



Nombre del ponente: Prof. Carlos Dimeo

Resumen del encuentro para profesores impartido en Lublin (13.12.2012 r.)

dentro de III Olimpiada Języka Hiszpańskiego 2012-2013

**Título: “Lo humano y lo divino en la figura
de Ernesto Che Guevara.”**

Descripción:

El encuentro se aboca a revisar la figura de Ernesto Guevara de la Serna, en función del periodo anterior a convertirse en la figura del «“Che” Guevara». Como punto de partida para esta intervención se mira a partir de uno de los viajes que realizó por América Latina junto a su amigo Alberto Granados. Buscamos definir la figura humana del hombre que la identifica. Habiéndose convertido en una imagen mitológica, hemos indagado en las huellas reales del personaje. La fuente inicial para ello es partir de dos textos que contextualizan la figura del “Che” en un asunto más humano; primero a partir del libro «Notas de viaje. Diario en motocicleta» (compilado por María del Carmen Ariet García y Aleida March; Argentina, 2007). Segundo otro texto que prefigura al personaje intitulado «Con el Che por Sudamérica» de Alberto Granado, (Editorial Letras Cubanas, La Habana Cuba, 1986). Igualmente intentamos estudiar de qué manera se lo ha recepcionado y redimensionado desde la cultura y desde la literatura hispanoamericana, o a través del cine y el teatro. La pluridimensión de la humanidad del “Che” hizo y hace de él no sólo un referente histórico a partir del mismo contexto de la Revolución Cubana en 1959, sino que se traspola a otras coordenadas históricas más personales e íntimas pero igualmente que configuran su pensamiento de orden histórico, moral, ético y humano.





Primera Parte un rastreo de su «conversión»

Un rastreo de su conversión nos lleva por varias fases de la vida de Ernesto Guevara de la Serna, a saber:

- ✓ Ernesto Guevara de la Serna. (El adolescente).
- ✓ Los Diarios de viaje de Ernesto Guevara de la Serna.
- ✓ El viaje como transformación de la memoria individual y la memoria histórica.
- ✓ La visión del “Che” sobre América.
- ✓ El idealismo de Ernesto Guevara.
- ✓ Ernesto Guevara, el hombre.
- ✓ Ernesto “Che” Guevara, la figura revolucionaria.
- ✓ Ernesto “Che” Guevara, el mito.
- ✓ Configuraciones y disoluciones simbólicas del “Che” Guevara.

Figura Inicial a partir de la Cintio Vittier

«Ni siquiera la condición de mito contemporáneo que alcanzara su figura más allá de la muerte pudo restarle —antes bien le acreció— esa vitalidad juvenil que parece constituir, junto con la audacia y la pureza, el secreto de su carisma. Llegar a la categoría de mito supone una cierta hieratización de la persona que se torna símbolo y bandera de tantas dispersas y vehementes esperanzas. Bueno es que así sea, porque la utopía histórica necesita rostros que la encarnen. Pero bueno es también que no perdamos de vista la cotidianidad formadora de esos hombres que fueron niños, adolescentes, jóvenes, hasta encenderse con el fulgor de los guías. Y no porque pretendamos disolver su excepcionalidad en lo que sus vidas pudieron tener de común o familiar».

Cintio Vittier

Prólogo a «Diarios de Motocicleta», (p. 29)

La Conjugación de lo testimonial.

Lo testimonial que significa el viaje a partir de la nota introductoria del Che:

No es este el relato de hazañas impresionantes, no es tampoco meramente un "relato un poco cínico"; no quiere serlo, por lo menos. Es un trozo de dos vidas tomadas en un momento en que cursaron juntas un determinado trecho, con identidad de aspiraciones y conjunción de ensueños. Un hombre en nueve meses de su vida puede pensar en muchas cosas que van de la más elevada especulación filosófica al rastro anhelado de un plato de sopa. En total correlación con el estado de vacuidad de su estómago; y si al mismo tiempo es algo aventurero, en ese lapso puede vivir momentos que tal vez interesen a otras personas y cuyo relato





indiscriminado constituiría algo así como estas notas. (Diarios de Motocicleta, p. 52)

La propuesta y el itinerario de viaje: expone cuál fue el itinerario de viaje planteado por el Che Guevara.

