionisio, un joven de veintisiete años, va a casarse con Margarita, “una virtuosa señorita” de veinticinco años.

La noche anterior a la boda, Dionisio se hospeda en un pequeño hotel provinciano. Pero una compañía de music-hall se hospeda casualmente en el mismo hotel. Cuando Dionisio se dispone a dormir, Paula, una de las chicas de la compañía, irrumpe en su habitación. A lo largo de la noche, Dionisio descubre por medio de Paula, una manera distinta de vivir, de entender el mundo y de alcanzar la felicidad.

Sin embargo, cuando debe decidirse entre Paula y Margarita, Dionisio no se atreve a cambiar de vida y opta por seguir en ese mundo burgués que tan poco le gusta. El conflicto dramático central de *Tres sombreros de copa* lo constituye la lucha entre los deseos de Dionisio y la presión que la sociedad ejerce sobre él.





3. DOS MUNDOS ENFRENTADOS

El conflicto que se desarrolla en la obra es el encuentro entre dos mundos antagónicos y contrapuestos, que parecen una cosa pero son otra muy distinta.

Por un lado, se nos muestra el universo de la cerrada burguesía provinciana en la que no hay nada positivo. Es una sociedad que presume de decencia, rectitud principios morales, altos ideales, es decir, de un ejemplar modo de vida. En realidad, solo hay rutina, poder material, inautenticidad, convenciones ridículas, hipocresía.

Por otro lado, el mundo del espectáculo parece un mundo mágico, de libertad, de felicidad, de alegría y autenticidad. Eso es lo que percibe Dionisio al principio. Después se revela un mundo atado a la pobreza que lleva al interés y a la frivolidad. Tras el brillante espejo del espectáculo sólo hay mediocridad, conflicto y fracaso.

MUNDOS			
BURGUÉS - PROVINCIANO		ARTÍSTICO	
<i>PARECER</i>	<i>SER</i>	<i>PARECER</i>	<i>SER</i>
Buenas costumbres	Rutina	Libertad	Explotación
Moral	Hipocresía	Alegría	Frivolidad
Ideales	Materialista	Autenticidad	Interés
Sentimientos	Convención	Brillo	Pobreza
Orden	Opresión	Triunfo	Fracaso

4. PERSONAJES

Los dieciséis personajes de la obra se distribuyen en estos dos mundos antagónicos:

→ El burgués y aburrido de la pequeña capital de provincias.

→ El de ilusión y fantasía de la compañía de bailarinas de music hall de Buby Barton.

Los personajes se identifican por medio de:

a) Nombres simbólicos

- **Dionisio:** Nombre del dios griego del vino, de los deseos amorosos, del entusiasmo y del éxtasis y es símbolo de la liberación o ruptura de inhibiciones.





- **Margarita:** Nombre tónico de la heroína romántica, de la bella joven enamorada.
 - **Don Sacramento:** Impone a Dionisio el sacramento del matrimonio, y pretende aparecer como padre ejemplar y modelo de familia, una institución sagrada y propia de las “personas decentes”.
 - **Don Rosario:** Simboliza la rutina en todas sus palabras y actos; es monótono y aburrido.
- b) **Antonomasias** (una expresión representativa de una clase de personas).
- **El odioso señor:** representa el poder del dinero, de la hipocresía de la moral burguesa.
 - **El anciano militar:** representa los ideales degradados.
 - **El cazador astuto:** representa el ocio y la diversión.
 - **El guapo muchacho:** el vacío y la necesidad juvenil.
- c) **Nombres afectivos o abreviados**, destinados a los personajes del mundo del espectáculo.
- **Paula:** Paula es la anticonvención, la espontaneidad, la libertad. Representa la alegría, la belleza. Es inocente, llena de vida, a pesar de ser explotada por ambos mundos.
 - **Buby:** El negro Buby es un personaje ambiguo. Explotado por los señores burgueses, él explota a las chicas. Sabe que es víctima de la doble moral burguesa pero elige vivir así.
 - **Fanny:** Entre los artistas, destaca Fanny, "la frescales", que consigue que el anciano militar le regale sus medallas y que se escape con ella.

1) Fíjate en el diálogo entre Don Sacramento y Dionisio del tercer acto que muestra la confrontación entre dos sistemas de vida, el burgués y el bohemio, que se oponía al primero.

DON SACRAMENTO. (*Dentro.*) ¡Dionisio! ¡Dionisio! ¡Abra! ¡Soy yo! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento!...

