

Dotyk sztuki w gimnazjum

Stymulowanie zdolności plastycznych

Zdolności spełniają ważną rolę w życiu człowieka. Decydują o jego powodzeniu bądź niepowodzeniach, o sukcesach i efektach działań ucznia w szkole. Młodzież w wieku gimnazjalnym nie jest obojętna wobec sztuki. Chętnie podejmuje działalność plastyczną, która sprawia jej radość i zadowolenie. Uczestniczy w wielu zajęciach związanych z treścią plastyki. Interesuje się obrazem rzeczy i świata, fotografuje i filmuje. Młodzi nie stronią od pięknych strojów, lubią ładne przedmioty w otoczeniu.

Ważne, by nauczyciel był twórcą i badaczem. Ma wyzwolić i podtrzymać w uczniach chęć do działań artystycznych. Powinien też prowadzić podopiecznego tak, aby ten tworzył obraz i postrzegał go – na każdym etapie jego ewolucji graficznej – w sposób umożliwiający intuicyjne poznawanie samego siebie i otaczającego środowiska.

Lubią tworzyć

W rozwijaniu zainteresowań i zdolności plastycznych duże znaczenie mają zajęcia pozalekcyjne, które są formą wychowania estetycznego młodzieży. Uczniowie biorą w nich udział z własnego wyboru i zgodnie z osobistymi zainteresowaniami. Obcowanie ze sztuką inspirowało ich do działań plastycznych. Kontakty te wzbogacają świadomość ucznia. U młodych odbiorców powstaje potrzeba konfrontowania, porównywania, wreszcie – indywidualnego spojrzenia na rzemiosło artystyczne. Systematyczne i częste spotkania ze sztuką wzbogacają wrażliwość i wyobraźnię, uczą nowych technik i środków wyrazu. Są także bodźcem do wyzwolenia ukrytych talentów, a dla wielu uczniów stają się natchnieniem do działań plastycznych.

Podstawy rysunku i malarstwa

Zajęcia koła plastycznego w naszej szkole odbywają się dwa razy w tygodniu przez godzinę. Niekiedy organizujemy sobotnie plenery malarskie. Zaczynamy od rysunku martwej natury ołówkiem, węglem. Kolejnym etapem jest obserwacja dzieł mistrzów. Wybieramy się na wystawę do muzeum, galerii sztuki, przeglądamy albumy z malarstwem. Początkowo przystępujemy do prostych ćwiczeń z wykorzystaniem wąskiej gamy kolorystycznej, wychodząc od 2–3 kolorów. Uczymy się podstawowych rzeczy: jaką pozycję przyjąć przy sztaludze, jak trzymać pędzel, jak wykreślić perspektywę; przyswajamy też podstawy teorii mieszania kolorów. Następnie malujemy figury geometryczne farbą akrylową, potem opanowujemy światłocień, a w dalszej kolejności zajmujemy się kompozycją, np. ustawiając martwą naturę.

Malowanie zaczynamy od wyboru większych formatów podobrazia. Wykonujemy szkic przy użyciu ołówka lub robiąc podmalówkę rozcieńczoną farbą. Zaznaczamy najbardziej zacienione miejsca, pamiętając o odpowiednim rozmieszczeniu poszczególnych elementów na obrazie. Na podmalówkę nakładamy warstwy farby za pomocą grubego pędzla, robiąc barwne plamy. Staramy się wymodelować w ten sposób bryłę przedmiotu. Zwracamy uwagę na to, jak nakładamy farbę, kierunek jej nanoszenia powinien dodatkowo podkreślić kształt malowanego obiektu.

Detale i bliki świetlne malujemy na końcu. Co jakiś czas robimy przerwę, aby spojrzeć na obraz „świeżym okiem” i korygujemy niedociągnięcia. Po takich ćwiczeniach próbujemy malować to, co podpowiada nam wyobraźnia.

Sukcesy malarskie uczennicy Gimnazjum nr 1 w Rumi

W taki właśnie sposób swoją przygodę z malarstwem rozpoczęła uczennica Gimnazjum nr 1 w Rumi, która rozwija pasję malarstwa, uczestnicząc systematycznie w zajęciach koła plastycznego. Poprzez pracę młoda malarka osiąga coraz to większe sukcesy w konkursach plastycznych, co świadczy o tym, że jej talent się rozwija, ponadto został dostrzeżony nie tylko w środowisku lokalnym, ale również na wyższych szczeblach.

Poprzez obserwację uczennicy nauczyciel plastyki oraz rodzice zdiagnozowali jej specjalne uzdolnienia. Szkoła motywowała dziewczynkę do brania udziału w licznych konkursach, nauczyciel prowadził warsztaty malarskie, zapraszając rumskich artystów: p. A. Zwarę i p. A. Bieszke. Malarze dzielili się swoim doświadczeniem, dawali rady i wskazówki młodym twórcom.

Opracowała:

Beata Awsiukiewicz

Gimnazjum nr 1 w Rumi