Argentina

Córdoba, diciembre de 1951.

De Buenos Aires salen el 4 de enero de 1952.

Villa Gesell, 6 de enero.

Miramar, 13 de enero.

Necochea, 14 de enero.

Bahía Blanca, 16 de enero y salen el 21.

Rumbo a Choele Choel, 22 de enero.

Choele Choel, 25 de enero.

Piedra del Águila, 29 de enero.

San Martín de los Andes, 31 de enero.

Nahuel Huapi, 8 de febrero.

Bariloche, 11 de febrero.

Chile

Peulla, 14 de febrero. Térmico,

18 de febrero. Lautaro, 21 de

febrero. Los Angeles, 27 de

febrero. Santiago de Chile, 1o de

marzo.

Valparaíso, 7 de marzo.

A bordo del San Antonio, 8-10 de

marzo.

Antofagasta, 11 de marzo.

Baquedano, 12 de marzo.

Chuquicamata, 13-15 de marzo.

Iquique, 20 de marzo.

Empresa salitrera de Toco.

Empresas salitreras: La Rica Aventura y Prosperidad.

Arica, 22 de marzo.

Perú

Tacna, 24 de marzo.

Tarata, 25 de marzo.

Puno, 26 de marzo; van al lago Titicaca.

Navegan el lago Titicaca el 27 de marzo.

Juliaca, 28 de marzo.

Sicuani, 30 de marzo.

Cuzco, 31 de marzo.

Salen para Machu Picchu, 3 de abril.

Machu Picchu, 5 de abril.

Cuzco, 6-7 de abril.

-Abancay, 11 de abril.

-Huancar ama, 13 de abril.

-Huambo, 14 de abril.

-Huancarama, 15 de abril.

-Andahuaylas, 16-19 de abril.

-Huanta.

-Ayacucho, 22 de abril.

-Huancayo.

La Merced, 25-26 de abril. -Entre Oxapampa y San Ramón, 27 de abril.

-San Ramón, 28 de abril.

Tarma, 30 de abril.

Lima, 1° de mayo (salen de Lima el 17 de mayo).

Cerro de Pasco, 19 de mayo.

Pucallpa, 24 de mayo.

A bordo de La Cenepa, 25 de mayo.

Por el Amazonas, 26-27 hasta el 31 de mayo.

Iquitos, 1° de junio hasta el 5.

A bordo de El Cisne (navegando por el Amazonas rumbo a la leprosería de San Pablo), 6-7 de junio.

Leprosaría de San Pablo, 8-19 de junio (salen el 20).

A bordo de la balsa Mambo-Tango por el Amazonas, 21 de junio.

Colombia

Leticia, 23 de junio hasta el 1o de julio (salen el 2 de julio en avión).





Estancia de tránsito en Tres Esquinas, 2 de julio. Madrid. Aeropuerto militar a 30 km de Bogotá.	Bogotá, 2-10 de julio. Cúcuta, 12-13 de julio. Venezuela San Cristóbal, 14 de julio.	Entre Barquisimeto y Corona, 16 de julio. Caracas, 17-26 de julio.
---	--	---

Ernesto Guevara de la Serna y Su vinculación con la poesía y la literatura latinoamericana: Poemas de Miguel Otero Silva y César Vallejo.

Lo diapositivo, lo transitorio, lo testimonial, lo biográfico: Ernesto Guevara de la Serna y su relación con la fotografía.

«En cualquier libro de técnica fotográfica se puede ver la imagen de un paisaje nocturno en el que brilla la luna llena y cuyo texto explicativo nos revela el secreto de esa oscuridad a pleno sol, pero la naturaleza del baño sensitivo con que está cubierta mi retina no es bien conocida por el lector, apenas la intuyo yo, de modo que no se pueden hacer correcciones sobre la placa para averiguar el momento real en que fue sacada. Si presento un nocturno créanlo o revienten, poco importa, que si no conocen personalmente el paisaje fotografiado por mis notas, difícilmente conocerán otra verdad que la que les cuento aquí. Los dejo ahora conmigo mismo; el que fui...» (Diario del Che Guevara en su primer viaje por Sudamérica) [ver: pág; 52]

La relación de Ernesto Guevara de la Serna con el Azar.

