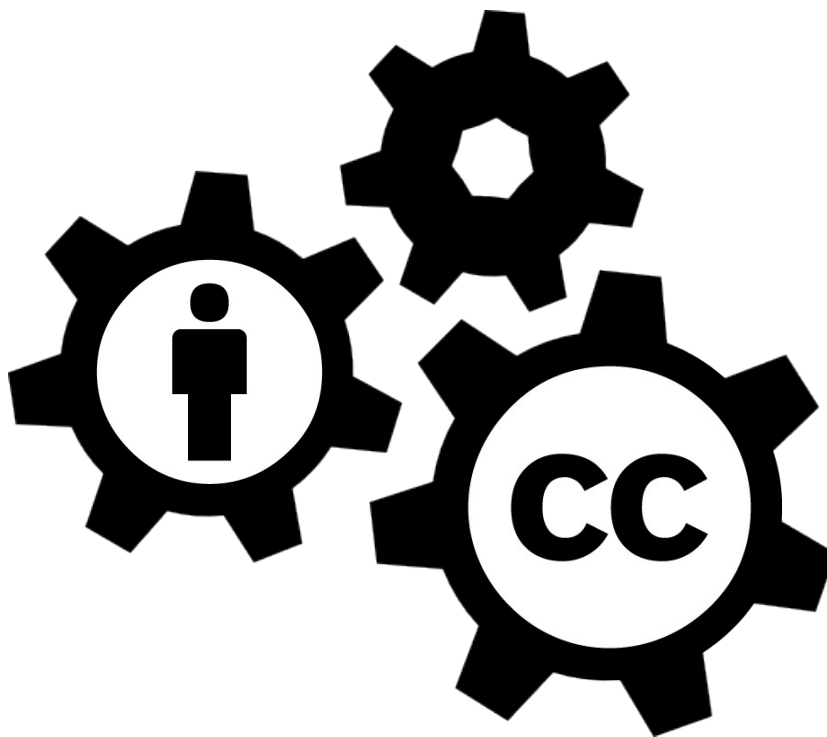
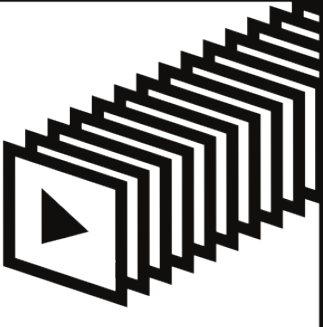
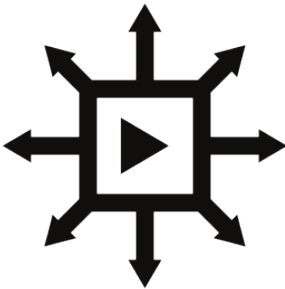
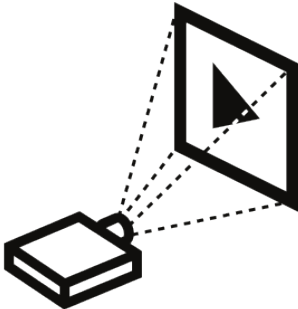


Prawo autorskie, a otwarte zasoby edukacyjne



Ikony w prawym dolnym rogu oznaczają, że tę prezentację możesz:

				
kopiować	zmieniać i remiksować	rozpowszechniać	przedstawiać i wykonywać	musisz tylko oznaczyć autora oryginału

**Domena publiczna i wolne licencje
(CC BY, CC BY-SA i kompatybilne)**

Pełna otwartość/wolna publikacja – dostępna bezpłatnie wraz z gwarancją pełnego prawa do wykorzystania, kopiowania, dystrybuowania, przera biania, itp.

**Otwarte licencje
(z warunkami NC i analogicznymi)**

Publikacja częściowo otwarta - dostępna bezpłatnie z możliwością ponowenego wykorzystania, ale ograniczona np. wyłącznie do nie-komercyjnego użytku.

**Open Access
(wolny dostęp, ale wszystkie
prawa nadal zastrzeżone)**

Publikacja Open Access – publikacja dostępna na stronie internetowej bez kontroli dostępu, ale bez zagwarantowania swobód wykorzystania treści - czyli na zasadzie „Pełne prawa zastrzeżone”.

**Wszystkie prawa zastrzeżone + limity
dostępu – logowanie, rejestracja, wniesione
opłaty, systemy zabezpieczeń DRM**

Publikacja zamknięta – tradycyjna (płatny druk) lub elektroniczna, ale ob jęta kontrolą dostępu do treści; wymaga logowania, rejestracji, wniesienia opłaty, często z zastosowaniem systemu DRM.

Copyright?



Prawo autorskie (ang. copyright, symbol: ©) – pojęcie prawnicze oznaczające ogół praw przysługujących autorowi utworu albo przepisy upoważniające autora do decydowania o użytkowaniu dzieła i czerpaniu z niego korzyści.

W Polsce:

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.)

Przedmiot prawa autorskiego

“każdy przejaw działalności twórczej, o charakterze indywidualnym” (także program komputerowy)

“wyłącznie sposób wyrażenia”

“Utwór jest przedmiotem prawa autorskiego od chwili ustalenia” “niezależnie od spełnienia jakichkolwiek formalności”



David Slater?

W 2011 fotograf National Geographic David Slater upuścił jeden z aparatów podczas fotografowania stada makaków. Jeden z nich zrobił sobie kilkanaście autoportretów. Do kogo należą prawa autorskie?

Prawo autorskie

Przedmiotem prawa autorskiego jest utwór



otwartawiedza.pl



Utwór jest chroniony prawem autorskim od momentu powstania. Określa ono w jaki sposób inni mogą z niego korzystać i jakie zyski może czerpać autor. Jest to ochrona automatyczna.



- BY Uznanie autorstwa
- NC Wykorzystanie niekomercyjne
- ND Bez utworów zależnych
- SA Na tych samych warunkach

Twórca może również sam ustalić zasady, na jakich chce, by jego utwór był udostępniany, oznaczając go licencjami Creative Commons.

Podmiot prawa autorskiego

“Prawo autorskie przysługuje twórcy”

- podmiotem praw osobistych może być twórca (osoba fizyczna)

“pracodawca, którego pracownik stworzył utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, nabywa z chwilą przyjęcia utworu autorskie prawa majątkowe”

- podmiotem praw majątkowych może być twórca, pracodawca, spadkobierca, nabywca tych praw

Prawa autorskie dzielimy na: **osobiste**



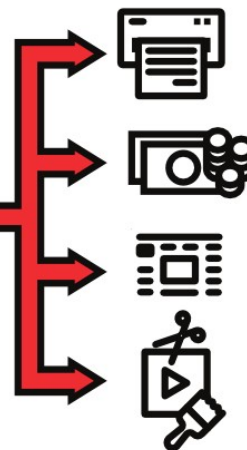
Chronią więź autora z utworem. Są niezbywalne.



Gwarantują, że utwór będzie zawsze podpisywany nazwiskiem twórcy lub jego pseudonimem (chyba że zdecyduje się on pozostać anonimowy).



majątkowe



Majątkowe prawa autorskie pozwalają na zarządzanie utworem na tzw. polach eksploatacji. Są to sposoby korzystania z utworu, które autor może sprzedać lub udzielić na licencji. Prawa majątkowe są dziedziczne, można nimi handlować, a czasem przysługują naszemu pracodawcy.



Oznacza to, że jedna osoba może być autorem, a inna zarabiać na jego dziele.

