

# Uczeń jako odbiorca i interpretator różnych tekstów kultury

Warsztaty dla nauczycieli języka polskiego

(4 godz. dydaktyczne)

Autor materiałów: dr Ewa Nowel

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



# Cele uczestnika zajęć

## Znam:

- **zasadę** przyrostu wiedzy i umiejętności w kumulacyjnym modelu z podstawy programowej,
- **reguły** planowania umiejętności odbioru, interpretacji i analizy, różnych tekstów kultury w modelu psychodydaktycznym,
- **rolę działań** synektycznych w uczeniu się interpretacji,
- **funkcję** różnych tekstów kultury w kształceniu umiejętności odbiorczych, analizy i interpretacji na II i III etapie kształcenia.

## Rozumiem:

- **związek** wiedzy teoretycznej (z zakresu dyscyplin macierzystych i psychologii uczenia się) w szkolnej lekturze na II i III etapie kształcenia,
- **role**: ucznia i nauczyciela w procesie przekształcania lektury wrażeniowej w lekturę rozumiejącą na II i III etapie kształcenia,
- **rolę** myślenia logicznego i niestereotypowego w uczeniu się interpretacji,
- **zależność** między specyficznymi cechami tekstu kultury a projektem metodycznym.

## Umiem:

- **zaplanować** lekcję nakierowaną na kształcenie umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego i plakatu dla uczniów szkoły podstawowej i gimnazjum z użyciem działań synektycznych,
- formułować zadania do różnych tekstów kultury dla ucznia na II i III etapie kształcenia,
- **krytycznie ocenić** projekt metodyczny według kryteriów tzw. dobrego planu lekcji,
- **scharakteryzować** odbiorcę tekstu kultury na II i III etapie kształcenia, biorąc pod uwagę uwarunkowania szkolnego odbioru różnych tekstów kultury.



# Przebieg spotkania i metody

## I Wprowadzenie – konwersatorium:

- uwarunkowania szkolnej lektury na II i III etapie kształcenia,
- synektyka jako kierunek uczenia się interpretacji.

## II Warsztat:

- scenariusz lekcji nakierowanej na kształcenie umiejętności odbioru (analizy i interpretacji) tekstu literackiego i plakatu
- sylwetka odbiorcy na II i III etapie kształcenia.



# Dylematy szkolnego odbioru (1)

– uczeń świadomy uczestnik kultury



# Dylematy szkolnego odbioru (2) - uwarunkowania szkolnej lektury

Dyscypliny  
macierzyste



Psychologia  
uczenia się

Metodologia  
tekstu

Nazewnictwo  
zakres wiedzy

Indywidualne  
procesy  
poznawcze

Kierowanie  
procesami  
poznawczymi



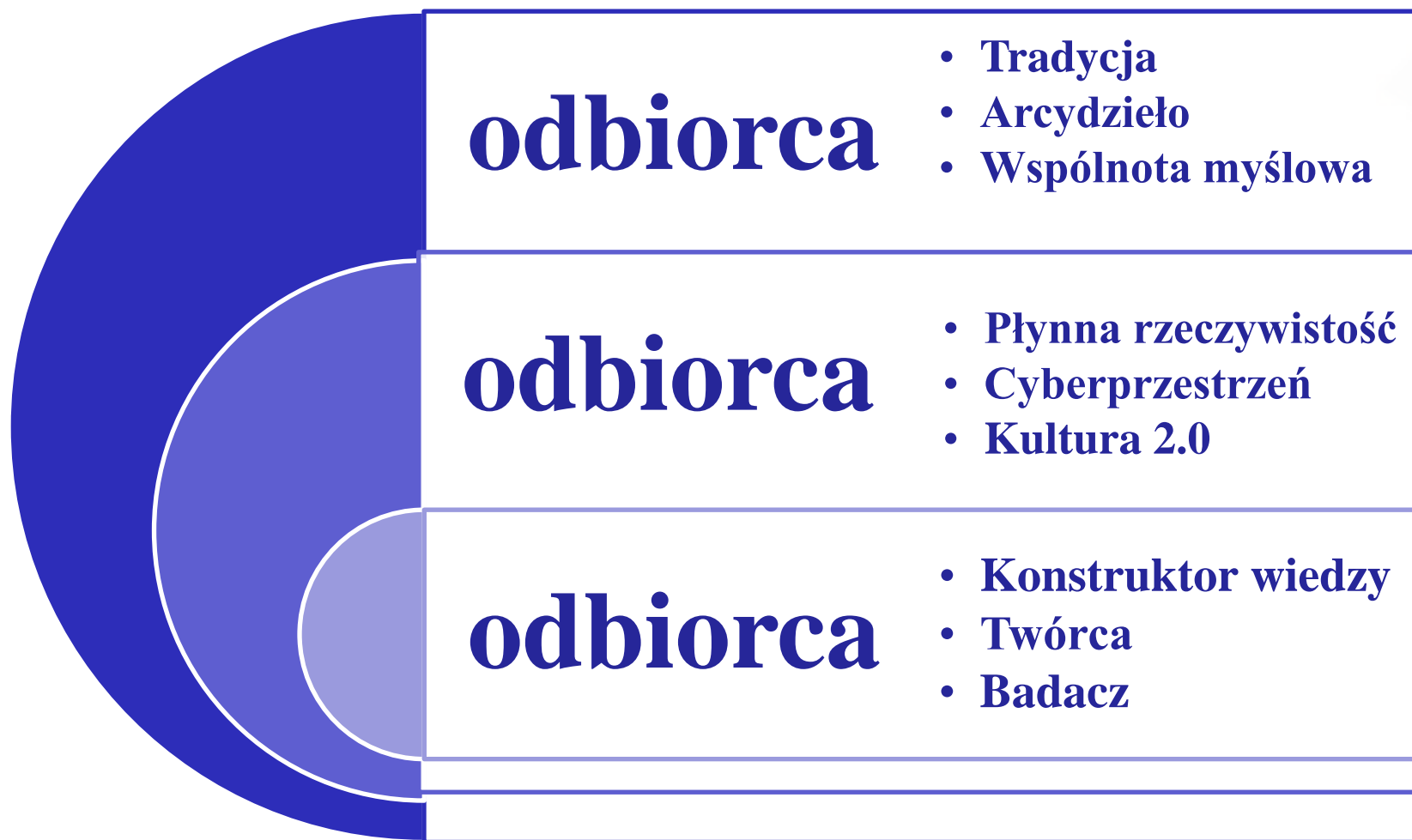
**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



