**dr Danuta Świerczyńska-Jelonek, dr Grażyna Walczewska-Klimczak**

*Planowanie pracy nauczyciela na I etapie edukacyjnym – edukacja polonistyczna*

**Scenariusz szkoleń dla nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej w zakresie edukacji polonistycznej – TEKST LITERACKI W METODZIE DIALOGU**

**CO i PO CO CZYTAĆ Z DZIEĆMI**

**W EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ?**

**LITERATURA DLA DZIECI W ROZWIJANIU KOMPETENCJI**

 **KULTUROWYCH, POLONISTYCZNYCH I SPOŁECZNYCH**

**UCZNIÓW KLAS I-III.**

Miejsce szkoleń: Warszawa, Gdańsk, Kraków

Liczba grup: 12

Liczba uczestników w grupie: 25 osób

Czas zajęć dla grupy: 90 min.

 Cele zajęć:

* Poszerzenie i uporządkowanie wiedzy o współczesnej literaturze dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym.
* Dialog o rozwijaniu mocnych stron dziecka w edukacji wczesnoszkolnej, jego kompetencji kulturowych, polonistycznych i społecznych.
* Analiza i ocena potencjału edukacyjnego wybranych tekstów literackich z punktu widzenia ich wykorzystania w budowaniu mocnych stron dziecka.
* Refleksja o potrzebie edukacyjnego dialogu dziecka z tekstem literackim
* Rozwijanie umiejętności oceny wartości tekstu literackiego dla dzieci

 Metody pracy:

Metody aktywnego uczestnictwa w zajęciach:

* tworzenie mapy problemów
* dialog i negocjacje między uczestnikami zajęć
* retrospektywa dzieciństwa
* gawęda/ rozmowa o współczesnych książkach dla dzieci
* prezentacja 50 książek: analiza tematyki tekstów, literackiego obrazu świata, postaci dziecka, relacji ze światem dorosłych, tematów trudnych, języka utworu
* praca w małych grupach, praca w kręgu

 Materiały:

* książki dla dzieci zaproponowane w poradniku *Dziecko w dialogu z tekstem literackim* - 50 tytułów
* materiały papiernicze: ryza papieru ksero, klej (4 sztuki), kolorowe pisaki (10 sztuk), karteczki –przylepki w 3-4 kolorach wymiary ok. 10 cm x 10 cm, nożyczki (2 szt), pisaki do białych tablic ( jeśli będą) - 2 kolory; koperty w trzech kolorach ( 6 szt.)

 **Zadanie 1.:**

**Tworzenie mapy kompetencji i mocnych stron dziecka ważnych w okresie edukacji początkowej, które, zdaniem uczestników zajęć, szkoła powinna/musi rozwijać.**

 Praca w małych grupach: 4-5 osób.

Czas na zadanie: 20 min.

* Członkowie każdej grupy prowadzą dialog o najważniejszych, ich zdaniem, cechach charakteru dzieci, o ich kompetencjach kulturowych, edukacyjnych i społecznych, najistotniejszych dla rozwoju dziecka oraz jego funkcjonowania wśród ludzi. Wybierają trzy najważniejsze cechy (umiejętności, kompetencje); próbują również wskazać tę jedną najważniejszą. Zapisują ustalenia na wizytówce swojej grupy.
* Prezentacja i porządkowanie wizytówek poszczególnych grup, ich analiza, uzasadnienie (odwołanie do doświadczeń nauczycieli), refleksja o przyczynach niedowartościowania mocnych stron - stworzenie mapy mocnych strony dziecka oraz kompetencji, które trzeba rozwijać/pielęgnować w okresie edukacji wczesnoszkolnej. Uczestnicy zajęć decydują czy pozostawiają wizytówki w przestrzennej prezentacji czy przenoszą je na brystol. Mapy wykorzystane zostaną w zadaniu trzecim scenariusza.

**Zadanie 2:**

 **Książka i czytanie w świecie znaczeń dziecka i nauczyciela**

Praca w sześciu małych grupach. Koperty w trzech kolorach (nad każdym zadaniem pracować będą małe dwie grupy uczestników zajęć). Grupy losują koperty z zadaniami: namysł, dialog, prezentacja w kręgu.

Czas na zadanie: 20 minut

 **Koperta biała:**

Retrospektywa dzieciństwa uczestników zajęć

1. Czy pamiętają czas nauki czytania: radość? trudności? sukcesy? łzy?
2. Książki dzieciństwa: ulubione, źle zapamiętane; które z nich poleciliby/ nie polecaliby dzisiaj dzieciom, dlaczego; przypomnienie tytułów, autorów tekstu i ilustracji…
3. Ułożenie hasła promującego czytanie.

**Koperta żółta:**

1. Gdyby ludzie nie umieli czytać… wizja świata bez tej umiejętności. Próba zestawienia tej wizji ze światem współczesnym;
2. Wskazanie przynajmniej trzech książki dla dorosłego czytelnika, wartych uwagi i lektury, zachęcenie uczestników zajęć do ich przeczytania.
3. Ułożenie hasła promującego czytanie.

**Koperta czerwona**;

1. Cechy dobrej, wartościowej książki dla dziecka.
2. Przykłady dobrych książek dla dzieci wartych uwagi nauczycieli i rodziców: co i dlaczego umieściliby wśród lektur dla dzieci
3. Ułożenie hasła promującego czytanie.

Rozmowa w kręgu:

 Prezentacja ustaleń i opinii poszczególnych „kolorowych” grup. Pytanie o to, czy któreś z zadań było trudne, czy warto je postawić przed uczniami i ich rodzicami, dlaczego tak/nie.

 Na zakończenie: powtórzenie haseł promujących czytelnictwo.