Autorskie prawa majątkowe obowiązują:



Przejście praw majątkowych

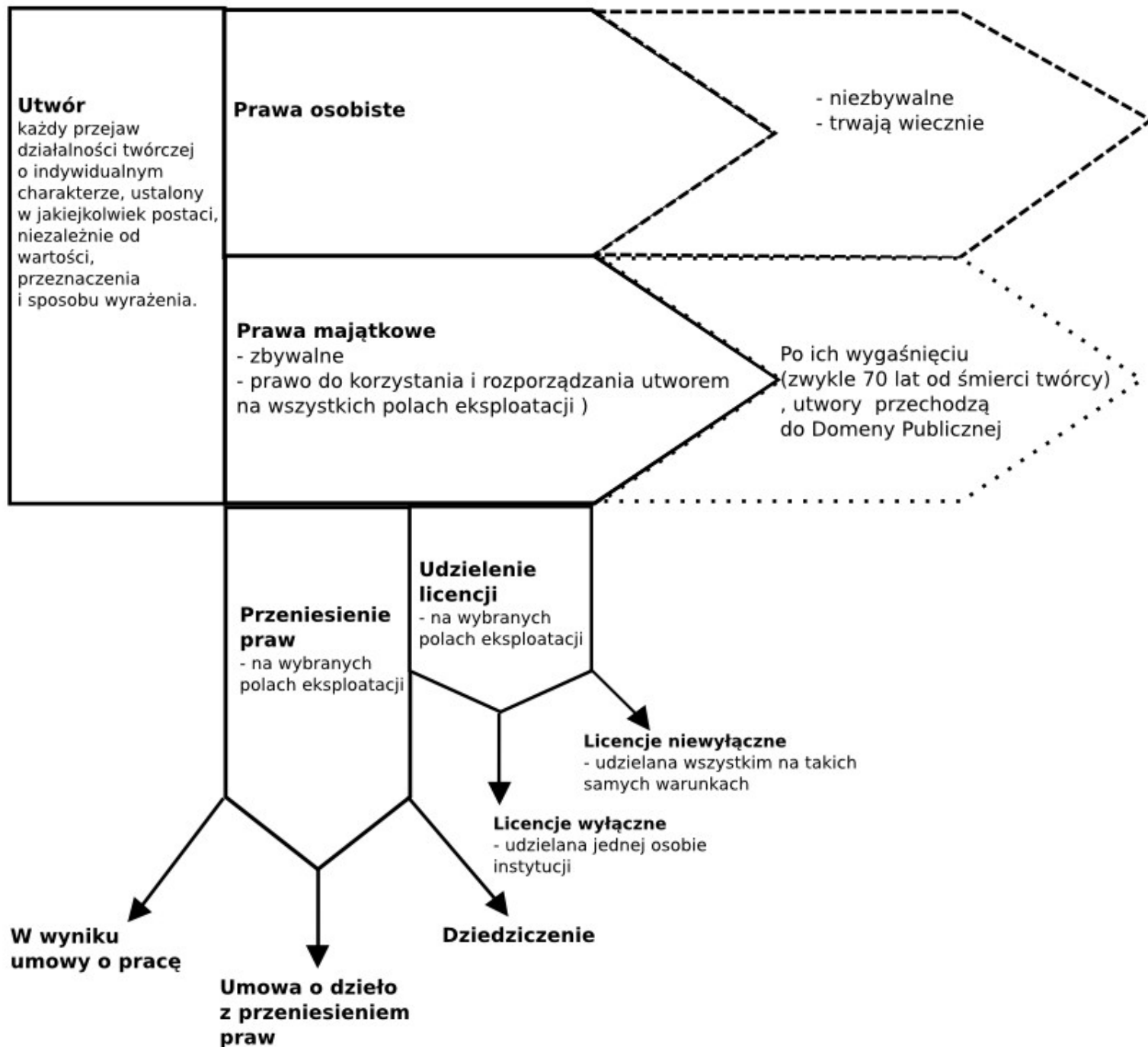
Dwa rodzaje umów:

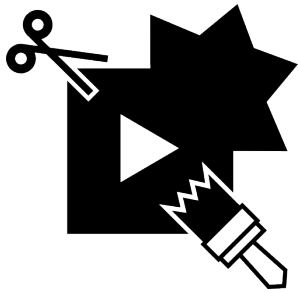
1) przeniesienie praw

2) licencja – umowa o korzystanie z utworu.

Umowa obejmuje pola eksploatacji wyraźnie w niej wymienione; nie obejmuje przyszłych pól eksploatacji ani przyszłych utworów twórcy.

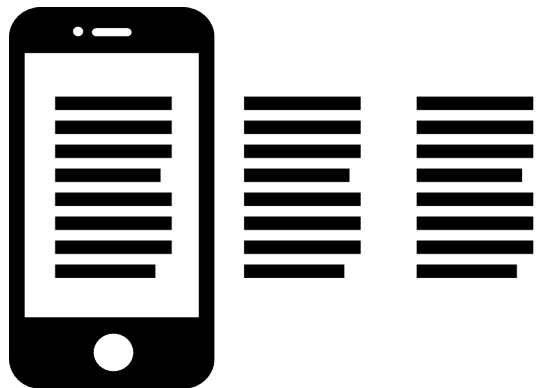
Zasięg obowiązywania; wyłączna / niewyłączna





Pola eksploatacji

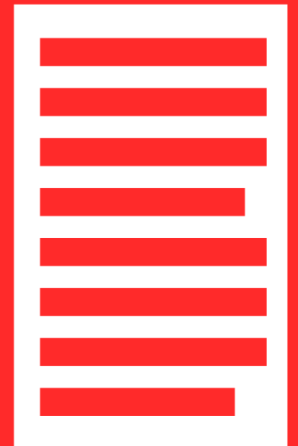
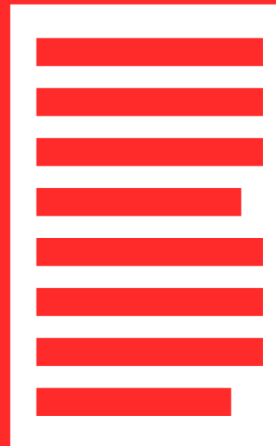
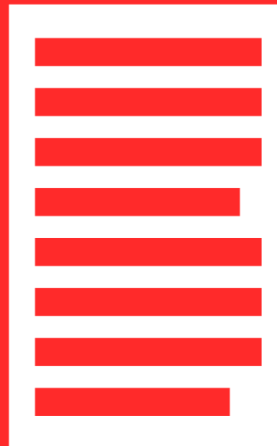
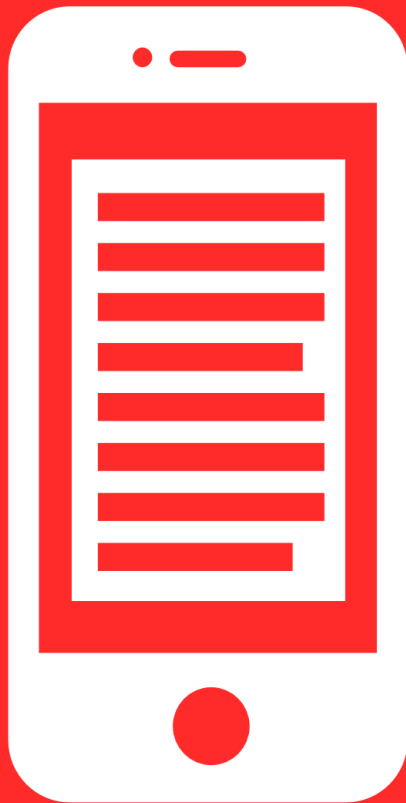
Pole eksploatacji jest to sposób wykorzystania utworu mający samodzielne ekonomiczne znaczenie. Twórcy przysługuje wyłączone prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich znanych polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu. Pola eksploatacji określają między innymi:



Dozwolony użytek

“korzystanie z pojedynczych egzemplarzy utworów przez krąg osób pozostających w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego” (nie obejmuje programów komputerowych)

Możesz zeskanować całą książkę.