# Dylematy szkolnego odbioru (3) - uczeń i edukacyjne kody



# Dylematy szkolnego odbioru (4) - lekcja jako proces uczenia się



[B. Chrzastowska, 2009, s. 56,57].



## Dylematy szkolnego odbioru (5) – teoria w uczeniu się interpretacji

...prymat **lektury** nad **poetyką** oraz **interpretacji** nad **teorią literatury**.

B. Chrzastowska [2009, s.57]

„**Mózg** ucznia to miejsce pracy **nauczyciela**”

M. Spitzer [2002, s. 15]

Konstruktywizm to „**stwarzanie warunków do uczenia się** – od **zadawania pytań**, przez **dostarczanie źródeł** informacji, do stawiania **pytań przez uczących się i samodzielne porządkowanie** zdobytych informacji.”

S. Dylak [2009, s. 41]



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





## Dylematy szkolnego odbioru (6) – wymagania - podstawa programowa

**uczy się rozpoznawać różne**  
**teksty kultury [...]**  
**oraz stosować odpowiednie**  
**sposoby ich odbioru**

Podstawa programowa przedmiotu *język polski*, II etap edukacyjny, klasy IV-VI, s. 29.



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

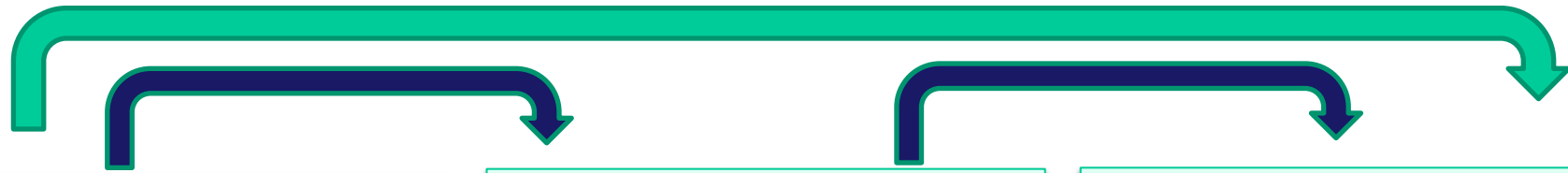


UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



# Dylematy szkolnego odbioru (7) – wymagania podstawowa programowa

## teksty kultury odpowiednie... ze względu na:



**Warunki –  
wiedzę i  
umiejętności  
uczniów**

**Specyficzne  
cechy  
tekstu  
kultury**

**Planowaną  
zmianę/efekty  
kształcenia**



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



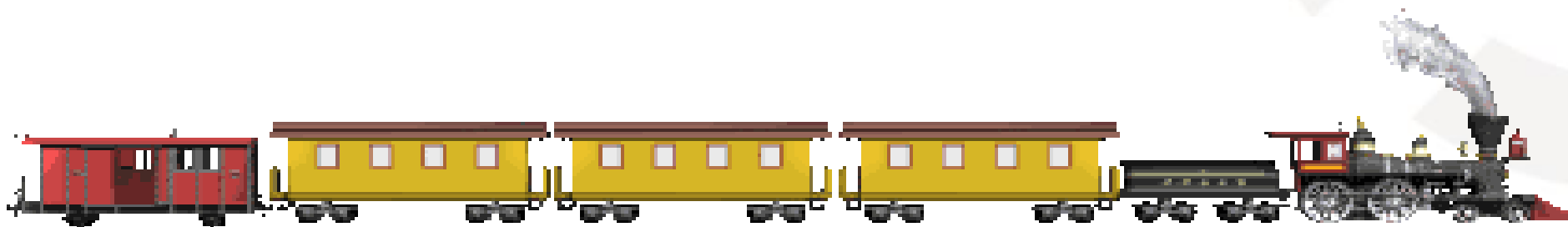
# Podstawa programowa (1) - uczeń jako odbiorca: *wychowanie przedszkolne*