DIONISIO. Sí... Ya voy... (*Abre. Entra DON SACRAMENTO, con levita, sombrero de copa y un paraguas.*) ¡Don Sacramento!

DON SACRAMENTO. ¡Caballero! ¡Mi niña está triste! Mi niña, cien veces llamó

por teléfono, sin que usted contestase a sus llamadas. La niña está triste y la

niña llora. La niña pensó que usted se había muerto. La niña está pálida... ¿Por

qué martiriza usted a mi pobre niña?...



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





DIONISIO. Yo salí a la calle, don Sacramento... Me dolía la cabeza... No podía dormir... Salí a pasear bajo la lluvia. Y en la misma calle, di dos o tres vueltas... Por eso yo no oí que ella me llamaba... ¡Pobre Margarita!... ¡Cómo habrá sufrido!

DON SACRAMENTO. La niña está triste. La niña está triste y la niña llora. La niña está pálida. ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

DIONISIO. Don Sacramento... Ya se lo he dicho... Yo salí a la calle... No podía dormir.

DON SACRAMENTO. La niña se desmayó en el sofá malva de la sala rosa... ¡Ella creyó que usted se había muerto! ¿Por qué salió usted a la calle a pasear bajo la lluvia?...

DIONISIO. Me dolía la cabeza, don Sacramento...

DON SACRAMENTO. ¡Las personas decentes no salen por la noche a pasear bajo la lluvia...! ¡Usted es un bohemio, caballero!

DIONISIO. No, señor.

DON SACRAMENTO. ¡Sí! ¡Usted es un bohemio, caballero! ¡Sólo los bohemios salen a pasear de noche por las calles!

DIONISIO. ¡Pero es que me dolía mucho la cabeza!

DON SACRAMENTO. Usted debió ponerse dos ruedas de patata en las sienas...

DIONISIO. Yo no tenía patatas...

DON SACRAMENTO. Las personas decentes deben llevar siempre patatas en los bolsillos, caballero... Y también deben llevar tafetán para las heridas... Juraría que usted no lleva tafetán...

DIONISIO. No, señor.

DON SACRAMENTO. ¿Lo está usted viendo? ¡Usted es un bohemio, caballero!... Cuando usted se case con la niña, usted no podrá ser tan desordenado en el vivir. ¿Por qué está así este cuarto? ¿Por qué hay lana de colchón en el suelo? ¿Por qué hay papeles? ¿Por qué hay latas de sardinas vacías? (*Cogiendo la carraca que estaba en el sofá.*) ¿Qué hace aquí esta carraca?

(Y se queda con ella, distraído, en la mano. Y, de cuando en cuando, la hará sonar mientras habla.)

DIONISIO. Los cuartos de los hoteles modestos son así... Y éste es un hotel modesto... ¡Usted lo comprenderá, don Sacramento!...

- ¿Qué es un bohemio? ¿Crees que realmente Dionisio puede representar este tipo de personaje?

- ¿Qué te parece el modus vivendi que le propone Don Sacramento a su futuro yerno?

De entre el listado de atributos psicológicos, escoge los más apropiados para el personaje de *Dionisio*.





apocado - sentimental - solitario - espontáneo - reprimido - vitalista - maduro - pusilánime - sarcástico - pasivo - generoso - débil - exótico - inmaduro - astuto - víctima - ingenuo - opresor - infantil - maternal - alienado - cursi - ceremonioso - cínico - materialista - cobarde

2) Obserwa los elementos grotescos y humorísticos de la conversación entre El Odioso Señor y Paula en el segundo acto.

5. ESTRUCTURA

Estructura externa	Estructura interna			
	Actos	Acción dramática	Tiempo	Lugar
I	PLANTEAMIENTO: □□□□Presentación de los personajes □□□□Toma de contacto entre los dos mundos	10.30-12.00	Una sola noche	Habitación de Dionisio en un hotel de provincias
II	NUDO: □□□□Fiesta nocturna □□□□Contraste entre los mundos □□□□Amor de Paula	2.00-6.30		
III	DESENLACE: □□□□Amor de Dionisio □□□□Salida hacia la boda	6.30-7.30		

6. LA COMICIDAD

Mihura utiliza a lo largo de la obra dos tipos de comicidad:

a) La comicidad de situaciones:

- La tendencia de algunos personajes a atravesar la escena en momentos inoportunos o a esconderse en lugares inadecuados, como debajo de la cama o en un armario, etc.
- La utilización que se hace en escena de determinados objetos: la bota o el cornetín ...

b) La comicidad del lenguaje:

- Ruptura con respecto a lo que establece la experiencia: Don Rosario ha introducido mejoras en el hotel, por lo que Dionisio se refiere a las moscas, que han ido pasando de una habitación a otra.