Zgodnie z art. 23 prawa autorskiego wolno korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego, bez konieczności pytania o zgodę ani zapłaty wynagrodzenia.

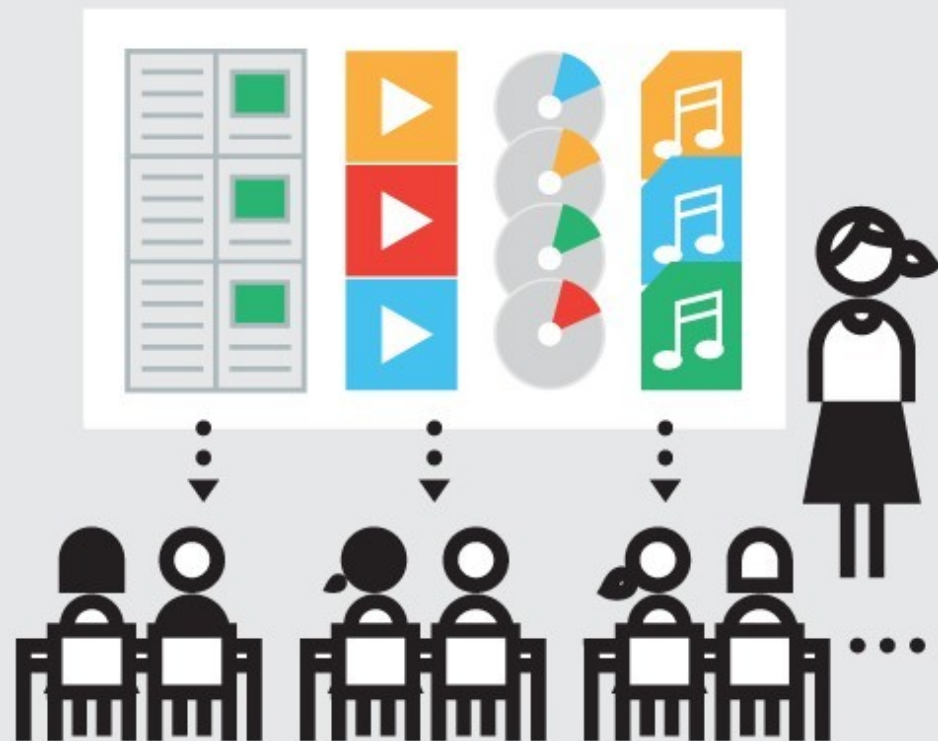


Dozwolony użytek publiczny

W ramach dozwolonego użytku publicznego instytucje naukowe i oświatowe mogą korzystać z już rozpowszechnionych utworów w celach dydaktycznych i do prowadzenia własnych badań.

Wyjątek dotyczy instytucji (szkoły), a zatem osób w niej zatrudnionych (prowadzących zajęcia dydaktyczne) i zakresu realizacji przez niej celów dydaktycznych, a nie np. korepetytorów czy organizacji prowadzących szkolenia.

1 Możesz legalnie korzystać z każdego zasobu (filmu na płycie, z YouTube, książki, muzyki), niezależnie od źródła z którego pochodzi, o ile robisz to w ramach lekcji lub zajęć szkolnych. Nie możesz jedynie takich zasobów rozpowszechniać poza grupą Twoich uczniów.



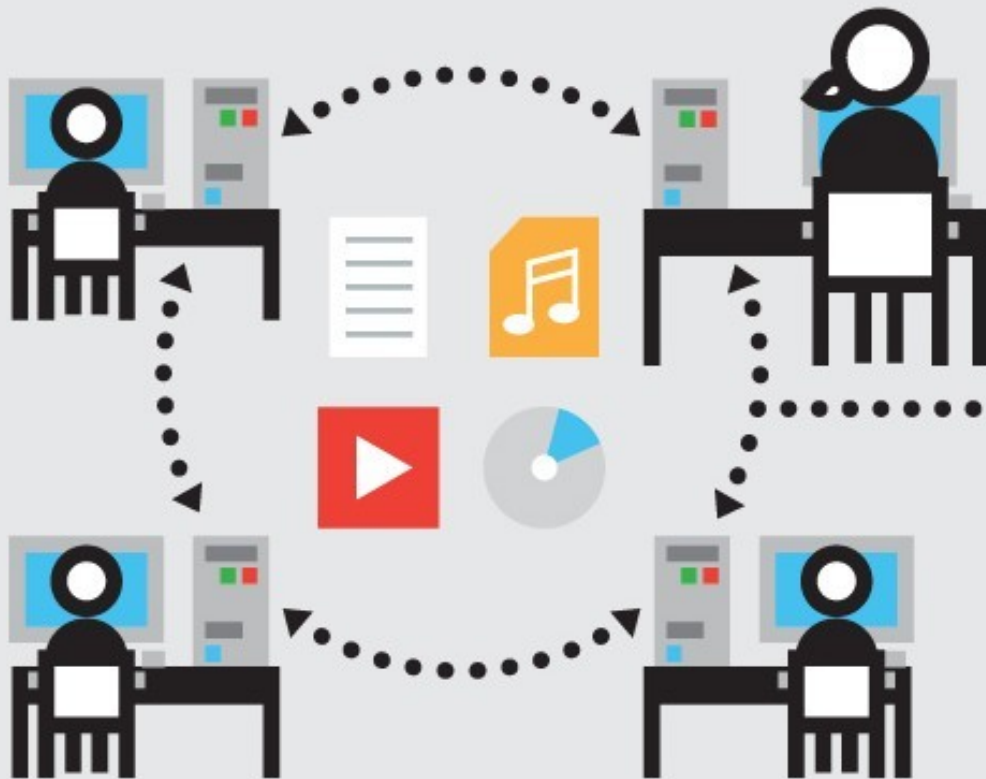
2 Możesz legalnie kopiować (kserować, skanować i wysyłać mailem, nagarywać na pendrive) fragmenty dowolnych utworów (filmów, książek, muzyki) swoim uczniom do celów edukacyjnych.

3 W ramach zajęć (lekcji, prac domowych, wydarzeń szkolnych) możesz modyfikować dowolny utwór (wiersz, piosenkę, film) nie pytając o zgodę posiadaczy praw, o ile nie będziesz wykorzystanych utworów w żaden sposób rozpowszechniać poza szkołą.



SZKOŁA

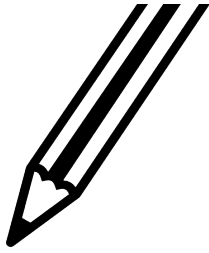
SZKOŁA



4 Jeśli chcesz dzielić się utworami w celach edukacyjnych w sieci musisz pamiętać, że rozpowszechnienie ich nie może wykróczyć poza grupę Twoich uczniów (np. możecie się nimi dzielić w mailach, w zamkniętym kursie elearningowym lub poprzez wirtualny dysk, do którego mają dostęp jedynie Twoi uczniowie).