- kształtowanie czynności intelektualnych, potrzebnych dzieciom w **codziennych** sytuacjach i w **dalszej edukacji**,
- budowanie dziecięcej wiedzy o świecie **społecznym**, wprowadzenie dzieci w świat **wartości estetycznych**,
- stara się łączyć **przyczynę ze skutkiem** i **próbuję przewidywać**, co się może zdarzyć,
- **wyraża stany emocjonalne, pojęcia i zjawiska pozamuzyczne różnymi** środkami aktywności muzycznej,
- **odgrywa role** w zabawach parateatralnych, posługując się **mową, mimiką, gestem i ruchem; umie posługiwać się rekwizytami** (np. maską),
- **umie wypowiadać się w różnych** technikach plastycznych i przy użyciu **elementarnych** środków wyrazu,
- **rozumie sens informacji** podanych w formie uproszczonych **rysunków** oraz często stosowanych oznaczeń i symboli, np. **w przedszkolu, na ulicy, na dworcu**,
- w skupieniu **śłucha muzyki**, w tym także **muzyki poważnej**,
- **wykazuje zainteresowanie malarstwem, rzeźbą i architekturą** (także architekturą zieleni i architekturą wnętrz).



# Podstawa programowa (2)

- uczeń jako odbiorca: *edukacja przedszkolna*



## Dziecięca wiedza

- **codzienne** sytuacje
- **najbliższe** otoczenie
- **społeczeństwo**

## SZKOŁA

## Wspólnota kulturowa

- czynności **intelektualne**,
- świat **wartości estetycznych**,
- **rola** w zabawie parateatralnej,
- **sens** ikon z najbliższego otoczenia



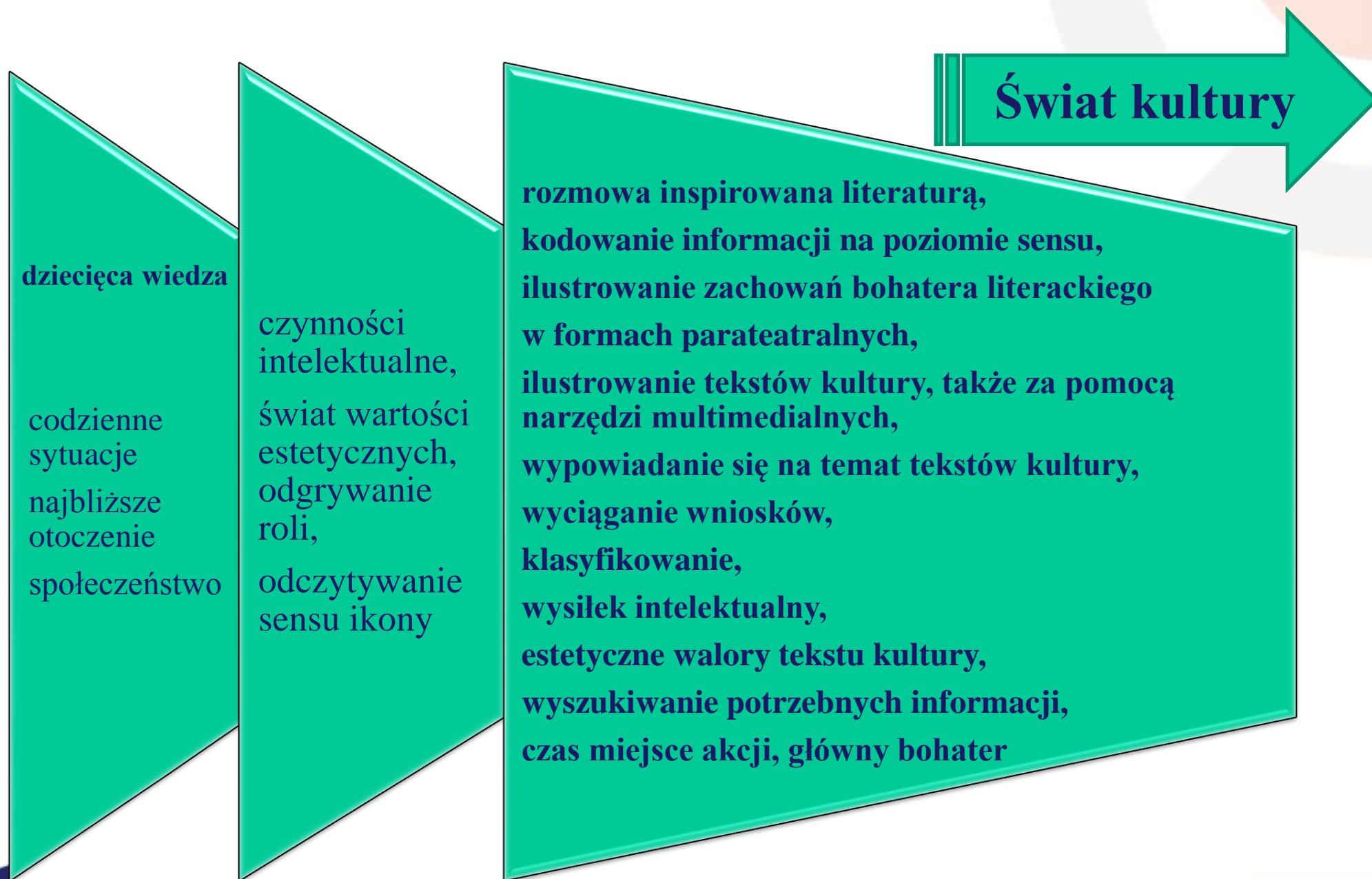
KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