- Ruptura con la lógica (muy abundantes): Dionisio dice que su padre era militar, pero “poco”.
- Aplicación deforme del sentido común: Dionisio supone que de día se verán más lucecitas desde la ventana (porque por la noche se ven pocas).
- Pura incongruencia: Fanny le dice a Dionisio que tienen unos ojos muy bonitos, y él pregunta: “¿Dónde?”
- Infantilismo que revela la inmadurez del protagonista. Los personajes actúan como niños, de ahí las numerosas situaciones descabelladas: Cuando sale Dionisio, las camareras le lanzan confeti y los camareros, migas de pan. El cocinero lanzará una gallina al aire.
- Valores caricaturescos y satíricos: Dionisio llama a su novia caperucita encarnada. Don Rosario llama al protagonista rosa de pitiminí, carita de madre selva... (que son expresiones que aparecen en canciones de la época).





PARTE III: NADA (Carmen Laforet)

1. BIOGRAFÍA



Carmen Laforet nació en 1921 en Barcelona. En 1923 su familia se trasladó a Las Palmas de Gran Canaria. A los trece años muere su madre. C. Laforet permanece en Las Palmas hasta los 18 años, que decide volver a Barcelona, recién terminada la guerra, para estudiar Filosofía y Letras. En Barcelona se hospeda en casa de su abuela Carmen. Pronto se le despierta la vocación literaria y en 1940 publica unos cuentos en el semanario de Santander “Mujeres”. En 1942 se traslada a Madrid y se matricula en la facultad de Derecho y sigue con su dedicación a la literatura.

En enero de 1944 comienza la redacción de “Nada”, que termina en septiembre. Su amiga Linka (polaca), a quien dedicará Nada, le presenta al editor y periodista Manuel Cerezales, quien la animó a presentar la obra al premio Nadal de novela, que Gana ese año. En 1945 salió publicada, con buena acogida por la crítica y gran éxito de lectores. En 1948 se le concederá otro premio, el Fastenrath de la Real Academia Española.

En 1963 desapareció de la escena literaria. Hoy en día, su novela es la más traducida después de *El Quijote* y de *La familia de Pascual Duarte*, pero poco se sabe del silencio en el que se sumió la autora hasta su muerte en 2004.

2. ARGUMENTO

Andrea es una joven que llega a Barcelona para estudiar Letras y vivir en casa de su abuela. La tensión y la sordidez dominante en esa casa choca frontalmente con las ilusiones de Andrea. Este conflicto familiar le sirve a la autora para representar la miseria material y la sordidez moral de la burguesía de posguerra.

Nada cuenta la historia de las personas que rodean a Andrea, entre octubre de 1939 y septiembre de 1940, durante su único curso académico en Barcelona. Esas personas se agrupan en torno a dos núcleos espaciales, la casa familiar en la calle Aribau, cerrado y oscuro, y el de la Universidad y sus amigos, abierto y liberador.

Andrea llega a Barcelona a medianoche, es su primer viaje, tiene dieciocho años y una avidez por absorber la vida. A partir de ahí, y de su llegada a la calle Aribau, (“luego me pareció todo una pesadilla”), el relato se basa en la construcción de esa nada que constituye la vida cotidiana de Andrea tal y como la cuenta: la historia folletinesca de Angustias, el melodrama de Román, Ena y su madre, el que une las figuras de Román, Gloria y Juan, los escarceos amorosos de la protagonista o el episodio del barrio chino. Al final, Andrea se va de Barcelona y deja atrás el espacio que la oprimió, en el que sintió la presencia de la muerte y el horror de la vida cotidiana.





3. NOVELA AUTOBIOGRÁFICA

Compara la biografía de la autora y el argumento de la novela y señala los elementos autobiográficos presentes en la novela.

4. TEMÁTICA

Después de haber leído el argumento, indica cuál es el tema de la novela.

- La descripción de una familia y de una ciudad en la inmediata posguerra.
- El desencanto de la protagonista ante el mundo universitario.
- El proceso de desencanto que experimenta Andrea ante la cruda realidad y las relaciones humanas carentes de sentido.