5 Jeśli chcesz otwarcie dzielić się w sieci zasobami edukacyjnymi, własnego autorstwa (np. prezentacją czy filmem) pamiętaj by do ich tworzenia wykorzystywać wyłącznie materiały z legalnych źródeł, które na to pozwalają, np. z utworów znajdujących się w domenie publicznej (do których prawa autorskie majątkowe już nie obowiązują) lub z Otwartych Zasobów Edukacyjnych (czyli materiałów na wolnych i otwartych licencjach np. Creative Commons).



Prawo cytatu

- Cytat musi być rozpoznawalny.
- Cytat musi być wyraźnie oznaczony co do autorstwa i źródła, i to w każdym przypadku, w którym się pojawia.
- Zamieszczenie cytatu musi być uzasadnione celem – ma służyć wyjaśnianiu lub nauczaniu, krytycznej analizie lub prawom gatunku twórczości.
- Cytat pełni funkcję pomocniczą – ma służyć uzupełnieniu i wzbogaceniu dzieła, nie może go natomiast zastępować, ani tworzyć jego zasadniczej konstrukcji.
- Nie jest jednoznacznie określona dopuszczalna wielkość cytatu. Musi on jednak pozostawać w takiej relacji do całości dzieła, aby przy realizowanych przez cytat celach zachowana była pomocnicza rola cytatu.

Problem?

**Dostępność online nie oznacza
dostępności prawnej.**

Czym są wolne licencje?

Udostępnienie twórczości na wolnych licencjach oznacza, że każdy ma prawo ją wykorzystywać, poprawiać, dostosowywać, powielać, rozprowadzać za darmo lub za opłatą, oraz upowszechniać swoje udoskonalenia, aby mogła z nich korzystać cała społeczność.

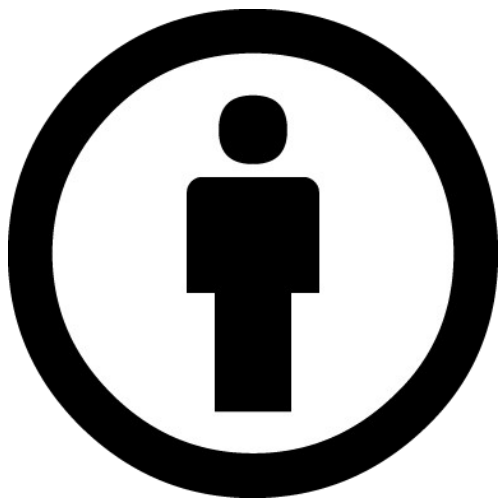
Wolna licencja to rodzaj umowy, którą autor utworu, właściciel praw autorskich, zawiera z całą resztą ludzkości. W ramach tej umowy twórca pozostaje właścicielem praw autorskich ale jednocześnie, jako ich właściciel, pod pewnymi, stosunkowo łatwymi do spełniania warunkami, zezwala wszystkim na:

Creative Commons



Creative Commons oferuje twórcom licencje, które pozwalają im zachować własne prawa i jednocześnie dzielić się swoją twórczością z innymi.

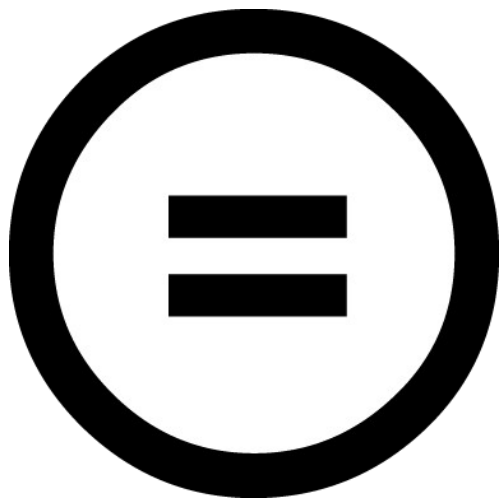
Licencje Creative Commons działają na zasadzie “pewne prawa zastrzeżone” – granice dozwolonego użytku są szersze i wyraźniejsze niż te wytyczone na zasadzie “wszelkie prawa zastrzeżone”.



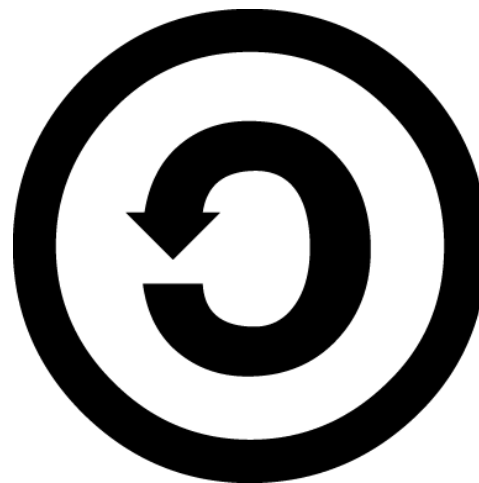
Uznanie Autorstwa* (BY)



Użycie Niekomercyjne (NC)



Bez Utworów Zależnych (ND)

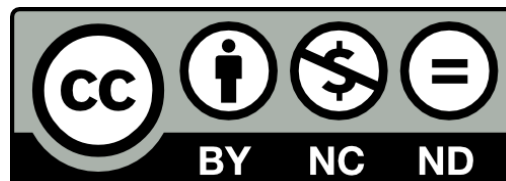
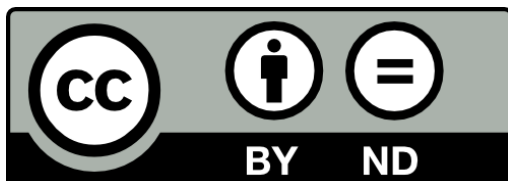
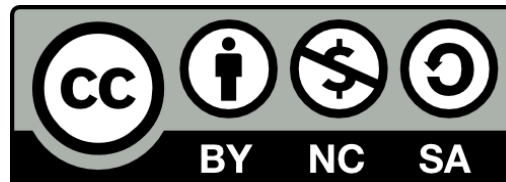
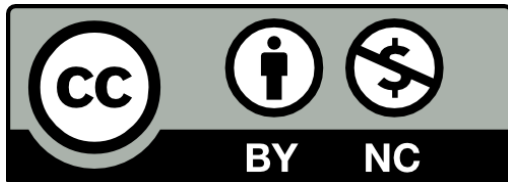
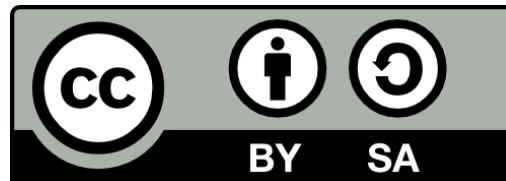


Na Tych Samych Warunkach (SA)