# Podstawa programowa (3) - zasoby ucznia po I etapie kształcenia



# Podstawa programowa (4)

## - edukacja wczesnoszkolna efekty edukacji polonistycznej

**Uczeń kończący klasę III:**

**1) korzysta z informacji:**

**c) wyszukuje** w tekście **potrzebne** informacje i w miarę możliwości korzysta ze słowników i encyklopedii **przeznaczonych dla dzieci** na I etapie edukacyjnym

**2) analizuje i interpretuje teksty kultury:**

- a) przejawia** wrażliwość **estetyczną**, **rozszerza zasób słownictwa** poprzez kontakt z dziełami literackimi,
- b) w tekście literackim zaznacza** wybrane **fragmenty**, **określa czas i miejsce akcji**, **wskazuje głównych bohaterów**,
- c) czyta teksty i recytuje wiersze**, z uwzględnieniem **interpunkcji i intonacji**,
- d) ma potrzebę** kontaktu z **literaturą i sztuką dla dzieci**, **czyta** wybrane przez siebie i wskazane przez nauczyciela książki, **wypowiada się** na ich temat.



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



# Podstawa programowa (5)

## - cele edukacji polonistycznej na II i III etapie kształcenia

Szkoła podstawowa (kl. IV-VI)	Gimnazjum
<p><b>Wymagania ogólne:</b></p> <p><b>I Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.</b></p> <p>Uczeń <b>rozwija</b> sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz <b>umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych</b>; <b>zdobywa świadomość</b> języka jako wartościowego i <b>wielofunkcyjnego</b> narzędzia komunikacji, <b>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości</b>, a także ich <b>porządkowania</b> oraz <b>poznawania dzieł sztuki</b>; uczy się <b>rozpoznawać różne teksty kultury</b>, w tym użytkowe, oraz <b>stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</b>.</p>	<p><b>Wymagania ogólne</b></p> <p><b>I Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.</b></p> <p>Uczeń <b>samodzielnie dociera</b> do informacji; <b>rozumie komunikaty o coraz bardziej skomplikowanej organizacji</b> – werbalne i niewerbalne; <b>podejmuje refleksję nad znaczeniami słów i dąży do ich dokładnego rozumienia</b>; <b>krytycznie ocenia</b> zawartość komunikatów.</p>





# Podstawa programowa (6)

## - cele edukacji polonistycznej na II i III etapie kształcenia

Szkoła podstawowa (kl. IV-VI)	Gimnazjum
<p><b>II Analiza i interpretacja tekstów kultury.</b></p> <p>Uczeń <b>poznaje teksty kultury</b> odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; <b>rozpoznaje</b> ich <b>konwencje gatunkowe</b>; <b>uczy się</b> je odbierać <b>świadomie i refleksyjnie</b>; <b>kształtuje</b> świadomość istnienia w tekście <b>znaczeń ukrytych</b>; <b>rozwija zainteresowania</b> różnymi dziedzinami kultury; <b>poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej</b>; w kontakcie z dziełami kultury <b>kształtuje</b> hierarchię wartości, <b>swoją wrażliwość</b>, gust estetyczny, poczucie własnej tożsamości i postawę patriotyczną</p>	<p><b>II Analiza i interpretacja tekstów kultury.</b></p> <p>Uczeń <b>doskonali sprawność <u>analizy i interpretacji tekstów kultury</u></b>; <b>zyskuje</b> nowe <b>narzędzia</b>, dzięki którym jego lektura jest coraz <b>dojrzalsza, bardziej świadoma i samodzielna</b>; <b>poznaje</b> nowe gatunki i konwencje literackie; <b>wykorzystuje poznane pojęcia w refleksji o literaturze i wartościach</b>; <b>czyta teksty kultury</b> odpowiadające charakterystycznej dla tego wieku wrażliwości – z zakresu literatury młodzieżowej i popularnej; stopniowo <b>zaczyna poznawać dzieła klasyczne</b> ważne dla kultury polskiej i światowej.</p>





# Podstawa programowa (7)

## - cele edukacji polonistycznej na III i IV etapie kształcenia

Gimnazjum	Liceum
<p><b>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.</b></p> <p>Uczeń <b>doskonali</b> sprawność <u>analizy i interpretacji tekstów kultury</u>; <b>zyskuje</b> nowe narzędzia, dzięki którym jego lektura jest coraz dojrzała, bardziej świadoma i samodzielna; <b>poznaje</b> nowe gatunki i konwencje literackie; <b>wykorzystuje poznane pojęcia w refleksji o literaturze i wartościach</b>; <b>czyta</b> teksty kultury odpowiadające charakterystycznej dla tego wieku wrażliwości – z zakresu literatury młodzieżowej i popularnej; stopniowo <b>zaczyna poznawać</b> dzieła klasyczne ważne dla kultury polskiej i światowej.</p>	<p><b>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.</b></p> <p>Uczeń <b>stosuje</b> w <u>analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</u>; w <u>interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach</u>, w jakich może być on odczytywany; <b>poznaje</b> niezbędne dla lektury fakty z <b>historii literatury i innych dziedzin humanistyki</b>; <b>odczytuje rozmaite sensy dzieła</b>; <b>dokonuje interpretacji porównawczej</b>.</p>