**Zadanie 3:**

**Co czytać z dziećmi: teksty literackie w dialogu z dzieckiem**

 Czas na zadane: 50 minut

Gawęda/rozmowa o książkach polecanych uwadze nauczycieli w poradniku *Dziecko w dialogu z tekstem literackim.*

1. Swobodne przeglądanie książek: szukanie znanych tytułów, odkrywanie nowych. Zastosowanie kryteriów oceny książek wskazanych w zadaniu 2.
2. Rozmowa o książkach, ich analiza i prezentacja. Rozmowę organizuje mapa wartości ważnych w rozwoju i funkcjonowaniu emocjonalno-społecznym dziecka zbudowana przez uczestników zajęć w zadaniu 1. Wartości tych poszukamy w 50. tekstach literackich zaproponowanych w poradniku *Dziecko w dialogu z tekstem literackim,* by odpowiedzieć na pytanie: po co w edukacji początkowej czytamy i pracujemy z tekstem literackim i dlaczego warto go włączyć w dialog z dzieckiem, dialog o nim samym, o ludziach i o świecie.
3. Zamiast ewaluacji:
* wśród prezentowanych książek uczestnicy zajęć wskazują te, ich zdaniem, najważniejsze dla pracy z dzieckiem wczesnoszkolnym
* proponują tytuły, które dodaliby do tej listy książek .

**Podsumowanie zajęć** (prezentacja slajdu ):

kilka słów na zakończenie (poradnika) skierowanych do nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej przez jego Autorki:

|  |
| --- |
| * Nauczycielu, zaufaj sobie.
* Pracujesz z dzieckiem, a tekst literacki Ci pomaga.
* Wybieraj odważnie teksty i metody pracy.
* Pomagaj dziecku zrozumieć rzeczywistość, innych ludzi i siebie samego poprzez pracę z mądrą książką.
* Szukaj sojuszników w szkole; rozmawiaj z rodzicami uczniów.
* Nie bój się tematów trudnych, zaufaj dziecku. Podążaj za dzieckiem, za grupą dzieci.
* Pokaż dzieciom ich mocne strony. Doceniając trud dziecka, doceniasz też swój.
 |

**dr Grażyna Walczewska-Klimczak**

**„Przestrzeń dialogu czytelnika z książką obrazową Iwony Chmielewskiej *Pamiętnik Blumki*”** – scenariusz warsztatów w ramach szkolenia **„Planowanie pracy dydaktycznej, opiekuńczej i wychowawczej nauczyciela na I etapie edukacyjnym: edukacja polonistyczna, matematyczna, przyrodnicza, artystyczna oraz TIK."** Ośrodek Rozwoju Edukacji, Warszawa.

**Miejsce:** Gdańsk, Warszawa, Kraków

**Czas trwania**: 90 min.

**Liczba grup**: 12

**Liczba uczestników w grupie**: 25 osób

**Cele:**

* poznanie wybranych metod aktywizujących polecanych do wykorzystywania w metodzie dialogowej w pracy z tekstem literackim – działania z metaforą, winietka bohatera literackiego,;
* wykorzystanie rzutnika slajdów jako jednego ze sposobów wizualizacji przemyśleń na temat losów bohaterów literackich;
* możliwości dialogowe Kart Literackich .

**Metody pracy**: praca indywidualna, praca w małych grupach zadaniowych, praca na forum całej grupy.

**Niezbędne materiały, które należy zgromadzić przed zajęciami:**

1. najlepiej 4 egzemplarze książki,
2. koperty w różnych kolorach i formatach z przygotowanymi fragmentami książki – każda koperta zawiera charakterystykę jednego z bohaterów *Pamiętnika Blumki* ,
3. różnokolorowe foliopisy o różnej grubości (B, F),
4. folia do pisania pisakami wykorzystywana w rzutnikach pisma oraz sztywna, przezroczysta kolorowa folia z okładek na zeszyty,
5. dwa rodzaje ramek do slajdów: plastikowe z pustymi miejscami na prostokąt folii i ramki szklane. Jeśli takich nie ma w sklepie z materiałami fotograficznymi, to mogą być tylko plastikowe,
6. rzutnik do slajdów. Nie musi być skomplikowany w obsłudze, świetnie sprawdzają się rzutniki, które najczęściej zostały już wyniesione do magazynów. Można zapytać rodziców uczniów, zawsze ktoś przypomni sobie o starych, rodzinnych przeźroczach i sprzęcie do ich oglądania.
7. Ponadto: nożyczki, drobne ziarenka, małe piórka, kłębek nitki, pipety dozujące krople wody lub oliwki (gdy będziemy posługiwać się szklanymi slajdami).

**Przebieg zajęć:**

1. Praca z metaforą „Książka jest jak…” jako wstęp do spotkania z *Pamiętnikiem Blumki.*
2. Rozmowa w kręgu o książce – najlepiej pokazywać powoli ilustracje, przedstawiając bez dokładnej charakterystyki tych bohaterów, których wybrała Blumka. Zaczynając od ilustracji, na której narysowana jest Ona sama.
3. Podział uczestników na max. 6 kilkuosobowych grup zadaniowych, najlepiej z parzystą liczbą uczestników. Każda grupa losuje kopertę z opisem jednego z 12 bohaterów książki Joanny Chmielewskiej, którego autorką w książce jest Blumka.
4. Uczestnicy otrzymują czas na przeczytanie krótkiego tekstu, wymianę pierwszych wrażeń.
5. Kolejnym zadaniem jest przygotowanie w grupach **winietki wylosowanej postaci[[1]](#footnote-1)**.

**Uczestnicy w wykonaniu tego zadania mogą odwołać się tylko do tego opisu, który zawiera tekst książki, a który został przez nich wylosowany.** Jak np. portret Arona: „To jest Aron, który często płacze w nocy, ale w dzień już niczego nie pamięta. Aron słynie z tego, ze najlepiej z nas szyje, lepiej niż dziewczynki. Równiutko zszywa dziury w pościeli, przyszywa łaty na ubraniach dzieci i oderwane guziki. Może w przyszłości zostanie wielkim krawcem, jak kiedyś jego dziadek? „[[2]](#footnote-2)

Praca w grupach wymaga bardzo precyzyjnych wskazówek. Te wskazówki tworzą ramy dla przygotowywanej winietki bohatera:

**Spróbujcie opowiedzieć historię Waszego bohatera, odpowiadając na pytania:**

* Kiedy urodził się Wasz bohater, jaka to była pora roku, dnia, pogoda, rok?
* Kim mogli być jego rodzice.
* Gdzie mieszkali, ilu było członków rodziny.
* Jak rodzina spędzała czas?
* Co się wydarzyło, że Wasz bohater znalazł się w domu dziecka.
* Co dzięki temu zmieniło się w jego życiu.
* Jakie marzenia są dla Waszego bohatera ważne. Co może robić w Domu Sierot, aby dążyć do spełnienia tych marzeń?