¿Sabes cómo era la vida de la mujer en la España franquista? Lee las siguientes afirmaciones con tu compañero y decid si os parecen verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
a) La mujer no podía abrir una cuenta sin la autorización de su marido.		
b) Las parejas sólo se podían casar por la iglesia. No había matrimonio civil.		
c) La mujer podía trabajar por las noches.		
d) El adulterio en la mujer era un delito castigado con la cárcel.		
e) Los métodos anticonceptivos estaban permitidos.		
f) La mujer solía abandonar su puesto de trabajo cuando se casaba.		
g) La mujer no debía llevar ropa corta ni transparente.		
h) Las jóvenes no podían salir solas a la calle o acompañadas por hombres que no fueran de su familia.		
i) La coeducación estaba prohibida.		
j) La mujer podía realizar operaciones de compraventa y disponer de sus bienes sin la autorización del marido.		

¿Os ha sorprendido cuáles eran las respuestas correctas?

Lee el principio de la novela, cuando Andrea llega a Barcelona llena de ilusiones.





PRIMERA PARTE

1

“Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado y no me esperaba nadie.

Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran estación de Francia y los grupos que se formaban entre las personas que estaban aguardando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

El olor especial, el gran rumor de la gente, las luces siempre tristes, tenían para mí un gran encanto, ya que envolvía todas mis impresiones en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis ensueños por desconocida.

Empecé a seguir –una gota entre la corriente– el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado –porque estaba casi lleno de libros– y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.

Un aire marino, pesado y fresco, entró en mis pulmones con la primera sensación confusa de la ciudad: una masa de casas dormidas; de establecimientos cerrados; de faroles como centinelas borrachos de soledad. Una respiración grande, dificultosa, venía con el cuchicheo de la madrugada. Muy cerca, a mi espalda, enfrente de las callejuelas misteriosas que conducen al Borne, sobre mi corazón excitado, estaba el mar.

Debía parecer una figura extraña con mi aspecto risueño y mi viejo abrigo que, a impulsos de la brisa, me azotaba las piernas, defendiendo mi maleta, desconfiada de los obsequiosos *camalics*.

Recuerdo que, en pocos minutos, me quedé sola en la gran acera, porque la gente corría a coger los escasos taxis o luchaba por arracimarse en el tranvía.

Uno de esos viejos coches de caballos que han vuelto a surgir después de la guerra se detuvo delante de mí y lo tomé sin titubear, causando la envidia de un señor que se lanzaba detrás de él desesperado, agitando el sombrero.

Corrí aquella noche en el desvencijado vehículo, por anchas calles vacías y atravesé el corazón de la ciudad lleno de luz a toda hora, como yo quería que estuviese, en un viaje que me pareció corto y que para mí se cargaba de belleza.

El coche dio la vuelta a la plaza de la Universidad y recuerdo que el bello edificio me conmovió como un grave saludo de bienvenida.

Enfilamos la calle de Aribau, donde vivían mis parientes, con sus plátanos llenos aquel octubre de espeso verdor y su silencio vivido de la respiración de mil almas detrás de los balcones apagados. Las ruedas del coche levantaban una estela de ruido, que repercutía en mi cerebro. De improviso sentí crujir y balancearse todo el armatoste. Luego quedó inmóvil.

–Aquí es –dijo el cochero”

¿Qué sensación transmite el texto? Subraya las palabras que justifiquen tu respuesta.





La anciana seguía sin comprender gran cosa, cuando de una de las puertas del recibidor salió en pijama un tipo descarnado y alto que se hizo cargo de la situación. Era uno de mis tíos, Juan. Tenía la cara llena de concavidades, como una calavera, a la luz de la única bombilla de la lámpara.

En cuanto él me dio unos golpecitos en el hombro y me llamó sobrina, la abuelita me echó los brazos al cuello con los ojos claros llenos de lágrimas y dijo “pobrecita” muchas veces...

En toda aquella escena había algo angustioso, y en el piso un calor sofocante como si el aire estuviera estancado y podrido. Al levantar los ojos vi que habían aparecido varias mujeres fantasmales. Casi sentí mi piel al vislumbrar a una de ellas, vestida con un traje negro que tenía trazas de camisión de dormir. Todo en aquella mujer parecía horrible y destrozado, hasta la verdosa dentadura que me sonreía. La seguía un perro que bostezaba ruidosamente, negro también el animal, como una prolongación de su luto. Luego me dijeron que era la criada, pero nunca otra criatura me ha producido impresión más desagradable.

Detrás de tío Juan había aparecido otra mujer flaca y joven con los cabellos revueltos, rojizos, sobre la aguda cara blanca y una languidez de sábanas colgada, que aumentaba la penosa sensación del conjunto.