# Podstawa programowa (8) - wymagania, teksty kultury

**dzieło malarskie**

**dzieło literackie**

**plakat**

**tekst kultury**

**rzeźba**

**reklama**

**film**

**słuchowisko radiowe**

**teledysk**



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



# Podstawa programowa (9)

## - cele edukacji polonistycznej na III i IV etapie kształcenia

Gimnazjum	Liceum
<p><b>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.</b></p> <p>Uczeń <b>doskonali</b> sprawność <u>analizy i interpretacji tekstów kultury</u>; <b>zyskuje</b> nowe narzędzia, dzięki którym jego lektura jest coraz dojrzała, bardziej świadoma i samodzielna; <b>poznaje</b> nowe gatunki i konwencje literackie; <b>wykorzystuje poznane pojęcia w refleksji o literaturze i wartościach</b>; <b>czyta</b> teksty kultury odpowiadające charakterystycznej dla tego wieku wrażliwości – z zakresu literatury młodzieżowej i popularnej; stopniowo <b>zaczyna poznawać</b> dzieła klasyczne ważne dla kultury polskiej i światowej.</p>	<p><b>II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.</b></p> <p>Uczeń <b>stosuje</b> w <u>analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</u>; w <u>interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach</u>, w jakich może być on odczytywany; <b>poznaje</b> niezbędne dla lektury fakty z <b>historii literatury i innych dziedzin humanistyki</b>; <b>odczytuje rozmaite sensy dzieła</b>; <b>dokonuje interpretacji porównawczej</b>.</p>



# Analiza i interpretacja tekstu kultury (1)

## - II i III etap kształcenia

### Szkoła podstawowa (kl. IV-VI)

#### II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń **zna teksty literackie i inne teksty kultury** wskazane przez nauczyciela.

1. Wstępne rozpoznanie. Uczeń:

- 1) **nazywa swoje** reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje);
- 2) **konfrontuje** sytuację bohaterów z **własnymi** doświadczeniami;
- 3) **wyraża swój** stosunek do postaci.

### Gimnazjum

#### II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń **zna teksty literackie i inne teksty kultury** wskazane przez nauczyciela.

1. Wstępne rozpoznanie. Uczeń:

- 1) **opisuje** odczucia, które budzi **w nim** dzieło;
- 2) **rozpoznaje problematykę utworu.**



## Analiza i interpretacja tekstu kultury (2) - II i III etap kształcenia

Szkoła podstawowa (kl. IV-VI)	Gimnazjum
<p>II/2. Analiza. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) <b>dostrzega</b> swoistość artystyczną dzieła;</li><li>2) <b>odróżnia</b> fikcję artystyczną od rzeczywistości;</li><li>3) <b>odróżnia</b> realizm od fantastyki;</li><li>4) <b>rozpoznaje</b> w tekście literackim: <b>porównanie</b>, <b>przenośnię</b>, <b>epitet</b>, <b>wyraz dźwiękonaśladowczy</b> i <b>objaśnia</b> ich rolę;</li><li>5) <b>rozpoznaje</b>: <b>wers</b>, <b>zwrotkę (strofę)</b>, <b>rym</b>, <b>rytm</b>, <b>refren</b>; <b>odróżnia</b> <b>wiersz rymowany</b> i <b>nierymowany (biały)</b>;</li><li>9) <b>omawia</b> <b>akcję</b>, <b>wyodrębnia</b> <b>wątki</b> i <b>wydarzenia</b>;</li><li>10) <b>charakteryzuje</b> i <b>ocenia</b> <b>bohaterów</b>;</li></ol>	<p>II/2. Analiza. Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) <b>przedstawia najistotniejsze treści</b> wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują one w tekście;</li><li>2) <b>charakteryzuje</b> postać mówiącą w utworze;</li><li>3) <b>rozdziela</b> narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz <b>potrafi określić</b> ich <b>funkcje</b> w utworze;</li><li>4) <b>wskazuje funkcje</b> użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (neologizmów, archaizmów, zdrobnień, zgrubień, metafor), składni (powtórzeń, pytań retorycznych, różnego typu zdań i równoważników), fonetyki (rymu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych);</li></ol>



## Analiza i interpretacja tekstu kultury (3) - II i III etap kształcenia

Szkoła podstawowa (kl. IV-VI)	Gimnazjum
<p><b>3. Interpretacja. Uczeń:</b></p> <p>1) odbiera teksty kultury na <b>poziomie dosłownym i przenośnym</b>;</p> <p>2) objaśnia <b>morał</b> bajki oraz <b>samodzielnie formułuje przesłanie</b> baśni.</p>	<p><b>3. Interpretacja. Uczeń:</b></p> <p>1) przedstawia propozycję <b>odczytania</b> konkretnego <b>tekstu kultury</b> i <b>uzasadnia</b> ją;</p> <p>2) <b>uwzględnia</b> w interpretacji <b>potrzebne konteksty</b>, np. biograficzny, historyczny;</p> <p>3) <b>interpretuje głosowo</b> wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach).</p>