**5.** Praca w grupie musi być skoncentrowana na udzieleniu przez nauczycieli skondensowanych odpowiedzi na powyższe pytania.

6. Kolejną sekwencjązajęć jest prezentacja winietek bohatera na forum grupy.

7. Następnym zadaniem jest przygotowanie prac plastycznych – dowolną techniką slajdu z folią, bądź slajdu z szybkami.[[3]](#footnote-3) W grupie przygotowywane są dwa slajdy. Na jednym jest namalowany portret bohatera, a na drugim jego marzenia. Jeśli uczestnicy będą zainteresowane tą technika, każda para grupy zadaniowej może przygotować swoje slajdy: jedna osoba portret, druga marzenie.

**8.** Kulminacyjnym punktem zajęć jest prezentacja slajdów w zaciemnionej sali. Nie jest do tego niezbędny biały ekran. Slajdy mogą być rzucane w przestrzeń sali – na ściany, na sufit, podłogę. Efektu uzyskanego podczas takiej prezentacji nigdy nie da się przewidzieć – światło obrazkowych slajdów różnie „absorbuje” powierzchnie dając dodatkowe efekty.

**9.** Końcowym efektem realizacji scenariusza do *Pamiętnika Blumki* jest rozmowa o tym, jakie prawa w życiu dzieci w Domu Sierot były przez Janusza Korczaka przestrzegane. Można to zrobić na dwa sposoby. Na arkuszu papieru są przygotowane wszystkie prawa, które w książce przytacza Iwona Chmielewska. Uczestnicy w tych samych, co poprzednio grupach zadaniowych ustalają, co dziś jest dla nich spośród tych zasad najważniejsze, lub każdy ma możliwość dokonania indywidualnego wyboru. Dokonuje się tego poprzez przyklejenie przy tym sformułowaniu, które jest dla grupy/osoby najważniejsze kolorowej naklejki (piega) lub namalowaniu grubym flamastrem kropki.

**10.** Ostatnia sekwencja warsztatów – w miarę możliwości czasowych: prezentacja kolekcji Kart Literackich i reguł wykorzystania ich w pracy z grupą.

## Dziecko w dialogu z tekstem literackim

Poradnik *Dziecko w dialogu z tekstem literackim* obejmuje jedną ze ścieżek wczesnoszkolnej edukacji polonistycznej:

**pracę z tekstem literackim.**

Uwadze nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej **polecamy 50 książek dla dzieci wartych edukacyjnego dialogu.**

Podpowiadamy sposoby ożywienia zajęć z książką.

Proponujemy dwa rodzaje działań: krótkie formy ożywiające codzienne kontakty uczniów z tekstem literackim oraz dłuższe spotkania z książką zaplanowane w formie scenariuszy i projektów.

# Metoda dialogowa w pracy z tekstem literackim

Dialog jest podstawowym i najważniejszym sposobem porozumiewania się ludzi. To jednocześnie bardzo trudna forma relacji w każdym obszarze ich aktywności, również w edukacji, w szkole. Proponowana metoda pracy z dziećmi, obok kompetencji kulturowych i polonistycznych rozwija również miękkie kompetencje społeczne.

 Umiejętności prowadzenia dialogu szkoła powinna uczyć już w najmłodszych klasach.

|  |
| --- |
| **METODA DIALOGU, METODA DIALOGOWA** – to taki sposób organizowania środowiska edukacyjnego, który przez aktywność poznawczą, działania twórcze i zaangażowanie emocjonalne prowadzi dzieci do konstruowania wiedzy o rzeczywistości; metoda pracy oparta na dialogu między wszystkimi jego uczestnikami: dzieckiem 🡨🡪 dziećmi 🡨🡪 nauczycielem🡨🡪 dzieckiem.  |

W metodzie dialogu z tekstem literackim utwór jest jego pełnoprawnym uczestnikiem.

|  |
| --- |
| Nie ma jednego schematu pracy z tekstem literackim, z narracją literacką, z wiedzą narracyjną. W sytuacji edukacyjnej nauczyciel może wykorzystać tekst literacki w różny sposób, do różnych celów, w wybranym zakresie tematycznym.[[4]](#footnote-4) |

Tekst literacki – poprzez odwołanie do postaci literackiej, do zdarzeń fabularnych, społecznego i moralnego ukształtowania świata przedstawionego, do walorów estetycznych np. języka czy towarzyszącej tekstowi szaty graficznej – można wykorzystać:

* **do zainicjowania dialogu z dziećmi**: tekst może pomóc w postawieniu pytań, w zarysowaniu problemu, nazwaniu go;
* **do prowadzenia dialogu; do rozmowy - wędrówki wśród znaczeń, jakie niesie tekst; sytuacja edukacyjna opiera się na tekście literackim,** jego bohaterach, świecie przedstawionym, rozwiązaniach fabularnych. Materiał literacki służy do: analizy, interpretacji i oceny intencji, zachowań, wyborów postaci literackich; „obrazuje” różne punkty widzenia rzeczywistości. Niesie wiedzę, informacje i zaangażowanie emocjonalne, które pozwalają dziecku nadawać znaczenia. Tekst jest /może być źródłem nowych doświadczeń poznawczych, społecznych i emocjonalnych, może inspirować zadania edukacyjne i sposób ich realizacji;
* tekst może posłużyć w **podsumowaniu tematu rozmowy z dziećmi;**
* dialog z tekstem literackim **zachęca dzieci do przeczytania** go, zaciekawia, zostawia z pytaniami, buduje motywację wewnętrzną **do czytania książek**.

