*Planowanie pracy nauczyciela na I etapie edukacyjnym – edukacja polonistyczna*

**dr Grażyna Walczewska-Klimczak**

**„Przestrzeń dialogu czytelnika z książką obrazową Iwony Chmielewskiej *Pamiętnik Blumki*”** – scenariusz warsztatów w ramach szkolenia

**„Planowanie pracy dydaktycznej, opiekuńczej i wychowawczej nauczyciela na I etapie edukacyjnym: edukacja polonistyczna, matematyczna, przyrodnicza, artystyczna oraz TIK."** Ośrodek Rozwoju Edukacji, Warszawa.

**Miejsce:** Gdańsk, Warszawa, Kraków

**Czas trwania**: 90 min.

**Liczba grup**: 12

**Liczba uczestników w grupie**: 25 osób

**Cele:**

* poznanie wybranych metod aktywizujących polecanych do wykorzystywania w metodzie dialogowej w pracy z tekstem literackim – działania z metaforą, winietka bohatera literackiego,;
* wykorzystanie rzutnika slajdów jako jednego ze sposobów wizualizacji przemyśleń na temat losów bohaterów literackich;
* możliwości dialogowe Kart Literackich .

**Metody pracy**: praca indywidualna, praca w małych grupach zadaniowych, praca na forum całej grupy.

**Niezbędne materiały, które należy zgromadzić przed zajęciami:**

1. najlepiej 4 egzemplarze książki,
2. koperty w różnych kolorach i formatach z przygotowanymi fragmentami książki – każda koperta zawiera charakterystykę jednego z bohaterów *Pamiętnika Blumki* ,
3. różnokolorowe foliopisy o różnej grubości (B, F),
4. folia do pisania pisakami wykorzystywana w rzutnikach pisma oraz sztywna, przezroczysta kolorowa folia z okładek na zeszyty,
5. dwa rodzaje ramek do slajdów: plastikowe z pustymi miejscami na prostokąt folii i ramki szklane. Jeśli takich nie ma w sklepie z materiałami fotograficznymi, to mogą być tylko plastikowe,
6. rzutnik do slajdów. Nie musi być skomplikowany w obsłudze, świetnie sprawdzają się rzutniki, które najczęściej zostały już wyniesione do magazynów. Można zapytać rodziców uczniów, zawsze ktoś przypomni sobie o starych, rodzinnych przeźroczach i sprzęcie do ich oglądania.
7. Ponadto: nożyczki, drobne ziarenka, małe piórka, kłębek nitki, pipety dozujące krople wody lub oliwki (gdy będziemy posługiwać się szklanymi slajdami).

**Przebieg zajęć:**

1. Praca z metaforą „Książka jest jak…” jako wstęp do spotkania z *Pamiętnikiem Blumki.*
2. Rozmowa w kręgu o książce – najlepiej pokazywać powoli ilustracje, przedstawiając bez dokładnej charakterystyki tych bohaterów, których wybrała Blumka. Zaczynając od ilustracji, na której narysowana jest Ona sama.
3. Podział uczestników na max. 6 kilkuosobowych grup zadaniowych, najlepiej z parzystą liczbą uczestników. Każda grupa losuje kopertę z opisem jednego z 12 bohaterów książki Joanny Chmielewskiej, którego autorką w książce jest Blumka.
4. Uczestnicy otrzymują czas na przeczytanie krótkiego tekstu, wymianę pierwszych wrażeń.
5. Kolejnym zadaniem jest przygotowanie w grupach **winietki wylosowanej postaci[[1]](#footnote-1)**.