# Analiza i interpretacja tekstu kultury (4) - II i III etap kształcenia

Szkoła podstawowa (kl. IV-VI)	Gimnazjum
<p>4. Wartości i wartościowanie.</p> <p>Uczeń:</p> <p><b>odczytuje</b> wartości pozytywne i ich przeciwieństwa <b>wpisane w teksty kultury</b> (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada).</p>	<p>4. Wartości i wartościowanie.</p> <p>Uczeń:</p> <p>1) ze zrozumieniem <b>posługuje się pojęciami</b> dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz <b>określa postawy</b> z nimi związane, np. patriotyzm-nacjonalizm, tolerancja-nietolerancja, piękno-brzydota, a także <b>rozpoznaje</b> ich obecność w <b>życiu</b> oraz w <b>literaturze i innych sztukach</b>;</p> <p>2) <b>omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury</b> podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, lęk, nadzieja, wiara religijna, samotność, inność, poczucie wspólnoty, solidarność, sprawiedliwość; dostrzega i poddaje refleksji uniwersalne wartości humanistyczne;</p> <p>3) <b>dostrzega zróżnicowanie postaw</b> społecznych, obyczajowych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych i w ich <b>kontekście kształtuje</b> swoją tożsamość.</p>





# Analiza i interpretacja tekstu kultury (5) - III i IV etap kształcenia

Gimnazjum	Liceum
<p><b>3. Interpretacja. Uczeń:</b></p> <p>1) <b>przedstawia</b> propozycję odczytania <b>konkretnego tekstu kultury</b> i <b>uzasadnia</b> ją;</p> <p>2) <b>uwzględnia</b> w interpretacji <b>potrzebne konteksty</b>, np. biograficzny, historyczny;</p> <p>3) <b>interpretuje głośowo wybrane</b> utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach).</p>	<p><b>3. Interpretacja. Uczeń:</b></p> <p>1) <b>wykorzystuje</b> w interpretacji <b>elementy znaczące dla odczytania sensu</b> utworu (np. słowa-klucze, wyznaczniki kompozycji);</p> <p>2) <b>wykorzystuje</b> w <u><b>interpretacji</b></u> utworu <b>konteksty</b> (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne);</p> <p>3) <b>porównuje</b> funkcjonowanie <b>tych samych</b> motywów <b>w różnych utworach</b> literackich;</p> <p>4) <b>odczytuje</b> treści <b>alegoryczne i symboliczne</b> utworu.</p>





# Synektyka (1) w analizie i interpretacji tekstu kultury

**Synektyka – technika twórczego myślenia, gra intelektualna, dezintegracja myślenia, odejście od schematu myślenia, zmiana konwencji myślenia metodą łączenia idei, które nie występują razem, „niepasujących do siebie”, łączenie rzeczy na co dzień niezależnych**

[E. Jaskółowa, 2012]



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



# Synektyka (2) w analizie i interpretacji tekstu kultury

## poszukiwanie związków przez skojarzenia

- budowanie **prostych** analogii: dwa różne pojęcia, terminy, przedmioty (związane ze specyfiką tekstu kultury),
- budowanie analogii **osobistych**: selekcja skojarzeń, nazywanie emocji, znalezienie skrajnych skojarzeń (oksymorony),
- **interpretacja oksymoronów z różnych** (dwóch wybranych perspektyw – swojej, bohatera, odbiorcy).

[E. Jaskółowa, 2012]



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



# Synektyka (3) w analizie i interpretacji tekstu kultury

## Rodzaje analogii:

- **analogie bezpośrednie** - związki obiektów, ich cech lub funkcji, z najbliższego otoczenia,
- **analogia symboliczna** – związki problemu wyrażonego znakiem – symbolem,
- **analogia personalna** (antropomorficzna) – związki oparte na osobistej identyfikacji z badanymi elementami, osobistych doznaniach,
- **analogia fantastyczna** (wyobrażeniowa) – nieskrępowana, oparta na fantazjowaniu.

[W. Limont, 1994]



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



*z dosłowności do przenośni...*

*Wisława Szymborska*



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



# **Planowanie lekcji (1) – odbiór różnych tekstów kultury na II i III etapie kształcenia**

## **Planowanie lekcji nakierowanej na odbiór różnych tekstów kultury ćwiczenie**

Cel ćwiczenia:

kryteria oceny scenariusza

Metoda:

Proszę wyobrazić sobie, że ocenia Pani/Pan scenariusz lekcji nakierowanej na odbiór tekstu kultury. Jakie pytania towarzyszą takiej ocenie? Proszę sformułować listę takich pytań.



