



"EL RÍO QUE NOS LLEVA", de José Luis Sampedro

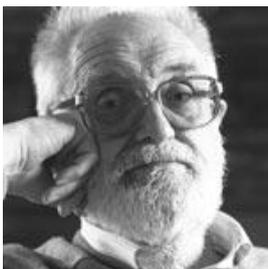
Actividad realizada por Jorge Martínez Jiménez

PARA COMENZAR...



1. Para comenzar la actividad, te proporcionamos la biografía de José Luis Sampedro, a la que le faltan algunas palabras. Complétala con las que te damos a continuación:

influencia, designación, traslado, extensa, escribió, principios, procedencia, cursos, constatado, nieto



José Luis Sampedro nació en Barcelona, en 1917. La variada.....geográfica y cultural de su familia

supuso una.....fundamental en su obra, ya que su padre había nacido en La Habana, su abuelo en Manila, su madre en Argelia y su abuela en la Suiza italiana.

En 1940 empezó a trabajar como funcionario de aduanas en Melilla, pero pidió el.....a Madrid. Al acabar la guerra, escribió su primera novela, *La estatua de Adolfo Espejo* que, sin embargo, no fue publicada hasta 1994. En 1946 se casó con Isabel





Pellicer, y al año siguiente nació su hija Isabel. En 1951 fue nombrado asesor del Ministro de Comercio. En este periodo.....sus dos primeras obras de economía.

En 1968 fue designado como lector de lengua española en la universidad norteamericana "Bryn Mawr College". A..... de la década de los setenta, decidió aceptar un puesto de profesor visitante en las universidades inglesas de Salford y Liverpool. En 1971 regresó al Ministerio de Hacienda como asesor Económico de la Dirección General de Aduanas e impartió.....en la Escuela Diplomática, el Instituto de Estudios Fiscales y en la Universidad Autónoma de Barcelona. En 1977 fue elegido senador por.....real en las primeras Cortes democráticas y vicepresidente de la Fundación Banco Exterior.

En 1980 nació Miguel, su único....., el cual inspiró su obra más leída, *La sonrisa etrusca*, su primera novela de éxito clamoroso. En 1981 publicó *Octubre, octubre*, una.....novela que le había ocupado veinte años de trabajo, y que él mismo ha.....como "su testamento vital". En 1990 fue elegido miembro de la Real Academia Española.

LOS PERSONAJES DE LA NOVELA

El personaje principal de "El río que nos lleva" es Roy Shannon, un irlandés que visita España en busca de sus orígenes, junto con un grupo de **gancheros**. Pero, ¿quiénes eran los gancheros...?

Visita la siguiente página *web*:

<http://www.gancherosdelaltotajo.com/flash/gancheros.html>



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





(Pincha en el apartado "LA MADERADA" y dentro de él "LOS GANCHEROS". Allí, lee la página 1, 2 y 4). Posteriormente, haremos una **puesta en común** con los datos recogidos más importantes.

¿SOBRE QUÉ VA LA NOVELA...?

Hacia mediados de los años cuarenta, se trasladó por el río Tajo el último envío de troncos. La historia es la aventura de la última "maderada" (el transporte de troncos de madera a través del río) en el río Tajo. Roy Shannon, de 32 años, irlandés, ha vivido los desastres de la Segunda Guerra Mundial. Ya no cree en el hombre. Camino de Inglaterra llega a España en busca de sus orígenes. Se encuentra con Paula, que le lleva hasta un campamento donde conoce a los gancheros, dirigidos por un hombre al que todos llaman "El Americano".

Y AHORA, COMENZAMOS A LEER...

Vamos a realizar una primera lectura del texto fijándonos bien en las palabras que no comprendamos y en las palabras en **negrita** y **subrayadas**.

"El río que nos lleva", de José Luis Sampedro

El alto Tajo no es una suave corriente entre colinas, sino un río **bravo** que ha formado a la fuerza un **desfiladero** en la roca viva de la alta meseta. Y todavía **corroe** infatigable la dura **peña** saltando en cascada de un escalón a otro, como los que han dado nombre a aquel valle. Sí, el esfuerzo del río continúa: lo demuestra el aspecto caótico de obra a medio hacer, con los **desplomes** de tierra al pie de los acantilados, los enormes barrancos





rodados desde lo alto hasta en medio del cauce, la fuerza de las aguas y su espuma constante. El río bravo sigue adelante, aislado de la altiplanicie cultivada y de sus gentes, para que nadie venga a dominarle con puentes o **presas**, con utilidades o aprovechamientos. Los pueblos le huyen, asustados por las bajadas al barranco y temerosos de las **riadas**. Apenas los pastores se le acercan por necesidad. Sólo los gancheros se atreven a convivir con él, y aun así parece enfadarse para sacudirse los palos de sus aguas y enfurecerse más aún contra los pastores del bosque flotante.

Le despertó el frío y entreabrió los ojos. Los abrió del todo, **incrédulo**: un hombre andaba por el río. Sí, tranquilamente, sobre las aguas, avanzando entre los últimos **jirones** de niebla. Shannon se incorporó **estupefacto**, creyendo que aún soñaba, y lo comprendió al punto. El hombre pisaba sobre los troncos flotantes. Shannon apartó la manta, donde la escarcha blanqueaba todavía, y se puso en pie.