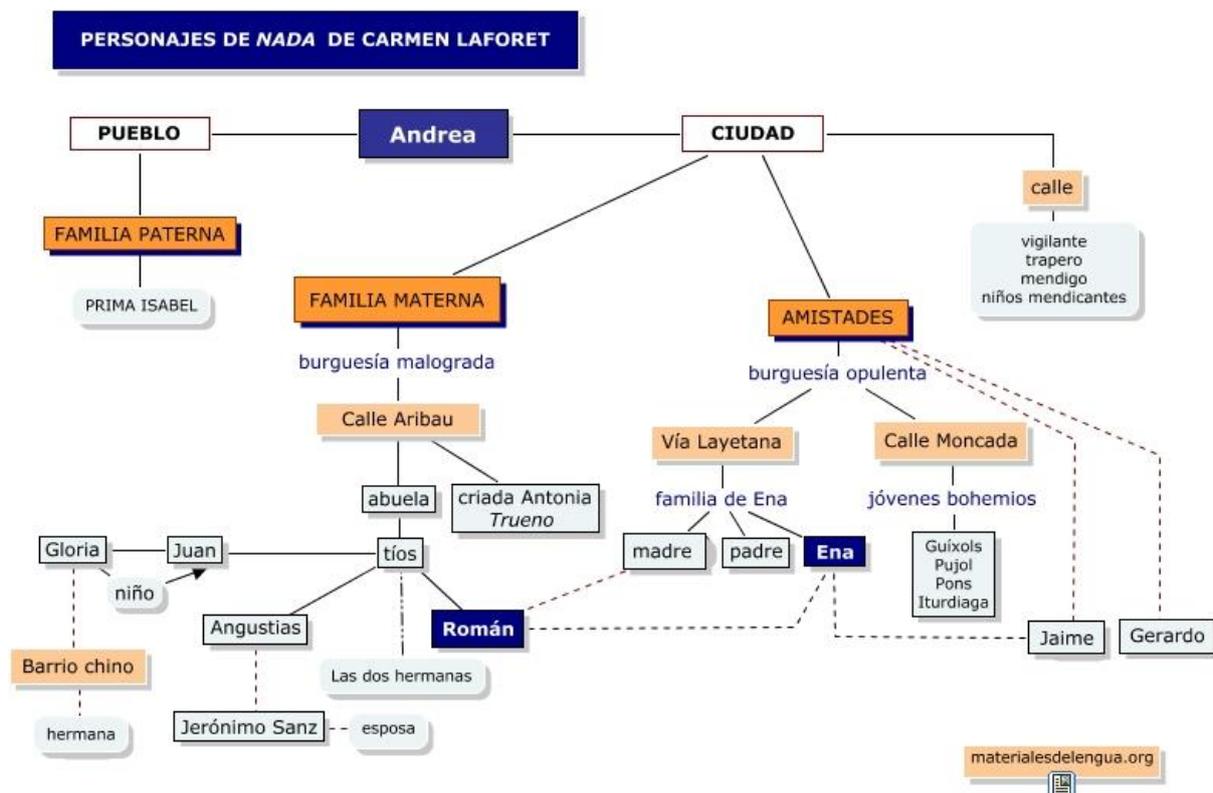
Yo estaba aún sintiendo la cabeza de mi abuela sobre mi hombro, apretada por su brazo y todas aquellas figuras me parecían igualmente alargadas y sombrías, quietas y tristes, como luces de un velatorio de pueblo.”

Observa la adaptación al cine de la novela llevada a cabo en 1947 por Edgar Neville. Esto te ayudará a entender mejor la atmósfera de las ciudades españolas de posguerra.





5. PERSONAJES



Andrea.

Andrea es la protagonista de la novela. Es observadora pasiva, se nota en la ausencia de detalles sobre su aspecto físico, coherente con su falta de coquetería y escaso interés por la ropa, los peinados, etc. Andrea llama la atención a los jóvenes bohemios porque nunca se pinta, más bien parece tener una baja autoestima respecto a su cuerpo. Sólo se mostrará interesada por esas cuestiones cuando es invitada a la fiesta de Pons. Se opone al arquetipo de protagonista femenina de la novela rosa. Inaugura en la literatura española el tipo que Carmen Martín Gaité denomina “chica rara”.

Personajes secundarios.

Román ocupa un papel muy importante en la novela, hasta el punto de compartir protagonismo con Andrea. De hecho, la novela termina cuando él muere. Es una mezcla de don Juan, de aventurero sin escrúpulos y de artista incomprendido. Andrea al principio se siente atraída y fascinada por él. Pero después de cuatro meses después de haberlo conocido, lo desmitifica y se distancia de él.