##

## Charakterystyka metody dialogowej

**Cechy metody**  **dialogu** (więcej o praktycznych zasadach jej realizacji - w propozycjach zajęć i scenariuszach przedstawionych w poradniku)

1. **dialog stwarza warunki do rozumienia i interpretacji świata, innych ludzi, siebie samego**[[5]](#footnote-5);
2. **wypracowuje zmianę**: modyfikuje rozumienie rzeczywistości, treści znaczeń, jakie dziecko jej przypisywało lub konstruuje nowe rozumienie, nadaje nowe znaczenia. Zmienia dotychczasowy zasób osobistej wiedzy dziecka, tego, co dziecko już wie, poszerza pulę jego doświadczeń: kulturowych, czytelniczych, literackich, społecznych. Zmienia zasób wiedzy i doświadczeń, umiejętność ocen, sposobów działania i przeżywania. Nauczyciel zachęca do podejmowania trudu rozumienia i interpretacji, wspiera negocjowanie modyfikacji znaczeń i konstruowanie nowych;
3. zakłada **aktywny udział wszystkich uczestników dialogu;** wzmacnia ich mocne strony; wykorzystuje aktywne metody pracy;
4. **dialog potrzebuje pytań:** o różne punkty widzenia, o różnorodne interpretacje; pytań otwartych, budzących zaciekawienie, zachęcających do namysłu i do określenia strategii szukania odpowiedzi, do działania twórczego; pytań, odwołujących się do wiedzy dziecka, jego doświadczeń. Jednocześnie - szanujących prywatność ucznia, jego wrażliwość. Temat zajęć, pytania, zadania dla uczniów najczęściej formułuje nauczyciel, w trakcie pracy - również uczniowie.
5. **przestrzega zasady partnerstwa**[[6]](#footnote-6). Oznacza ono zarówno równorzędność głosów wszystkich osób biorących udział w rozmowie; wysłuchanie ich z uwagą i szacunkiem. Nauczyciel zachęca uczniów do pracy, motywuje i - jeśli zachodzi taka potrzeba - radzi, informuje. Zasada ta oznacza również większe poczucie bezpieczeństwa: rezygnację z tzw. jednej prawidłowej odpowiedzi, uczeń nie musi skupiać uwagi i siły na „trafieniu w klucz”, by spełnić oczekiwania nauczyciela, a ten z kolei nie musi „natychmiast” znać odpowiedzi na wszystkie pytania dzieci:
6. **opiera się na współpracy i współdziałaniu**, uczy empatii i szacunku, gotowości do pomocy i odpowiedzialności za to, co się mówi i robi. Wyklucza rywalizację. Odwołuje się do zasady rówieśniczej współpracy, wspiera pracę w małych grupach angażujących dzieci o różnym poziomie kompetencji, zróżnicowanych doświadczeniach i zainteresowaniach. Dzieci uczą się od siebie nawzajem i uczą sie nawzajem;
7. **nauczyciel w metodzie dialogowej: uruchamia potencjał edukacyjny swój i dzieci. Metoda może jednak sprawić nauczycielowi pewne trudności.** Ze złożonymi zagadnieniami - w sensie emocjonalnym, społecznym, historycznym - i z trudnymi pytaniami nauczyciel musi się zmierzyć, szczególnie wtedy, gdy mieszczą się w doświadczeniach uczniów. Codzienne relacje rówieśnicze, brak empatii, poczucie osamotnienia czy odrzucenia, spotkanie z *Innym*, ale również sprawy współczesnego świata: wojny, ekologia, to tematy trudne, możliwe jednak do podjęcia w dialogu dziecka z tekstem literackim.

## Metoda dialogu w podstawie programowej

|  |
| --- |
|  **Dialog z tekstem literackim w edukacji wczesnoszkolnej pozwala**: |
| **Co?** | **Jak?** |
| 1. Rozwijać kompetencje kulturowe uczniów
 | * **dzieci rozpoznają, interpretują, rozumieją kody kulturowe**, znaczenie, jakie kryją się za nazwami używanymi w języku. Pomagają one mówić i myśleć językiem znaczeń czytelnych dla innych ludzi, znających język tej kultury. Ułatwiają ludziom komunikowanie. Dzięki nim dziecko wrasta w kulturę. Poradnik *Dziecko* *w dialogu…* włącza w świat dziecięcych znaczeń m.in. takie kody kulturowe: dzieciństwo, dom, książka, wojna, tradycja, wędrówka, zabawa;
* **dzieci poznają język polski jako nośnik treści i narzędzie porozumiewania**; rozwijają czynną jego znajomość, używają języka spontanicznego, nacechowanego ekspresją;
 |
| 1. Rozwijać kompetencje polonistyczne uczniów
 | * **dzieci mówią, rozmawiają, słuchają**: sprawnie posługują się mową, potrafią słuchać tego, co inni do nich mówią; słuchają głośnego czytania prozy, poezji; chętnie rozmawiają, **stawiają pytania**, prezentują swój punkt widzenia; mówią o swoich spostrzeżeniach, o potrzebach, przeżyciach i odczuciach; odwołują się do własnych doświadczeń; wiedzą, że oceny dokonywać można z różnych punktów widzenia, wyrażają własne zdanie o postaciach i zdarzeniach literackich, próbują formułować ogólne reguły funkcjonowania ludzi;
* **dzieci czytają, recytują**: czytają ze zrozumieniem: głośno, cicho, z podziałem na role, z zachowaniem znaków przestankowych; czytają różne teksty, recytują wiersze, krótkie fragmenty prozy, poprawnie i wyraźnie artykułują głoski, czytają samodzielnie lektury i czasopisma wskazane przez nauczyciela oraz wybrane przez siebie, zachęcają rodzinę do czytania/ uczestniczą w rodzinnym czytaniu;
* **dzieci tworzą**: piszą opowiadania, wiersze. Piszą teksty do kronik, albumów, układają wiersze, baśnie. Opowiadają o świecie, układają narracje, dokonują przekładów intersemiotycznych: (ekspresja słowna, ruchowa, plastyczna). Potrafią obrazować gestem, mimiką. Znają technikę „innej książki”. Inscenizują krótkie teksty, pracują z rekwizytem.
* **dzieci potrafią**: w tekście literackim wyróżnić postaci i zdarzenia, wskazać czas i miejsce akcji, ustalić chronologię zdarzeń; dokonać analizy i oceny świata przedstawionego w utworze literackim, omówić zdarzenia tworzące fabułę, zachowania postaci literackich i ich intencji; uzasadnić te oceny. Dzieci znają przysłowia i porównania, posługują się wyrażeniami frazeologicznymi. Potrafią znaleźć informacje w słownikach i encyklopediach dla dzieci oraz w wydawnictwach multimedialnych. Potrafią odczytać informacje z druków okolicznościowych i listów zarówno papierowych jak i elektronicznych. Wśród testów literackich umieją wyróżnić: poezje, wiersz, prozę, opowiadanie, baśń, komiks, powieść. Podają przykłady legend i mitów. Znają wiele zasad poprawnej pisowni.
* **dzieci budują/ aktywnie wzmacniają pozytywną postawę wobec książki i czytania**. **Włączają książkę i czytanie w świat dziecięcych znaczeń:** czytają ze zrozumieniem, lubią czytać i słuchać czytania, czytają dla przyjemności. Potrafią mówić książkach, o przeżyciach czytelniczych, są świadomymi czytelnikami z motywacją wewnętrzną do czytania, zachęcają rodzinę do czytania/ uczestniczą w rodzinnym czytaniu. Budują swoje domowe księgozbiory. Korzystają z biblioteki i czytelni.
 |
| 3.Rozwijać kompetencje społeczne i umiejętność komunikowania się  | * dzieci współpracują, współdziałają z rówieśnikami (uczą się wzajemnie od siebie); współpracują z dorosłymi; rozwijają empatię. Uczestniczą w wydarzeniach szkolnych. Poznają tradycję rodziny, szkoły, miejsca zamieszkania.
 |