Wolne/otwarte

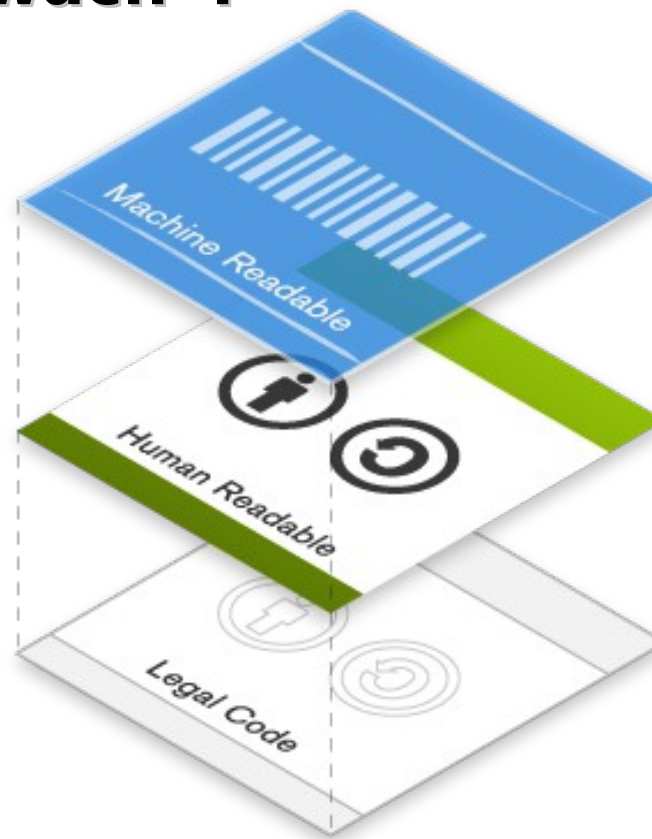
Wolne
/domena
publiczna

Pewne
prawa
zastrzeżone/
dozwalające



Creative Commons udostępnia licencje w trzech “warstwach”:

- kod XHTML
- „przystępne podsumowanie”,
- „tekst prawny”,



Znajdź strony zawierające...

wszystkie te słowa:

dokładnie to wyrażenie:

dowolne z tych słów:

żadne z tych słów:

liczby z zakresu od:

do

By zrobić to za pomocą pola wyszukiwania.

Wpisz szukane słowa: trój kolorowy rat terrier

Wpisz wyrażenie w cudzysłowach: "chart polski"

Wstaw OR między wpisane słowa: miniaturowy OR zwykły

Umieść znak minus przed niepożądanymi słowami:
-gryzonie, -"terier"

Umieść dwie kropki między liczbami i dodaj jednostkę miary:
10..35 kg, 300..500 PLN, 2010..2011

Możesz zawęzić wyniki do...

język:

wszystkie języki

Znajdź strony w wybranym języku.

region:

dowolny region

Znajdź strony opublikowane w danym regionie.

ostatnia aktualizacja:

kiedykolwiek

Znajdź strony zaktualizowane w podanym przedziale czasu.

witryna lub domena:

Przeszukaj jedną witrynę (np. wikipedia.org) lub ogranicz wyniki do domeny, takiej jak .edu, .org lub .gov.

występowanie haseł:

z dowolną licencją

do darmowego użytku lub udostępniania

do swobodnego użytku lub udostępniania, również komercyjnego

do swobodnego użytku, udostępniania lub modyfikowania

do swobodnego użytku, udostępniania lub modyfikowania, również komercyjnego

Szukaj haseł na całej stronie, w tytule strony, w adresie internetowym albo w linkach do szukanej strony.

Filtr [filtr SafeSearch](#):

Ustaw filtr [filtr SafeSearch](#), by blokować treści dla dorosłych.

typ pliku:

Znajdź strony w preferowanym formacie.

prawo do użytkowania:

z dowolną licencją

Znajdź strony, które możesz wykorzystać do swoich celów.

Wyszukiwanie zaawansowane

http://www.google.pl/advanced_search

4 Jak działają Otwarte Zasoby Edukacyjne?

Otwarte Zasoby Edukacyjne to powszechnie dostępne zasoby (podręczniki, kursy, scenariusze lekcji, multimedia), udostępniane swobodnie, za darmo wraz z prawami do ich wykorzystani, adaptacji i dalszego rozpowszechniania. Są wspierane i tworzone m.in. przez UNESCO, Bank Światowy, Stany Zjednoczone, Holandię, Australię i wiele innych państw i instytucji.



używaj



kopiuj



zmieniaj



dziel się

Sort: Relevant ▼

Search: Everyone's Photos ▼

License: Creative Commons ▼

Advanced Search



Szukaj

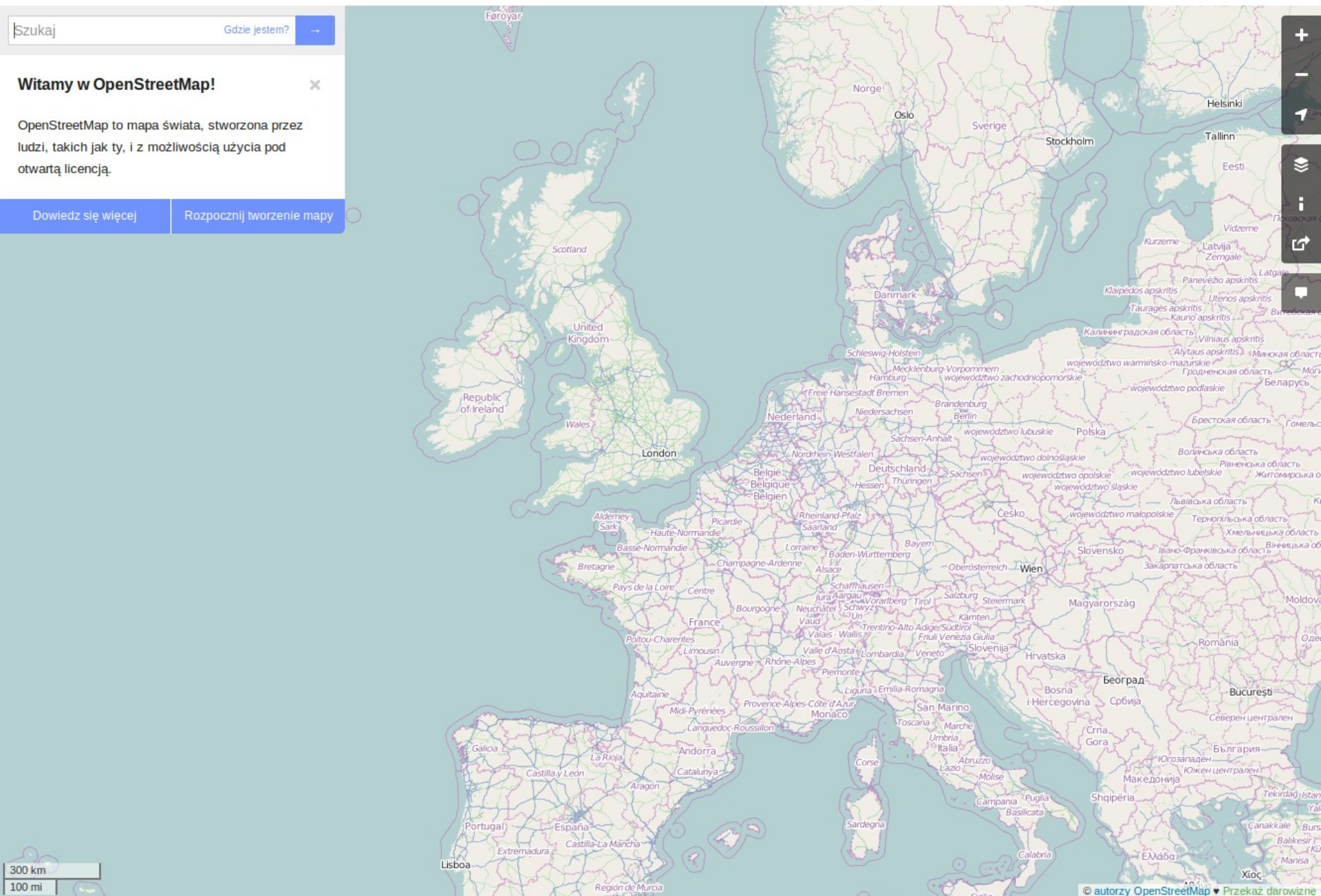
Gdzie jestem?