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



# Planowanie lekcji (2) – odbiór różnych tekstów kultury na II i III etapie kształcenia

## zadania dla grup

### Grupa I

proszę przygotować scenariusz lekcji do wiersza A. Bursy, „Zgaśnij księżycu” dla uczniów szkoły podstawowej

### Grupa II

proszę przygotować scenariusz lekcji do wiersza A. Bursy, „Zgaśnij księżycu” dla uczniów gimnazjum,

### Grupa III

proszę przygotować scenariusz lekcji do plakatu R. Olbińskiego [„Cała Polska czyta dzieciom”] dla uczniów szkoły podstawowej

### Grupa IV

proszę przygotować scenariusz lekcji do plakatu R. Olbińskiego [„Cała Polska czyta dzieciom”] dla uczniów gimnazjum

### Grupa V

proszę przygotować scenariusz lekcji do fragmentu bajki L. Kołakowskiego, „Piękna twarz” dla uczniów szkoły podstawowej

### Grupa VI

proszę przygotować scenariusz lekcji do fragmentu bajki L. Kołakowskiego, „Piękna twarz” dla uczniów gimnazjum



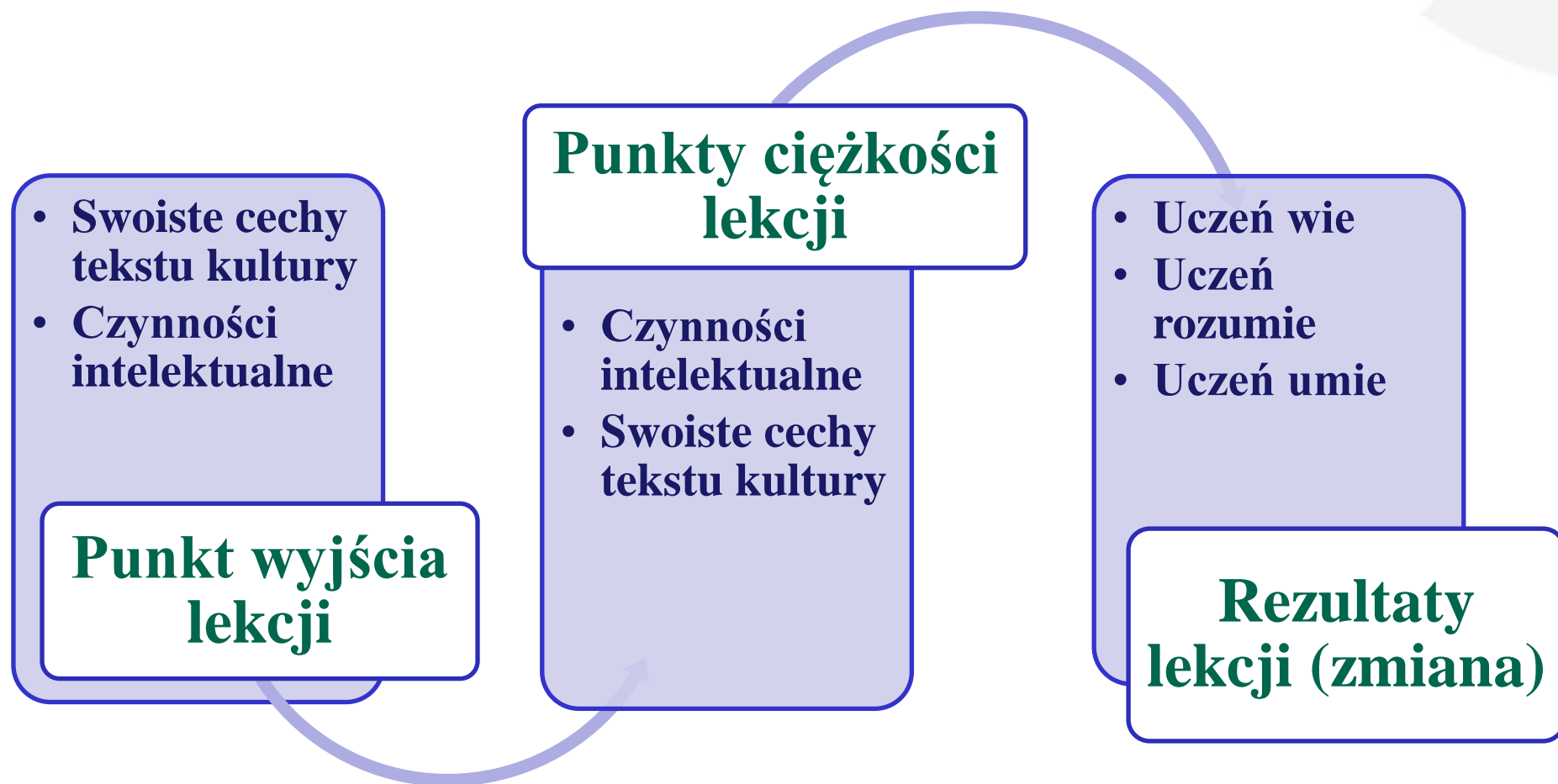
# Planowanie lekcji (3) – odbiór różnych tekstów kultury na II i III etapie kształcenia

## Schemat scenariusza lekcji:

- temat lekcji,
- ogólny cel lekcji,
- operacyjne cele lekcji – analiza, interpretacja,
- przebieg lekcji (zadania dla ucznia),
- sposoby sprawdzenia efektów.