Todo el río estaba **entarrimado** por los largos maderos, pinos enteros sin corteza. El hombre cruzaba ágilmente de una orilla a otra, apoyándose de cuando en cuando en un bastón terminado en **gancho**. El paraje era **angosto** y la corriente rápida. Un enorme árbol atravesado retenía a los demás y dejaba ante él un verdoso espacio de agua turbulenta. El hombre apoyó su gancho en un extremo del tronco, deshizo el atasco y todo el rebaño de palos siguió avanzando.

- Se ha dormido, ¿eh?

Shannon se volvió. Era Paula. A la grisácea luz de la mañana la cara era muy joven, la mirada casi tímida. Pero los labios apretados, la firmeza del pecho y los rasponazos en las manos eran los de una mujer viviendo en plena sierra.

- ¿Se han marchado todos?

- Andan a la vuelta de esas peñas. Hoy tienen duro trabajo.

Remetió algunos de sus cabellos en el pañuelo, y continuó:

- Puede almorzar leche. *El Americano* le ha dejado una poca que les dio ayer un pastor.

Señaló hacia el cazo, arrimado al fuego. Sacó de su bolsa un pan empezado. Mientras Shannon recogía la manta y su mochila, Paula preparó unas sopas, dejando caer en la leche humeante finas rebanadas de pan.

- Deje. No se moleste.

- ¡Bah!... *El Americano* me dijo que le atendiera.

- - No, no. No vale la pena de ocuparse de mí.





Hubo un breve silencio sacudido por el choque de los troncos y el correr del agua, mientras ella le miraba intensamente. Luego habló con su tranquila hondura...

2. Por parejas, encuentra la definición adecuada de las palabras en negrita y subrayadas del texto, según el contexto del fragmento que has leído. Puedes ayudarte del diccionario:

bravo/-a	estrecho, dificultoso
desfiladero	rocío de la noche congelado
corroer	herida superficial causada por un roce violento
peña	sorprendido
desplome	alborotado, revuelto
presa	monte formado por piedras y rocas
riada	gastar o desgastar lentamente algo
incrédulo/-a	paso estrecho entre montañas
jirón	inundación a través de un río
gancho	que no cree fácilmente en algo
angosto/-a	caída o desprendimiento de algo
estupefacto/-a	muro de piedra que se contiene y administra el agua
escarcha	instrumento largo acabado en punta afilada para agarrar algo
entarimado/-a	resto de algo
rasponazo	cubierto con madera





A continuación vamos a realizar una segunda lectura...

5. ¿Con qué adjetivos se describe el Tajo y todo el entorno que le rodea? ¿Podrías hacer una lista con todos ellos?

6. ¿Cuál fue la reacción de Shannon al despertarse?

7. ¿Qué hacía el hombre que vio Shannon sobre los troncos?

8. ¿Dónde se encontraban todos los gancheros?

Antonio del Real dirigió en 1989 la versión cinematográfica libro de Sampedro. En la siguiente dirección *web* puedes ver un fragmento de la película "El río que nos lleva" donde se muestra cómo los gancheros llevaban a cabo el transporte de madera a través del Tajo:

<http://video.google.es/videoplay?docid=-1971853362487076488>

9. Después de visionar el fragmento, ¿crees que el paisaje se muestra tal y como lo describe Sampedro? ¿Qué diferencias encuentras? ¿Podrías añadir alguna característica más a partir de la secuencia que has visto?

10. ¿Cómo calificarías por lo que has leído y visto en el fragmento de video a los gancheros del Tajo?





Son hombres...

valientes primitivos
rudos generosos
brutos ingenuos
fuertes desorganizados
egoístas vagos
capaces hábiles
inútiles amistosos...



11. ¿Qué tipo de carácter pueden tener Shannon y Paula?

12. ¿Cuáles crees que pueden ser las impresiones de Shannon como extranjero en relación a....?



- España y el entorno que le rodea

- Los gancheros

- Paula





13. ¿Cuáles han sido tus impresiones más fuertes al visitar o vivir en un país extranjero? ¿Qué cosas son las que te han llamado especialmente la atención? ¿Por qué?

14. ¿Conoces alguna profesión o trabajo en tu país inexistente o casi inexistente como el es el caso de la profesión de ganchero?

15. José Luis Sampedro se documentó durante nueve años para escribir "El río que nos lleva" a partir de experiencias personales, la convivencia con los gancheros y la observación directa del transporte de la madera a través del Tajo. ¿Cuál crees que es la importancia de la documentación a la hora de escribir una novela?

16. ¿Cómo crees que continúa el fragmento que has leído? ¿Podrías continuar la conversación entre Shannon y Paula?





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Sampedro, J. Luis, "El río que nos lleva", Ed. Aguilar.1999.

-Fotografía

Sampedro:

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/sampedro/index.htm>

-Información sobre el Tajo y los gancheros en: <http://www.gancherosdelaltotajo.com/main.html>

- Entrevista a Jose Luis Sampedro en: <http://www.ub.es/geocrit/b3w-330.htm>

-Fragmento de la película "El río que nos lleva" de Antonio del Real, 1989:
<http://video.google.es/videoplay?docid=-1971853362487076488>

-Fotografía *gancheros*: <http://www.turismocastillalamancha.com/multimedia/archivos/40576/fiesta-de-los-gancheros-en-penalen-guadalajara/>