Witamy w OpenStreetMap!

OpenStreetMap to mapa świata, stworzona przez ludzi, takich jak ty, i z możliwością użycia pod otwartą licencją.

Dowiedz się więcej

Rozpocznij tworzenie mapy



tytuł, autor, motyw/temat, epoka, rodzaj, gatunek, cytaty

Szukaj

[Autorzy](#) [Gatunki](#) [Rodzaje](#) [Epoki](#) [Motywy](#) [Wszystkie utwory](#) [Audiobooki](#) [DAISY](#)

[Wersje językowe](#) ▼

— Niech diabli wezmą — mówił — tak podłe życie! Ojciec zostawił mi wprawdzie pół miliona rubli w dziedzictwie, ale zarazem cztery choroby, z których każda warta milion...

Bolesław Prus, Lalka

Co nowego?

Ostatnie publikacje



Maria Konopnicka
O krasnoludkach i
sierotce Marysi



Bolesław Leśmian
Z dłońmi tak
splecionymi...



Bolesław Leśmian
Zmienionaż po
rozłące?...



Bolesław Leśmian
Wyszło z boru

[Liryka niemieckojęzyczna >](#)

Nowa kolekcja wierszy w tłumaczeniu Bronisławy Ostrowskiej i Stefana Napierskiego.

[Liryka francuskojęzyczna >](#)

Kolekcja poezji francuskojęzycznej w tłumaczeniu Bronisławy Ostrowskiej, Stefana Napierskiego, Adama M-skiego i Antoniego Lange.

[Biblioteczka Boya >](#)

Zajrzyj do „biblioteczki Boya”, w której znajdziesz wspaniałe tłumaczenia literatury francuskiej i nie tylko.



**Witaj w
Wikipedii**
wolnej encyklopedii,
którą **każdy może**
redagować.

[Nauki ścisłe i przyrodnicze](#) • [Nauki społeczne i humanistyczne](#) • [Technika](#) • W polskiej wersji mamy **931 041** haseł.

[Geografia](#)
[Historia](#) • [Kultura](#) • [Społeczeństwo](#) • [Sport](#) • [Religie](#) • [Polska](#)
[Więcej portali](#) • [Indeks haseł](#) • [Przegląd kategorii](#)

[Jak prawidłowo kopiować treści Wikipedii?](#)
[Testuj wiki!](#)

[Szukaj](#)

Czy wiesz...

Z nowych artykułów w Wikipedii:

...które miejsce w [precedencji chorwackich odznaczeń państwowych](#) zajmuje [Wielki Order Królowej Jeleny](#)?

...gdzie zginął bohater trzech powstań śląskich [Nikodem Sobik](#)?

...czym musi wyróżniać się miasto, aby zdobyć nagrodę [Zielonej Stolicy Europy](#)?

...ile rekordów pobił [Felix Baumgartner](#) podczas skoku z wysokości około 39 km wykonanego 14 października 2012 roku?

...jak powstała i czym zasłynęła [szkoła tłumaczy w Toledo](#)?

...[kto](#) od 11 października 2012 roku jest [premierem Jordanii](#)?



[Zaproponuj artykuł do ekspozycji](#) • [Jak napisać nowe hasło?](#)



Wydarzenia

[Wybory prezydenckie w Stanach Zjednoczonych](#) • [Wojna domowa w Syrii](#) • [ATP World Tour Finals](#)

- W wieku 98 lat, po 41 latach sprawowania urzędu, zmarł [patriarcha Bułgarii Maksym](#). (6 listopada)
- Amerykanka [Serena Williams](#) zwyciężyła w turnieju tenisowym [TEB BNP Paribas WTA Championships](#) zamykającym sezon rozgrywek kobiecych w sezonie 2012. (28 października)



Artykuł na medal

Chrono Trigger – japońska komputerowa gra fabularna stworzona i wydana przez [Square](#) na konsolę [Super Nintendo Entertainment System](#) w 1995. Gra opowiada fikcyjną historię grupy młodzieży, która podróżuje w czasie, aby zapobiec zniszczeniu świata. Nowszą wersję, z drobnymi zmianami, wydano na konsolę [Nintendo DS](#) 20 listopada 2008. Grę wydano także na telefony komórkowe w usłudze [PlayStation Network](#) oraz usłudze [Virtual Console](#) na [Nintendo Wii](#). Zespołowi produkującemu *Chrono Trigger* przewodniczyło trzech projektantów: [Hironobu Sakaguchi](#), twórca serii *Final Fantasy* oraz [Yūji Horii](#) i [Akira Toriyama](#), dwójka projektantów znanych ze swojej pracy nad serią gier *Dragon Quest* firmy [Enix](#). Gra wyprodukowana została przez [Kazuhiko Aoki](#). [Masato Katō](#) napisał większą część scenariusza, podczas gdy [Yasunori Mitsuda](#) przed swoją chorobą skomponował większą część muzyki do gry, po czym skomponowanie reszty utworów przekazał twórcom muzyki z *Final Fantasy*, [Nobuo Uematsu](#).

[Medalowe artykuły Wikipedii](#) • [Aktualne](#) • [Jak wybieramy najlepsze?](#)



Dobry artykuł

Po śmierci swego ojca [Hugona IX](#) w 1219 roku **Hugo X Czarny** objął we władanie hrabstwo La Marche. W 1220 roku ożenił się z [Izabelą](#), wdową po [Janie bez Ziemi](#). Jego małżeństwo z Izabelą pozwoliło rozszerzyć posiadłości rodu o hrabstwo Angoulême, którego była ona ostatnią dziedziczką. Był jednym z przywódców opozycji możnowładczej przeciw rządowi regencyjnym królowej [Blanki](#) w okresie małoletności jej syna [Ludwika Świętego](#). Potem był przywódcą buntu przeciw władzy królewskiego brata [Alfonsa](#) w [Akwitanii](#), który skończył się



Wychowanie przedszkolne	Edukacja wczesnoszkolna	Szkoła podstawowa kl. 4-6	Gimnazjum	Szkoły ponadgimnazjalne
-------------------------	-------------------------	---------------------------	-----------	-------------------------

[Więcej opcji...](#)

Wszystkie zasoby ▾

[Szukaj](#)

[Podstawa programowa](#)

Słowa kluczowe

[czytanie mapy](#)
[topografia](#)

[czytanie](#)
[zdjęcia](#)
[mapa](#)

Podstawa programowa zasobu

[Gimnazjum](#)

[Geografia](#) ▾

Udostępnij

[Umieść zasób na swojej stronie](#)

Tweetnij

Informacje licencyjne ▴

Licencja:



Katalog zasobów ► Wyniki wyszukiwania "mapa"

Czytanie mapy

[Pobierz cały zestaw](#)

[► Uruchom](#)



 scenariusze lekcji

Przedstawienie różnic między mapami ogólnogeograficznymi a mapami tematycznymi. Wyjaśnienie pojęcia skali. Podział na mapy topograficzne, przeglądowo-topograficzne oraz mapy przeglądowe wraz z podaniem przykładów. Wskazanie najważniejszych form ukształtowania powierzchni Ziemi oraz dna oceanicznego oraz sposoby ich przedstawienia na mapie

[Pokaż pliki ▾](#)