**Uczestnicy w wykonaniu tego zadania mogą odwołać się tylko do tego opisu, który zawiera tekst książki, a który został przez nich wylosowany.** Jak np. portret Arona: „To jest Aron, który często płacze w nocy, ale w dzień już niczego nie pamięta. Aron słynie z tego, ze najlepiej z nas szyje, lepiej niż dziewczynki. Równiutko zszywa dziury w pościeli, przyszywa łaty na ubraniach dzieci i oderwane guziki. Może w przyszłości zostanie wielkim krawcem, jak kiedyś jego dziadek? „[[2]](#footnote-2)

Praca w grupach wymaga bardzo precyzyjnych wskazówek. Te wskazówki tworzą ramy dla przygotowywanej winietki bohatera:

**Spróbujcie opowiedzieć historię Waszego bohatera, odpowiadając na pytania:**

* Kiedy urodził się Wasz bohater, jaka to była pora roku, dnia, pogoda, rok?
* Kim mogli być jego rodzice.
* Gdzie mieszkali, ilu było członków rodziny.
* Jak rodzina spędzała czas?
* Co się wydarzyło, że Wasz bohater znalazł się w domu dziecka.
* Co dzięki temu zmieniło się w jego życiu.
* Jakie marzenia są dla Waszego bohatera ważne. Co może robić w Domu Sierot, aby dążyć do spełnienia tych marzeń?

**5.** Praca w grupie musi być skoncentrowana na udzieleniu przez nauczycieli skondensowanych odpowiedzi na powyższe pytania.

6. Kolejną sekwencjązajęć jest prezentacja winietek bohatera na forum grupy.

7. Następnym zadaniem jest przygotowanie prac plastycznych – dowolną techniką slajdu z folią, bądź slajdu z szybkami.[[3]](#footnote-3) W grupie przygotowywane są dwa slajdy. Na jednym jest namalowany portret bohatera, a na drugim jego marzenia. Jeśli uczestnicy będą zainteresowane tą technika, każda para grupy zadaniowej może przygotować swoje slajdy: jedna osoba portret, druga marzenie.

**8.** Kulminacyjnym punktem zajęć jest prezentacja slajdów w zaciemnionej sali. Nie jest do tego niezbędny biały ekran. Slajdy mogą być rzucane w przestrzeń sali – na ściany, na sufit, podłogę. Efektu uzyskanego podczas takiej prezentacji nigdy nie da się przewidzieć – światło obrazkowych slajdów różnie „absorbuje” powierzchnie dając dodatkowe efekty.

**9.** Końcowym efektem realizacji scenariusza do *Pamiętnika Blumki* jest rozmowa o tym, jakie prawa w życiu dzieci w Domu Sierot były przez Janusza Korczaka przestrzegane. Można to zrobić na dwa sposoby. Na arkuszu papieru są przygotowane wszystkie prawa, które w książce przytacza Iwona Chmielewska. Uczestnicy w tych samych, co poprzednio grupach zadaniowych ustalają, co dziś jest dla nich spośród tych zasad najważniejsze, lub każdy ma możliwość dokonania indywidualnego wyboru. Dokonuje się tego poprzez przyklejenie przy tym sformułowaniu, które jest dla grupy/osoby najważniejsze kolorowej naklejki (piega) lub namalowaniu grubym flamastrem kropki.

**10.** Ostatnia sekwencja warsztatów – w miarę możliwości czasowych: prezentacja kolekcji Kart Literackich i reguł wykorzystania ich w pracy z grupą.

1. Winietka jest nazwą własną jednej z technik przygotowania opisu przypadku, porównaj: P. Fortuna *Studium przypadku w praktyce szkoleniowej czyli jak uczyć się na doświadczeniach innych* Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdański 2010, s. 66 - 71 [↑](#footnote-ref-1)
2. Iwona Chmielewska *Pamiętnik Blumki*, Media Rodzina 2011 r. [↑](#footnote-ref-2)
3. Opis techniki można również przeczytać: *Projekt 4x Pieróg w rozmowie z Małgorzatą Muszańską wspominają Janusz Byszewski i Maria Parczewska* w: *Dom, moje centrum świata*. *Supraśl 2003*  Byszewski J., Parczewska M.,(red.) Warszawa : Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski. Laboratorium Edukacji Twórczej 2005, s 117 [↑](#footnote-ref-3)