|  |
| --- |
| Wybór 50 tytułów nie jest łatwy, lista przecież musi być rozsądnie ograniczona. P**ozostawiamy ją OTWARTĄ** zarówno **na nową ofertę rynku wydawniczego, jak i na edukacyjne intencje nauczycieli.** |

Książki w sytuacjach edukacyjnych mogą pomóc:

* 1. **rozwijać namysł dziecka nad rzeczywistością, „wędrować wśród znaczeń”. S**formułować pytania o obraz świata, nadawać znaczenia różnym elementom tego obrazu. Podjąć tematy trudne, w sensie emocjonalnym i społecznym, problemy obecne w dziecięcym doświadczeniu, obserwowane przez dzieci. Dobry tekst unika społecznych stereotypów i nie dokonuje wyborów za dziecko.
	2. **rozpoznać ważne kody kulturowe i wypełnić je treścią**; poznać **znaczenia**, jakie niesie język (narzędzie opisu świata, narzędzie komunikacji między ludźmi), **wyobrażenia (**np. rodzinnego domu, szczęśliwego dzieciństwa), **zachowania** ludzi. Rozwijać społeczną i kulturową wiedzy o ważnych okresach w życiu człowieka, o dzieciństwie, ale także o dorosłości i starości.
	3. **pogłębić rozumienie doświadczeń i przeżyć dziecka**, zachęcić do namysłu nad nimi. Rozwijać umiejętność nazywania emocji i mówienia o nich; umiejętność nazywania tego, kim dziecko jest dla bliskiego otoczenia, kim dla innych ludzi. Wzmacniać mocne strony dziecka.
	4. **pogłębić rozumienie doświadczeń i emocji innych ludzi/ istot.** Rozwinąć namysł nad potrzebą odpowiedzialności, współpracy i współdziałania z ludźmi. Pomóc dostrzec różne sposoby patrzenia na rzeczywistość, ocenianie jej z różnych punktów widzenia. Pomóc dostrzec reguły społeczne i moralne kierujące zachowaniem postaci literackich. Akt lektury i odpowiednio zorganizowane sytuacje edukacyjne mogą stać się treningiem empatycznym, rozwijającym inteligencję emocjonalną dziecka.

 **Książki proponowane do dialogu to przede wszystkim:**

* utwory wydane po raz pierwszy po 2000 roku, dobrze osadzone w świecie problemów współczesnych dzieci i w realiach teraźniejszości, mówiące do dziecka współczesnym językiem. Wartość wielu książek potwierdziły nagrody literackie i rankingi czytelnicze, a także obecność na listach polecanych przez fundacje i instytucje kultury, pracujące na rzecz czytelnictwa dzieci. To przede wszystkim utwory o naturze intersemiotycznej i znaczące opowieści o świecie;
* to również kilka tekstów dobrze sprawdzonej klasyki literackiej, tytuły: Hansa Christiana Andersena, Astrid Lindgren, Clive’a S. Lewisa, Otfrieda Preusslera, Johna R.R. Tolkiena oraz Jana Brzechwy;
* książki prezentujące różne gatunki literackie; tematycznie zróżnicowane, dające również orientację w kluczu nazwisk współczesnych autorów, piszących dla dzieci.

## Teksty literackie warte wykorzystania w dialogu edukacyjnym w klasach I- III:

H.Ch. Andersen, *Brzydkie kaczątko*, [w:] H.Ch. Andersen, *Baśnie*, przeł. z duńskiego Bogusława Sochańska, il. F.B. Jeppesen, „Media Rodzina”, Poznań 2005.

Liliana Bardijewska, *Moje – nie moje*, il. Krystyna Lipka-Sztarbałło, „Ezop”, Warszawa 2014.

Paweł Beręsewicz, *Noskawery,* il. Ola Krzanowska, „Literatura”, Łódź 2013.

 Zofia Beszczyńska, *Kot herbaciany*, il Krystyna Michałowska, Fundacja „Książka dla Dziecka”, Warszawa 1999.

Marcin Brykczyński, *Czary. Nieco szerszy wybór wierszy*, il. Artur Gulewicz, „Literatura”, Łódź 2015.

Marcin Brykczyński, *Nie pies, ni wydra czyli o wyrażeniach, które pokazują język*, il. Jona Jung. „Literatura”, Łódź 2012.

Jan Brzechwa, *Pchła Szachrajka,* dowolne wydanie

Menena Cottin, Rosana Faria, *Czarna książka kolorów*, Wydawnictwo Widnokrąg, Warszawa 2012.

*Pamiętnik Blumki,* tekst i ilustracje Iwona Chmielewska, Media Rodzina, Poznań 2011.

Wanda Chotomska, *Wanda Chotomska dzieciom*, il. A. Gulewicz, Nasza Księgarnia, Warszawa 2011.

Wanda Chotomska, *Podróże na piórze*, il. Marta Kurczewska, „Literatura”, Łódź 2012.

Agnieszka Frączek, *Banialuki do zabawy i nauki*, il. Beta Zdęba, „Literatura, Łódź 2008.

Dorota Gellner, *Zając*, il. Piotr Rychel, Wydawnictwo Bajka, Warszawa 2010.

Kalina Jerzykowska, *Kantor wymiany liter,* il. Magda Kozieł-Nowak, „Literatura”, Łódź 2015.

Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Siedmiu Wspaniałych i sześć innych, nie całkiem nieznanych historii*, il. Joanna Olechnowicz-Czernichowska, Wydawnictwo Bajka, Warszawa 2010.

Grzegorz Kasdepke, *Zaskórniaki i inne dziwadła z krainy portfela. 50 opowiastek z ekonomią w tle* *(plus jedna)*, komentarzami opatrzył Ryszard Petru, il. Daniel de Latour, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014.

Grzegorz Kasdepke, *Zeus& Spółka, Mity dla dzieci*, il. Ewa Poklewska-Koziełło, „Literatura”, Łódź 2011

Ludwik Jerzy Kern, *Łapy, pióra i rymów cała fura*, il. Joanna Zagner-Kołat, „Literatura”, Łódź 2002

Leszek Kołakowski, *Kto z was chciałby rozweselić pechowego nosorożca?*, il. Dorota Łoskot-Cichocka, „Muchomor”, Warszawa 2005

Małgorzata Kondej, *Sejf z milionem w środku czyli bestseller III b,* il. Bartek Drejewicz, „Kora”, Warszawa 2008

*Jeż,* tekst i ilustracje Katarzyna Kotowska, Media Rodzina, Poznań 2010.

Beata Krupska, *Sceny z życia smoków,* il. Zbigniew Larwa, Prószyński i S-ka, 2014.

Joanna Kulmowa, *Co się komu śni, a nawet nie śni*. il. Maria Ekier, Ezop, Warszawa 2006.

Joanna Kulmowa, *Kulmowa dzieciom*, Oficyna Wydawnicza G&P, 2007.

Clive S. Lewis, O*powieści z Narnii*, t. *Lew, czarownica i stara szafa*, przeł.. A. Polkowski, Media Rodzina, Poznań 2008.

Astrid Lindgren, *Mio, mój Mio,* tłum. Maria Olszańska, il. Ilon Wikland, Nasza Księgarnia 2011.

Aleksandra Machowiak, Daniel Mizieliński, *D.O.M.E.K*, Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa 2009

Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło*, il. Igor Morski, Wydawnictwo Znak, Kraków 2009

Katarzyna Majgier, Amelka, „Egmont”, Warszawa 2006 lub Akapit-Press Łódź 2014.

Aleksandra Mizielińska, Daniek Mizieliński, *Mapy*, Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa 2012.

Joanna Olech, Edgar Bąk, *Kto ty jesteś?,* Wydawnictwo Wytwórnia, Warszawa 2013.

*O krakowskich psach i kleparskich kotach. Polskie miasta w baśni i legendzie*, wyb. i oprac. Barbara Tylicka, „Literatura” 2005,

Anna Onichimowska, *Najwyższa góra świata,* il. Elżbieta Kidacka. „Literatura”, Łódź 2001.

 Renata Piątkowska, *Wieloryb*, il. Marcin Bruchnalski, „Literatura”, Łódź 2011.

Joanna Papuzińska, *Asiunia*, il. Maciej Szymanowicz, Muzeum Powstania Warszawskiego i Literatura, Warszawa - Łódź 2011.

Joanna Papuzińska, *Jak się koty urodziły*, il. Mikołaj Kamler, „Literatura”, Łódź 2013.

Joanna Papuzińska, *Smok w powidłach*, il. Joanna Rusinek, „Literatura”, Łódź 2014.

Otfried Preussler, *Malutka czarownica*, przeł. Hanna Ożogowska, Andrzej Ożogowski, il. Danuta Konwicka, Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa 2009.

*Tam, gdzie żyją dzikie stwory*, tekst i ilustracje Maurice Sendak, Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa 2014.

Małgorzata Strzałkowska, *Straszna książka czyli upiorna zabawa w rymy,* il. Kacper Dudek, Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2010.

 Małgorzata Strzałkowska, *Wiersze, że aż strach!* il. Małgorzata Strzałkowska, Media Rodzina, Poznań 2002.

Małgorzata Strzałkowska, *Zielony i Nikt*, il. Piotr Fąfrowicz, Wydawnictwo Bajka, Warszawa 2009.

Małgorzata Strzałkowska, Zielony, Żółty, Rudy, Brązowy! il. Piotr Fąfrowicz, Media Rodzina, Poznań 2003.

John R.R. Tolkien*, Hobbit albo Tam i z powrotem*, tłum. Paulina Braiter, il. Alan Lee, Wydawnictwo Amber, Warszawa 2012.

 Tomasz Trojanowski, *Wielki powrót*, il. Nika Jaworowska, W.A.B. Warszawa 2007.

Ks. Jan Twardowski, *Patyki i patyczki*, il. Joanna Ksycińska, Wydawnictwo Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa 198.7

Adam Wajrak, Nuria Selva Fernandez, *Kuna za kaloryferem*, „Agora SA”, Warszawa 2011.

Danuta Wawiłow, *Wierszykarnia,* il. Tomasz Borowski, Nasza Księgarnia 1993.

 Martyna Wojciechowska, *Dzieciaki świata*, National Geographic, 2013

Maciej Wojtyszko, *Bromba i inni (po latach także…),* il. Maciej Wojtyszko, Agencja Edytorska Ezop, Warszawa 2003

## Scenariusze zajęć z wykorzystaniem tekstów literackich.

W poradniku zostały zaprezentowane scenariusze do następujących książek:

* Iwona Chmielewska *Pamiętnik Blumki* il. Iwona Chmielewska, Media Rodzina, Poznań 2011 r.
* Joanna Papuzińska *Asiunia*, il. Maciej Szymanowicz, Wydawnictwa: Muzeum Powstania Warszawskiego, Literatura , Łódź 2011 r.
* Andrzej Maleszka *Magiczne drzewo. Czerwone krzesło*, il. Igor Morski, Wydawnictwo Znak, Kraków 2009 r.
* Liliana Bardijewska *Moje - nie moje*, il. Krystyna Lipka-Sztarbałło, EZOP, Warszawa 2004 r.
* Aleksandra Machowiak, Daniel Mizieliński *D.O.M.E.K.\* Doskonałe Okazy Małych i Efektownych Konstrukcji* Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa 2009 r.