 Liczba wyświetleń: 831

 Liczba pobrań: 30

 Dodano: 2013-11-23

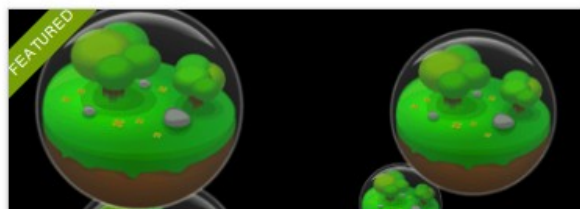
QWE07801 (105321)

Pozostałe zasoby zestawu



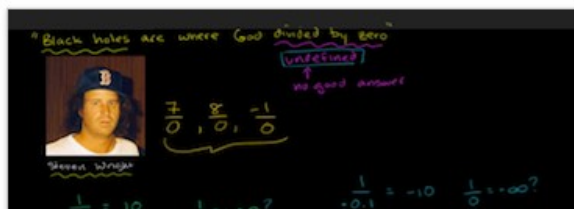
Learn almost anything for free

🔍 Examples: photosynthesis, algebra, Medicare, money supply



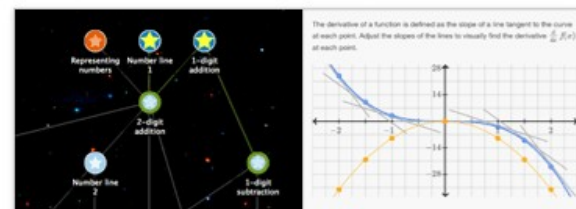
Explore computer science

Create beautiful art and design your own simulations while learning how to program.



Learn why dividing by zero is undefi...

Why is dividing by zero undefined? Think through this question with Sal's help.



Practice your math skills

Practice your math skills from addition to calculus and everything in between.

BROWSE OUR LIBRARY

Math

Arithmetic and Pre-Algebra, Algebra, Applied Math, Geometry, Trigonometry, Probability, Statistics, Precalculus, Calculus, Differential Equations, Linear Algebra, Brain Teasers, Vi Hart

Science

Biology, Chemistry, Cosmology and Astronomy, Healthcare and Medicine, Organic Chemistry, Physics, LeBron Asks, MIT+K12, Projects

Computer Science

Drawing, Programming Basics, Animation, User Interaction

JOIN THE ACADEMY

Log in to Khan Academy

Log in, it's free

Create a profile, save your work, and earn badges.

OR

Subscribe to our courses

Enter your email to learn about new courses.



ZESTAW MATERIAŁÓW EDUKACYJNYCH DLA DZIECI POLSKICH UCZĄCYCH SIĘ ZA GRANICĄ

O podręczniku

Dokumenty programów

Przykładowe

Dla nauczycieli

Dla Rodziców

Skorzystaj z przykładowego
zestawu materiałów

...albo...

Ułóż własny podręcznik



1

Wybierz kategorię wiekową

Możesz wybrać więcej niż jedną grupę wiekową

2

Wybierz przedmiot i poziom
zaawansowania językowego

Zaznacz odpowiednie kryteria, żeby zawęzić grupę docelową

3

Dodawaj materiały do schowka

Wybierz odpowiadające Ci materiały

4

Utwórz podręcznik

Dokonaj selekcji materiałów w schowku i zapisz efekt Twojej pracy
jako nowy podręcznik

Materiały udostępniane za pomocą Serwisu można wykorzystywać zgodnie z licencją [Creative Commons Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 3.0 Polska](#), z wyjątkiem materiałów, które zostały wyraźnie oznaczone jako nieobjęte postanowieniami tej licencji.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

MINISTERSTWO
EDUKACJI
NARODOWEJ

ORPEG
OŚRODEK ROZWOJU
POLSKIEJ EDUKACJI ZA GRANICĄ

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



otwarte i darmowe zasoby muzyki, wideo, treści w sieci.

Muzyka
Wideo
Zasoby edukacyjne
Zdjęcia i grafiki
Narzędzia

Filtruj zasoby

Rodzaj zasobu

Na licencji

- ☐ CC Uznanie Autorstwa
- ☐ CC Uznanie Autorstwa - Bez Utworów Zależnych
- ☐ CC Uznanie Autorstwa - Na Tych Samych Warunkach
- ☐ CC Uznanie Autorstwa - Użycie Niekomercyjne
- ☐ CC Uznanie Autorstwa - Użycie Niekomercyjne - Bez Utworów Zależnych
- ☐ CC Uznanie Autorstwa - Użycie Niekomercyjne - Na Tych Samych Warunkach
- ☐ Creative Commons Zero
- ☐ domena publiczna

Filtruj

 O serwisie
 Polub nas
 Śledź autora
 Kanał RSS

Jesteśmy częścią:



Polecamy

finansowany jest przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki.

... dla studentów kierunku Zastosowania Fizyki w Biologii i

Technologia Informatyczna

- Technologia Informatyczna — zajęcia
 - Skrypt do wykładu
 - Ćwiczenia Programowanie z Pythonem
 - Ćwiczenia dla studentów Wydziału Biologii
- Ćwiczenia z Programowania dla Neuroinformatyków
- Ćwiczenia z Programowania dla Fizyków Medycznych
- Pracownia wykorzystania zasobów internetowych

Wstęp do technologii baz danych

Wykład Własność intelektualna i ochrona danych osobowych

Matematyka I

- Wykład z Matematyki I (dla specjalności Fizyka Medyczna i Neuroinformatyka)
- Ćwiczenia z z Matematyki I (dla specjalności Fizyka Medyczna i Neuroinformatyka)
- Matematyka dla optyków okularowych I — ćwiczenia

Matematyka II

- Wykład z Matematyki II (dla specjalności Fizyka Medyczna i Neuroinformatyka)
- Ćwiczenia z Matematyki II (dla specjalności Fizyka Medyczna i Neuroinformatyka)

Fizyka I

- Wykład z Fizyki I (Mechanika) (dla specjalności Fizyka Medyczna i Neuroinformatyka)
- Podstawy fizyki dla optyków okularowych I
- Ćwiczenia z Fizyki I (Mechanika) (dla specjalności Fizyka Medyczna i Neuroinformatyka)

Fizyka II

- Wykład z Fizyki II (Mechanika) (dla specjalności Fizyka Medyczna i Neuroinformatyka)



$$\lim_{k \rightarrow \infty} \tilde{S}(f, \pi_k) = \int_{[a,b]}$$



Fizyka wobec wyzwań XXI wieku

zasoby akademickie, zasoby edukacyjne

Projekt „Fizyka wobec wyzwań XXI wieku” powstały na Uniwersytecie Warszawskim udostępnia materiały dydaktycznie opracowywane w ramach działań finansowanych przez Program Operacyjny Kapitał Ludzki i adresowane do studentów kierunku Zastosowanie Fizyki w Biologii i Medycynie. Na wiki projektu znajdziemy otwarte materiały z technologii informacyjnej, fizyki, matematyki, chemii, biologii, analizy danych, encefalografii. Materiały to skrypty wykładów, ćwiczenia [...]

Podziel się:



Czytaj dalej

Więcej na www.otwartezasoby.pl

Najnowsze zasoby

Prawidłowe oznakowanie licencji

© [Lista autorów], licencja: CC-BY 3.0 (link do:
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.pl>)

Do utworu zależnego, jeśli ma być udostępniony na innej licencji:

© [Lista autorów], źródło: [link do materiału oryginalnego] licencja
źródła: [CC -BY 3.0] (link do:
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.pl>),
licencja: (dowolna wg wyboru autora utworu zależnego).