Juan es una versión más brutal y menos sofisticada de la personalidad de Román. Artista fracasado, violento y amargado, tiene una personalidad patológica, inestable. Se aprovecha de su mujer, Gloria, a la que maltrata.

Ena representa el prototipo femenino de chica burguesa culta, coqueta, moderna. Sus padres le han dado una educación muy moderna para la época, le han permitido ir a la universidad y la dejan salir con su novio. Pero las ansias de





libertad de Ena son mayores aún. A pesar de esa rebeldía parece destinada a seguir los pasos de su madre. Admira e incluso envidia a Andrea porque es hermosa, rica e inteligente. Por eso acabará integrándose en su familia: burguesa, liberal, tolerante, aparentemente feliz. Pero tras esa armonía late un conflicto soterrado, ya que la madre de Ena y la misma Ena ocultan su fascinación por Román, encarnación del mal.

La tía Angustias representa el modelo de la mujer tradicional, convencida de que una mujer no puede ir sola por el mundo, ya que solo hay dos caminos para la mujer honrada: el matrimonio o el convento. Andrea se burla de ese modelo de la tía y sus amigas a las que compara con cuervos.

Gloria que ha vivido intensamente los años de la emancipación de la mujer durante la República y la guerra civil. La legislación republicana fue muy avanzada en materia femenina: divorcio, aborto, igualdad de derechos. Al finalizar la guerra, el franquismo suprimió esa legislación y volvió a implantar el modelo tradicional de mujer. Por eso ahora Gloria aparece como la “mujer serpiente”, representante de una moral alejada, poco decente, que juega en garitos del barrio chino. Aunque lo hace para mantener a su marido y su hijo, está mal vista por el resto de su familia.

6. ESPACIOS Y AMBIENTES

Los <u>espacios</u> en Nada	Lugares	Grupos sociales	Valor simbólico
Interiores (opresión)	Casa de la calle Aribau	Clase media en decadencia	Decadencia, sordidez
Exteriores (liberación)	Casa de Ena, casa de Pons	Clase alta	Riqueza, poder
	Calle Montcada, Universidad	Estudiantes, artistas	Bohemia
	Paseos, excursiones	Andrea y sus amigos	Libertad, amor
	Barrio Chino	Clase baja	Marginación, vicio

El marco espacial de la novela es muy concreto y reconocible. La obra comienza cuando la protagonista llega a Barcelona y termina cuando marcha de ella. La autora no nos proporciona una visión realista, costumbrista, de la ciudad, sino subjetiva, impresionista. Las referencias a los lugares de la ciudad son muy precisas, pero no muy detalladas ni situadas en una época muy concreta.

Andrea llega a la ciudad 9 meses después de que el ejército franquista conquistara Barcelona tras haberla sometido a constantes bombardeos aéreos pero son escasas las referencias a las huellas de la guerra en la ciudad.





Hay abundantes referencias a la miseria y al hambre que reinaba en la ciudad, que Andrea y su familia sufren directamente, pero sin afán de crítica o denuncia.

Existe una marcada diferencia entre los espacios exteriores e interiores.

Espacios interiores: representan el ámbito de la opresión, de la frustración.

Espacios exteriores: adquieren connotaciones de libertad, felicidad.

El contraste se da claramente el día de Navidad. Después de una frustrante comida familiar, Andrea se refugia en su cuarto y allí imagina que en las calles la gente es feliz, sin tener en cuenta la realidad de una ciudad sometida a las cartillas de racionamiento, a los cortes de luz y al miedo:

Los espacios interiores son sucios, sórdidos, en consonancia con la decadencia económica y moral de los familiares de Andrea.

Los espacios exteriores se dividen en dos ámbitos sociológicos:

Uno es el perteneciente a la casa alta. La casa de Ena, la Universidad, el estudio de Guíxols en la calle Montcada, etc., son lugares en que se mueven los jóvenes de clase alta con los que se relaciona Andrea. Ella es consciente de las grandes diferencias que existen entre ambos ambientes, y quiere mantenerlos separados.

La clase baja marginal: el barrio chino de Barcelona simboliza la degradación moral y social, que al mismo tiempo atrae y repugna a Andrea.

7. LOS TEMAS Y LAS EDICIONES DE LA NOVELA

Nada es una novela de tono existencial, que refleja el desolado mundo de la posguerra desde una perspectiva pesimista. A través de sus personajes, del ambiente y de la narración en general, muestra los efectos desastrosos de la **guerra civil** en la España de los años 40: la falta de libertades, de opciones de vida, especialmente para la mujer, las dificultades económicas, el hambre, la pobreza.