La aventura cortazariana del azar en el «Che», el viaje como un azar y como concilio con lo íntimo y lo interior. Relaciones entre el Che Guevara y las formas expresivas latinoamericanas. El viaje como sueño iniciático de algo que está por venir.

Géneros literarios y formas de escritura usadas por el Che.

Una descripción de los distintos modelos narrativos y escriturarios que usó el Che Guevara a lo largo de su vida.

- 1.- El periodismo.
- 2.- La crónica.
- 3.- Biografía y autobiografía.
- 4.- El género testimonial.
- 5.- El género epistolar.





6.- El diario .

7.- La bitácora.

Cronología del Che Guevara entre 1948 - 1956

Se hace la cronología de este periodo pues es precisamente durante estos años, donde está enmarcado el viaje por toda América Latina.

Iconografía del «Che» Guevara

Fotografías tomadas por el mismo «Che» Guevara.

Muestra de algunas Fotografías tomadas por Alberto Korda.

Cierre: Canciones en homenaje al Che

Canción del Elegido. Por: Silvio Rodríguez.

Hasta siempre Comandante. Por: Carlos Puebla.

Final: Preguntas y Respuestas.





Bibliografía

Che Guevara por los fotógrafos de la Revolución Cubana : René Burri, Raúl Corrales, Chinolope, Alberto Figueroa, Alberto Korda, Liborio Noval, Roger Pic, Perfecto Romero, Osvaldo y Roberto Salas. Colección Les rebelles. Valencia, [S.l.]: Ediciones Brosquil; Ediciones Aurelia, 2003.

Granado, Alberto. *Con el Che por Sudamérica* Letras cubanas. La Habana: Letras Cubanas, 1989.

Granado, Alberto, y Roberto Massari. *Viaje por Sudamérica : Ernesto Che Guevara* Gebara. Tafalla (Navarra): Txalaparta, 1997.

Guevara, Ernesto, y Alberto Granado. *Otra vez : diario inédito del segundo viaje por Latinoamérica.* New York: Ocean Sur, 2007.

Guevara, Ernesto, Aleida Guevara March, y Cintio Vitier. *Diarios de motocicleta : notas de un viaje por América Latina.* 7* ed. Buenos Aires: Planeta, 2006.

Korda, Alberto, Eve Arnold, Enrique Meneses, Burt Glinn, y René Burri. *La Revolución cubana : Alberto Korda, Eve Arnold, Enrique Meneses, Burt Glinn, René Burri.* 1 vols. Maestros de la fotografía (Público). [Madrid]: Público, 2009.

Korda, Alberto, y José Alberto Figueroa. *La fotografía cubana en la Revolución : dos generaciones.* Santander, Torrelavega: Universidad de Cantabria, Cámara de Comercio e Industria de Torrelavega, 1999.

León Ojeda, Néstor José, y Francisco Juan Quevedo García. «Análisis literario y musical de la obra de Silvio Rodríguez en el ámbito de la Nueva Trova Cubana.» Tesis-Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, 2003.

Milanés, Pablo, Amaury Pérez, Silvio Rodríguez, Vicente Feliú, Sara González, Noel Nicola, y Pedro Luis Ferrer. *Antología de la Nueva Trova Cubana 25 aniversario.* Enregistrament sonor :. Madrid: Creativos Independientes,, 1998.





Miná, Gianni, Walter Salles, Alberto Granado, Gael Garcia Bernal, y Rodrigo de la Serna. *De viaje con el Che Guevara cuadernos de rodaje de "Diarios de motocicleta"*. Barcelona: Cameo Media, 2005.

Otero Silva, Miguel. *Obra poética*. 1. ed. Nueva narrativa hispánica. Barcelona [etc.]: Seix Barral, 1977.

Vallejo, César, y José Miguel Oviedo. *Antología poética* El Libro de bolsillo. Madrid: Alianza Editorial, 2001.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