Zapis można modyfikować, pamiętając o konieczności umieszczenia
wszystkich trzech podstawowych elementów: listy autorów,
licencji oraz linku do treści licencji.

Gdzie znaleźć kod i oznaczenie licencji CC dla stron WWW?

<http://creativecommons.org/choose>

Nowy w Creative Commons? [[Do przemyślenia przed wyborem licencji.](#)] [[Jak działają licencje?](#)]
Odkryj licencje Creative Commons. [[A może wolisz domenę publiczną?](#)]

Zawartość licencji

Twoje wybory w tym panelu zaktualizują inne panele na tej stronie.

Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu?

☒ Tak ☐ Nie

☐ Tak, o ile inni będą udostępniać na tych samych warunkach

Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu?

☒ Tak ☐ Nie

License Jurisdiction:

Międzynarodowe



Wybrana licencja Uznanie autorstwa 3.0 Unported



To jest licencja zgodna ze standardem Wolnej Kultury.



Pomóż innym uznać Twoje autorstwo!

Ta część jest opcjonalna, ale wypełnienie sprawi, że kod HTML będzie zrozumiały dla maszyny!

Tytuł utworu

Przypisz utwór do imienia lub nazwy

Przypisz utwór do URL

URL oryginalnego utworu

URL informacji o dodatkowych licencjach

Format utworu

Rodzaj oznaczenia licencji



Masz stronę internetową?



Ten utwór jest dostępny na licencji [Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Unported](#).

Skopiuj ten kod, aby powiadomić odwiedzających!

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.pl"></a><br />Ten utwór jest dostępny na <a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.pl">licencji Creative Commons Uznanie autorstwa
```

☒ Zwykła ikona. ☐ Mała ikonka

O ile nie jest to stwierdzone inaczej, prawa do materiałów na stronie posiada Koalicja Otwartej Edukacji, a treści są dostępne na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 2.5 Polska. Pewne prawa zastrzeżone na rzecz Koalicji oraz autorów poszczególnych treści.



Problematyka.org publikuje treści na licencji [Creative Commons Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 3.0 Polska License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/pl/).

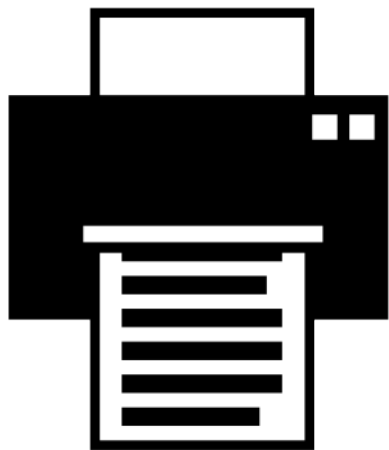
Przewodnik jest dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska. Pewne prawa zastrzeżone na rzecz autorów oraz ICM UW. Zezwala się na dowolne wykorzystanie treści - pod warunkiem zachowania niniejszej informacji licencyjnej i wskazania autor—w oraz ICM UW jako właścicieli praw do tekstu. Treść licencji jest dostępna na stronie: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl/>.

Otwarte Zasoby Edukacyjne

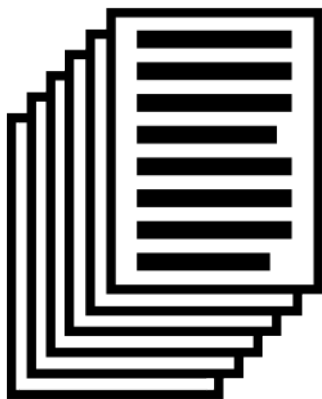
Termin Otwarte Zasoby Edukacyjne (angielski termin Open Educational Resources – w skrócie OER) po raz pierwszy został użyty podczas Forum on the Impact of Open Courseware for Higher Education in Developing Countries przy UNESCO w roku 2002.

Otwarte Zasoby Edukacyjne definiowane są najczęściej jako te materiały, które są publicznie dostępne w internecie (bez kontroli dostępu), opublikowane wraz z prawem do dalszego ich wykorzystania (zalecane jest stosowanie tzw. wolnych licencji) i rozwijane w otwarty sposób z możliwością udziału beneficjentów w procesie redakcyjnym.

to podręczniki, ćwiczenia, multimedia scenariusze lekcji i wszelkie pomoce naukowe, które możesz legalnie i za darmo:



używać



kopiować



zmieniać



rozpowszechniać

W praktyce:

Działają dzięki tzw. otwartym licencjom, z których najpopularniejsze i w pełni wolne (gwarantujące wszystkim pełne prawa) to:



Creative Commons
Uznanie autorstwa



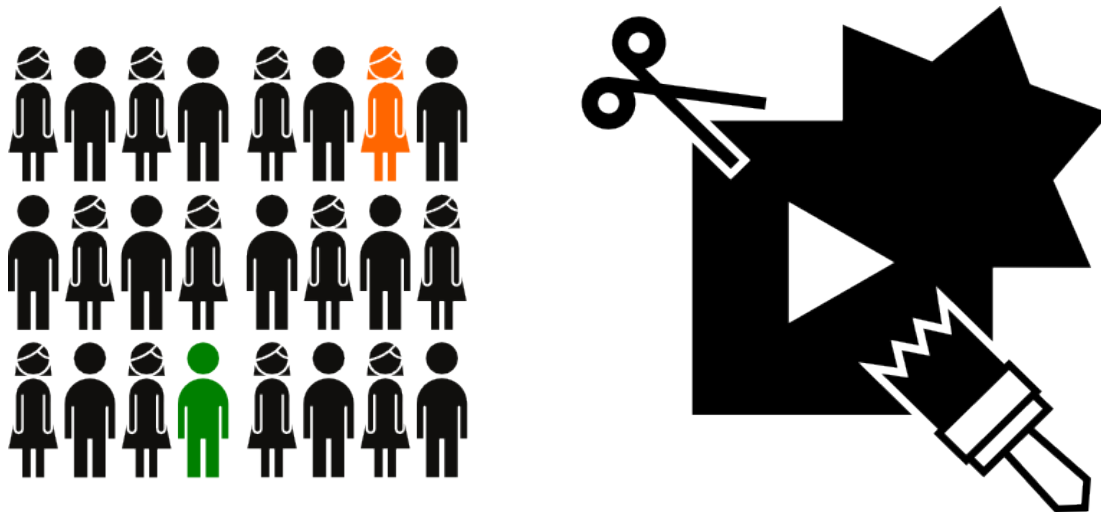
Creative Commons
Uznanie autorstwa -
Na tych samych warunkach

Ekonomicznie:

W latach 2011-2013 w ramach programu rządowego Cyfrowa Szkoła powstaje 18 otwartych e-podręczników do wszystkich poziomów nauczania. Dla porównania to 1/3 kosztów tzw. wyprawki szkolnej (dofiansowanie zakupu podręczników dla najuboższych rodzin) i zaledwie część dotacji publicznych dla wydawców.

OZE ułatwiają indywidualizację procesu edukacyjnego

Powstają nowe sposoby uczenia się, które charakteryzuje indywidualizm, zaangażowanie, wykorzystanie mediów cyfrowych, współpraca, oddolne praktyki, gdzie osoba ucząca się lub nauczyciel tworzą treści nauczania. Ich powstanie ułatwione jest przez gwałtowny rozwój otwartych zasobów edukacyjnych dostępnych przez internet. Takie tworzenie i wykorzystywanie zasobów edukacyjnych sprzyja podnoszeniu kompetencji ICT.



Kontakt

creativecommons.pl

otwartezasoby.pl

kamil@creativecommons.pl