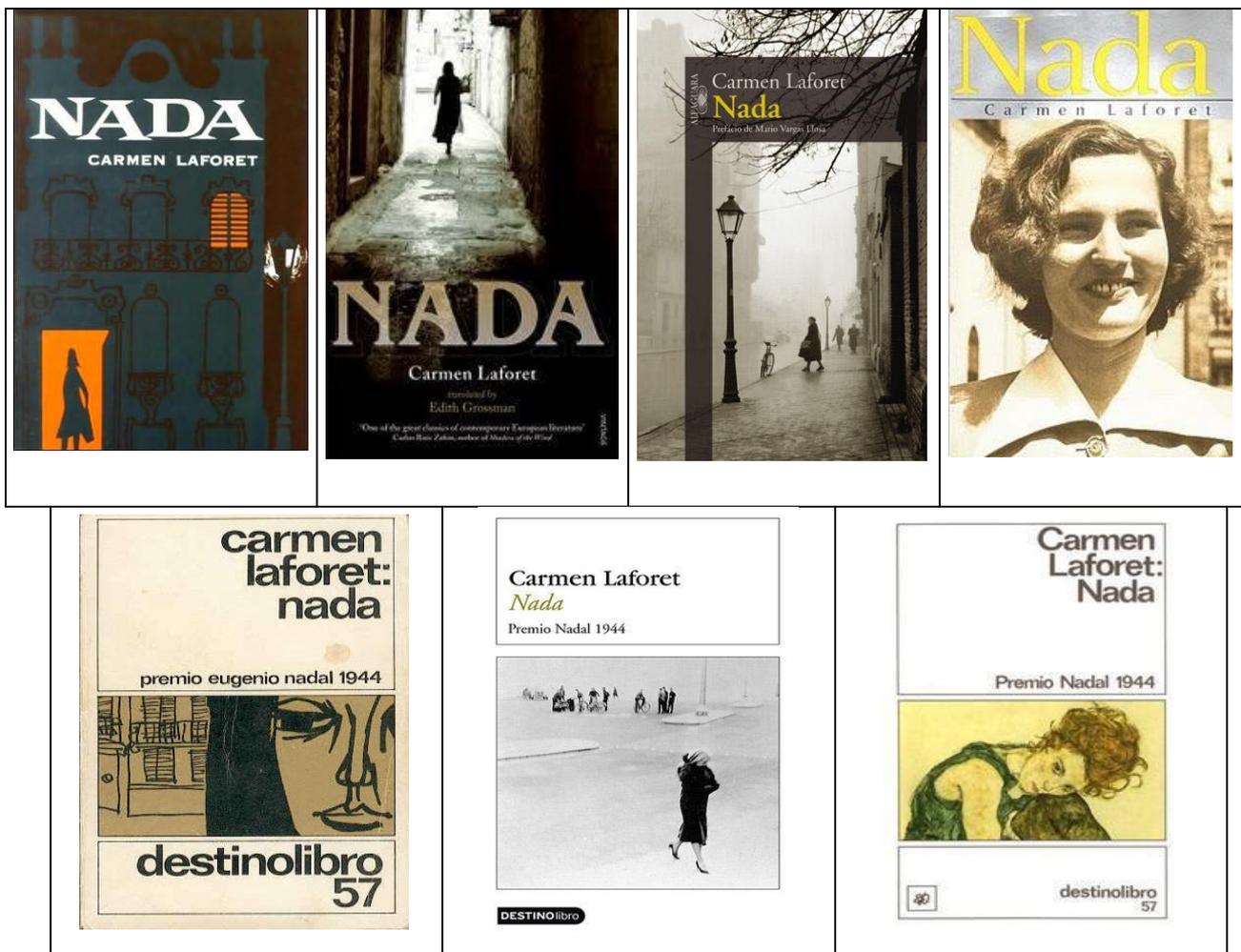
En la narración, Carmen Laforet destaca el papel de la familia, el ambiente, la psicología, el modo de ser y de conducirse de los personajes y el medio social en que se desenvuelven.

La novela narra un fragmento vital de corte **existencialista**, puesto que está abocado a la soledad y a la **nada**. Los proyectos personales de Andrea, el amor y la amistad, resultan un fracaso y están llenos de sinsabores.





He aquí diversas cubiertas de las ediciones de *Nada*. Elige y describe una de ellas, explicando los sentimientos que despiertan las ilustraciones y su relación con el contenido de la novela.