Klucz do wyboru tych tytułów był klarowny. Decydowały wysokie walory literackie i artystyczne wybranych książek. Poruszają one ważne tematy i z tego względu są szansą zbudowania przestrzeni do wspólnego spotkania czytelników z Pisarzem, tematem, dziełem literackim. Spotkania, w którym jest miejsce na dialog, zdefiniowany i opisany w poradniku. Dialogu dziecka z tekstem literackim, dialogu dzieci między sobą, dialogu dzieci z dorosłymi – z nauczycielami, rodzicami.

*Asiunia* i *Pamiętnik Blumki* są szansą powrotu do doświadczeń pokolenia wojennego i pytania o znaczenie obrazów wojny obecnych we wspomnieniach rodzinnych i w przekazie, tak historycznym, jak i medialnym. Przy okazji okrągłych rocznic nietrudno dzieciom zderzyć się dziś z przekazem dokumentalnym, opowiadaniami, nie zawsze obliczonymi na dziecięcą wrażliwość. To może w sposób naturalny rozbudzać dziecięcą potrzebę i chęć wiedzy „Jak to wtedy było?”. Więc zadanie zbudowania przestrzeni do spotkania z trudnym tematem wojny, zagrożenia jest dziś obiektywnie potrzebne.

Literacko baśniowe przesłanie o możliwości oswajania Innego i szukania w sobie ciepła i otwartości w świecie, w którym każdy narażony jest na odrzucenie. Czyli poszukiwanie Kangura, dostrzegającego piękno ukryte w Innych dzięki Lilianie Bardijewskiej i opowieści *Moje - nie moje*.

Mądrość, humor, przygoda w sadze o *Magicznym drzewie* Andrzeja Maleszki.

I wreszcie zadanie dla wyobraźni poprzez zderzenia nudy szarych blokowisk za oknem z wizjami odważnej architektury w przewodniku-mapniku „D.O.M.E.K.”

Do każdego scenariusza zaproponowano inne metody tak, aby stały się one propozycją różnorodnych aktywności w obrębie spotkania z tekstem literackim. Jest to propozycja do przetwarzania i dostosowywania do własnej wrażliwości i ciekawości nauczycieli.

 W poradniku oprócz scenariuszy zaprezentowano propozycje różnych działań z książką i tekstem. Nauczyciel znajdzie tu pomysły na ożywienie lekcji, inspiracje do robienia innych książek, propozycję robienia z uczniami kart literackich, unikatowych poradników. Część scenariuszowa poradnika podporządkowana jest trzem założeniom:

* **CO** warto zaproponować dzieciom – książka i jej karta literacka;
* **JAK** warto zorganizować spotkanie – opis przebiegu spotkania z propozycją wykorzystania bardziej lub mniej znanych metod;
* **DLACZEGO** warto by uczniowie prowadzili dialog z zaproponowanym tekstem literackim w konkretnej obrazowej oprawie – uzasadnień będzie można szukać w opisie zrealizowanych scenariuszy.

Poradnik *Dziecko w dialogu z tekstem literackim* nie jest podręcznikiem metod nauczania. Ma jednak za zadanie wskazać, które ze współczesnych, poszukujących nurtów metodycznych stanowią spójne koncepcje odwołujące się do dialogu jako metody pracy, a przez to które zapewniają warunki do samodzielnego uczenia się.

Metody wykorzystane w scenariuszach czerpią z dwóch źródeł, odmiennie praktykujących metodę dialogową:

1. Metody KLANZY odwołującej się do pedagogiki zabawy.
2. Nurtu projektowania sytuacji twórczych Janusza Byszewskiego i Marii Parczewskiej z Laboratorium Edukacji Twórczej Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.

Zarówno metoda KLANZY, jak i nurt projektowania sytuacji twórczych bazuje na doświadczeniu warsztatowym, podczas którego tak prowadzący, jak i uczestnicy podejmują aktywny trud ku zmianie (rozumianej jako rozwój osobowości, wrażliwości, empatii, otwartości na drugą osobę).

W poradniku polecane są źródła wiedzy o pedagogice zabawy i metodzie KLANZY, jak i o doświadczeniach projektowania sytuacji twórczych.

Poniżej prezentujemy jeden z pięciu scenariuszy zamieszczonych w poradniku.

Scenariusz rozpoczyna obrazek ***Karty Literackiej***, które są jedną z wielu propozycji towarzyszących w poradniku opisowi metod ożywienia pracy z tekstem literackim[[7]](#footnote-7)

## Iwona Chmielewska *Pamiętnik Blumki*

**Zdjęcie 1**. Karta literacka *Pamiętnik Blumki*, wykonanie: Anna Klimczak, słowo-klucz do ksiązki: *PRAWA DZIECKA*

 **„To mogło być jeszcze lotnisko na Polach Mokotowskich, albo już to, wybudowane na Okęciu w 1934 roku. …”**

Tak może się rozpocząć spotkanie dzieci z *Pamiętnikiem Blumki* Iwony Chmielewskiej która jest autorką zarówno tekstu, jak i obrazów tworzących tę niezwykłą książkę. Dzieci nie muszą jej znać przed zajęciami. Poznają bohaterów czytając tekst pamiętnika wspólnie podczas lekcji, więc książka powinna być dostępna przynajmniej w jednym egzemplarzu (ale najlepiej w kilku). Należy przypuszczać, że dzieci mogły już wcześniej słyszeć o Januszu Korczaku, jako o pisarzu, wychowawcy, lekarzu i opiekunie dzieci osieroconych, opuszczonych. Mogą wiedzieć o tym, ze zginął podczas wojny razem ze swoimi podopiecznymi. Dlatego nauczyciel zanim zaprosi dzieci w pobliże lotniska w przedwojennej Warszawie, może na samym początku zapytać, co uczniowie wiedzą o Januszu Korczaku. Zawsze początek spotkania z książką trzeba przeznaczyć na wysłuchanie dzieci. W opowieści o Panu Doktorze nasza historyczna wiedza w pierwszej kolejności każe pamiętać o zagładzie. Jeśli taką wiedzę mają również uczniowie, to należy zapewnić słuchaczy, że *Pamiętnik Blumki* opowiada o bardzo ważnym okresie życia dzieci i Janusza Korczaka sprzed wojny, kiedy wychowankowie Domu Sierot jeszcze jeździli na letnie kolonie, o czym wspomina Autorka książki. A Staśka, jednego z bohaterów *Pamiętnika*, w nagrodę za to, że wszyscy koledzy i koleżanki lubili go najbardziej, Pan Doktor zabrał na wycieczkę samolotem nad Warszawą (czytamy ten fragment na głos). Jeśli podczas zajęć pojawią się pytania te najtrudniejsze, nie można pominąć ich milczeniem, ale proponowany tu scenariusz może ułatwić znalezienie bezpiecznej przestrzeni do rozmowy. Można prezentację książki Iwony Chmielewskiej rozpocząć nawiązując do aktualnej pory dnia, roku, do rytmu życia grupy i tego, co zajmuje ją w danym czasie najbardziej. A najlepiej zacząć od oglądania obrazów, bo książka Iwony Chmielewskiej przemawia właśnie obrazami.