# Planowanie lekcji (4) – odbiór różnych tekstów kultury na II i III etapie kształcenia





## Planowanie lekcji (5) – odbiór różnych tekstów kultury na II i III etapie kształcenia, swoiste cechy tekstu kultury

### Andrzej Bursa, „Zgaśnij księżycu”

- kołysanka przewrotna,
  - liryka zwrotu do adresata,
  - niewyczerpanie interpretacyjne tekstu: niejasność sytuacji komunikacyjnej,
  - intencjonalność dwuwartościowa,
  - metafora obrazowa,
- 
- kołysanka,
  - budowa stroficzna,
  - zaakcentowany motyw,
  - bliski uczniowi krąg tematyczny,
  - dziecięcy bohater,
  - swoisty „realizm”,
  - tajemnica.



## Planowanie lekcji (6) – odbiór różnych tekstów kultury na II i III etapie kształcenia, swoiste cechy tekstu kultury

### Rafał Olbiński plakat „Cała Polska czyta dzieciom”

- obraz fantastyczny,
- gra wyobraźni,
- bogactwo środków wyrazu,
- rozpoznawalne elementy,
  
- surrealizm,
- symbolika snu,
- niewyczerpanie interpretacyjne,
- wielość kodów.



## Planowanie lekcji (6) – odbiór różnych tekstów kultury na II i III etapie kształcenia, swoiste cechy tekstu kultur

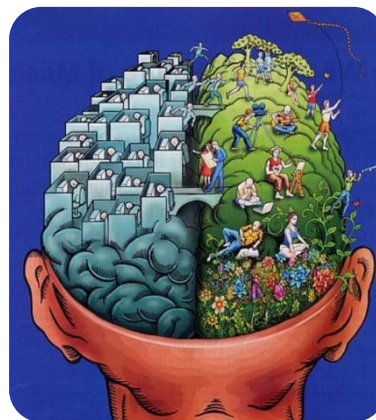
### Leszek Kołakowski, „Piękna twarz” (fragment)

- niewyczerpanie interpretacyjne (bajka dla dużych i małych),
- filozoficzny wymiar tekstu,
  - bajka,
  - tradycyjny narrator,
  - wyrazista sytuacja,
  - wyrazista postać,
  - opozycja poglądów.

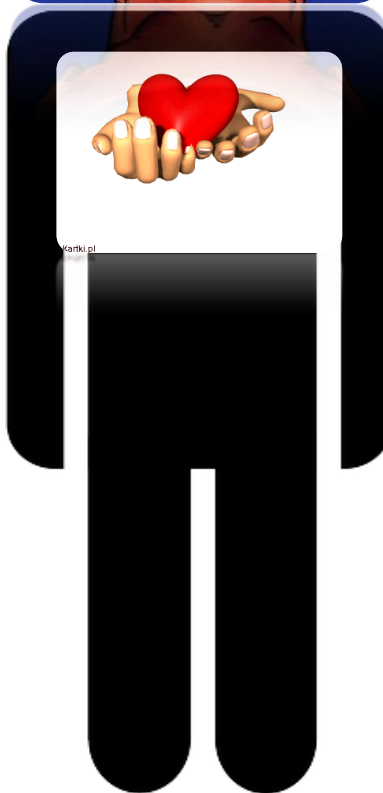


# Sylwetka odbiorcy na II i III etapie kształcenia (1)

myślenie konwergencyjne,  
myślenie dywergencyjne,  
konstruktywizm,  
neurodydaktyka



dziecięce, swoje,  
we wspólnocie  
kulturowej,  
znakowej



nazywa, szuka,  
proponuje odczytanie,  
używa pojęć

**wie, rozumie**

**odczuwa, wyraża**

**wykonuje:  
analizuje,  
interpretuje**

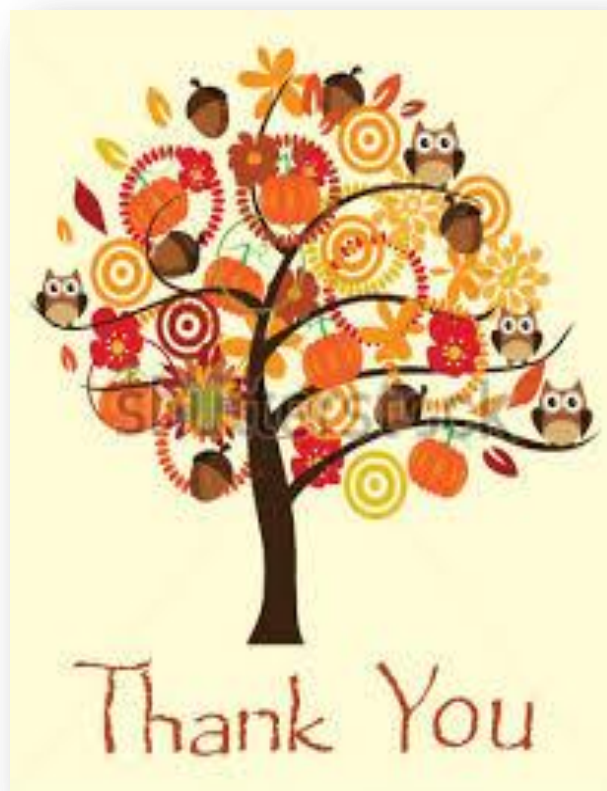


KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY





Projekt współfinansowany z Unii Europejskiej w ramach  
Europejskiego Funduszu Społecznego