Bibliografía:

- Acquaroni, Rosana. (2007). *Las palabras que no se lleva el viento. Literatura y enseñanza de español como LE/2*. Madrid: Santillana.
- Aula de letras. [en línea]. “Miguel Mihura”.
<<http://www.auladeletras.net/material/mihura.pdf>> [17.12.2012]
- Baroja, Pío (1911/1993). *El árbol de la ciencia*. Ed. de Pío Caro Baroja, 9ª ed. Madrid: Cátedra.
- Barros Lorenzo, Rocío; González Pino, Ana M.ª; Freire Hermida, Mar. (2006). *Curso de literatura. Español Lengua Extranjera*. Madrid: Edelsa.
- Benetti, Giovanna; Casellato, Mariarita; Messori, Gemma. (2005). *Más que palabras. Literatura por tareas*. Barcelona: Difusión.
- Domenech, Lourdes; Romeo, Ana. [en línea]. “El humor en Tres sombreros de copa”.
<http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/MIHURA/index_mihura.htm> [17.12.2012]
- Domenech, Lourdes; Romeo, Ana. [en línea]. “La música en Tres sombreros de copa”.
<http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/MIHURA/mihura_musica.htm> [17.12.2012]
- Dumbravescu, Daiana; Merino Mañueco, Susana. (2011). “De Nada a la propuesta de actividades léxico - gramaticales y literario - culturales para el aula de ELE”. *Foro de Profesores de E/LE*. Vol. 7.
<<http://www.foroele.es/revista/index.php/foroele/article/view/126/123>>
- Hernández García, Guillermo; Cabrales Arteaga, José Manuel (2007). *Lengua castellana y literatura 1. Bachillerato*. 6ª ed. Madrid: SGEL.
- Hernández García, Guillermo; Cabrales Arteaga, José Manuel (2006). *Lengua castellana y literatura 2. Bachillerato*. 4ª ed. Madrid: SGEL.
- Honores, Cristal. [en línea]. “El árbol de la ciencia”, en *Literatura: Obras y escritores*. <<http://literatura.about.com/od/Titulosenordenalfabetico/p/El-Arbol-De-La-Ciencia.htm>> [17.12.2012]
- IES Joan Puig i Ferrer. (2012). *Tres sombreros de Copa*. Cuaderno de actividades de Comprensión. La Selva del Camp: Departamento de lengua castellana. Ms.
- IES Joan Ramon Benaprès. (2011). *Guía de lectura: Pío Baroja, El árbol de la ciencia*. Sitges: Departamento de lengua y literatura castellana Ms.
- IES Joan Ramon Benaprès. (2012). *Guía de lectura: Miguel Mihura, Tres sombreros de copa*. Sitges: Departamento de lengua y literatura castellana Ms.
- Laforet, Carmen. (1945/2004). *Nada*. Barcelona: Comunicación & Publicaciones.
- Martín Gaité, Carmen. (1993) “La chica rara”, *Desde la ventana*. Madrid: Espasa-Calpe, colección Austral, 101-102.





- Mihura, Miguel. (1947/2012). *Tres sombreros de copa*. Ed. de Fernando Valls. Barcelona: Crítica.
- Minardi, Adriana. (2005). "Trayectos urbanos: paisajes de la postguerra en *Nada*, de Carmen Laforet. El viaje de aprendizaje como estrategia narrativa". *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/laforet.html>> [17.12.2012]
- Monreal Hügün, Beatriz. (2002). "Pío Baroja el escritor médico". *Bilduma*, Revista del Servicio de Archivo del Ayuntamiento de Errenteria. N°. 16, 227-247.
- Romero, Juan Manuel (2009). "El árbol de la ciencia", en *Anantes.net*, entrada de blog. <<http://www.anantes.net/2009/06/09/el-arbol-de-la-ciencia/>> [17.12.2012]
- Serrano, Anastasio. (2007). "Volver a leer *Nada* de Carmen Laforet", 21 de marzo de 2007, en el blog *Erudición y crítica*. <<http://erudicion.blogspot.com/2007/03/volver-leer-nada-de-carmen-laforet.html>> [17.12.2012]
- Soldevila, Ignacio. (2010). *Nada para leer. Pistas para acompañar la lectura de la novela de Carmen Laforet*. <<http://blocs.xtec.cat/nada/>> [17.12.2012]
- Soldevila, Ignacio. (2011). *Tres sombreros de copa*. Blog de acompañamiento a la