Scenariusz angażuje emocje uczestników, rozbudza wyobraźnię poprzez zadanie zbudowanie postaci literackiej, konfrontuje z trudnymi sytuacjami społecznymi, a poprzez nietypowe działania plastyczne pomaga w szukaniu odpowiedzi na niełatwe pytania.

**Cele ogólne:**

* rozbudzenie ciekawości uczniów książką obrazową
* współpraca przy nowatorskich zadaniach
* rozwijanie wyobraźni i inwencji w kreowaniu losów bohatera
* poznanie techniki „winietki” bohatera literackiego jako formy jego skondensowanej charakterystyki
* znalezienie i wyjaśnienie przyczyn losowych, które pozostawiają dziecko samotnym i opuszczonym
* tworzenie warunków do nietypowej ekspresji plastycznej – robienie slajdów

**Niezbędne materiały, które należy zgromadzić przed zajęciami:**

1. najlepiej 4 egzemplarze książki,[[8]](#footnote-8)
2. koperty w różnych kolorach i formatach z przygotowanymi fragmentami książki – każda koperta zawiera charakterystykę jednego z bohaterów *Pamiętnika Blumki* ,
3. różnokolorowe foliopisy o różnej grubości (B, F),
4. folia do pisania pisakami wykorzystywana w rzutnikach pisma oraz sztywna, przezroczysta kolorowa folia z okładek na zeszyty,
5. dwa rodzaje ramek do slajdów: plastikowe z pustymi miejscami na prostokąt folii i ramki szklane. Jeśli takich nie ma w sklepie z materiałami fotograficznymi, to mogą być tylko plastikowe,
6. rzutnik do slajdów. Nie musi być skomplikowany w obsłudze, świetnie sprawdzają się rzutniki, które najczęściej zostały już wyniesione do magazynów. Można zapytać rodziców uczniów, zawsze ktoś przypomni sobie o starych, rodzinnych przeźroczach i sprzęcie do ich oglądania.
7. Ponadto: nożyczki, drobne ziarenka, małe piórka, kłębek nitki, pipety dozujące krople wody lub oliwki (gdy będziemy posługiwać się szklanymi slajdami).

|  |
| --- |
| Namawiam do próby wykorzystania takich środków technicznych w działaniach plastycznych z trzech względów :1. dzieci bardzo inspiruje zarówno robienie slajdów, jak i wykorzystanie rzutnika
2. temat sieroctwa, opuszczenia, zagrożenia literackich bohaterów należy do zagadnień trudnych, a zaangażowanie dzieci w nowatorskie formy działań plastycznych w sposób naturalny redukuje napięcia, jakie może wywołać taka refleksja.
3. między szkiełka ramek szklanych można włożyć kawałeczki folii kolorowej, drobne nasiona np. dmuchawca, piórka. Można dodać kropelki wody, oliwki. Uzyskuje się wówczas podczas prezentacji wyjątkowy efekt, zawsze oryginalny i niemożliwy do powielenia. Przy robieniu slajdów ze szklanymi szybkami trzeba dzieciom pomagać i uważać tak, jak przy posługiwaniu się nożyczkami.

  |

**Przebieg zajęć:**

1. Rozpoczynamy od rozmowy w kręgu o książce – najlepiej pokazywać powoli ilustracje, przedstawiając bez dokładnej charakterystyki tych bohaterów, których wybrała Blumka. Zaczynając od ilustracji, na której narysowana jest Ona sama.
2. Następnie dzielimy klasę na kilkuosobowe grupy zadaniowe, najlepiej z parzystą liczbą uczestników. Każda grupa losuje kopertę z opisem jednego z 12 bohaterów książki Joanny Chmielewskiej, którego autorką w książce jest Blumka.
3. Uczniowie otrzymują czas na przeczytanie krótkiego tekstu, wymianę pierwszych wrażeń.
4. Kolejnym zadaniem jest przygotowanie w grupach **winietki wylosowanej postaci[[9]](#footnote-9)**.

**Dzieci w wykonaniu tego zadania mogą odwołać się tylko do tego opisu, który zawiera tekst książki, a który został przez nich wylosowany.** Jak np. portret Arona: „To jest Aron, który często płacze w nocy, ale w dzień już niczego nie pamięta. Aron słynie z tego, ze najlepiej z nas szyje, lepiej niż dziewczynki. Równiutko zszywa dziury w pościeli, przyszywa łaty na ubraniach dzieci i oderwane guziki. Może w przyszłości zostanie wielkim krawcem, jak kiedyś jego dziadek? „[[10]](#footnote-10)

Praca w grupach wymaga bardzo precyzyjnych wskazówek. Te wskazówki tworzą ramy dla przygotowywanej winietki bohatera:

**Spróbujcie opowiedzieć historię Waszego bohatera, odpowiadając na pytania:**

* Kiedy urodził się Wasz bohater, jaka to była pora roku, dnia, pogoda, rok?
* Kim mogli być jego rodzice.
* Gdzie mieszkali, ilu było członków rodziny.
* Jak rodzina spędzała czas?
* Co się wydarzyło, że Wasz bohater znalazł się w domu dziecka.
* Co dzięki temu zmieniło się w jego życiu.
* Jakie marzenia są dla Waszego bohatera ważne. Co może robić w Domu Sierot, aby dążyć do spełnienia tych marzeń?

**5.** Praca w grupie musi być skoncentrowana na udzieleniu przez dzieci skondensowanych odpowiedzi na powyższe pytania. Nauczyciel pomaga w miarę możliwości każdej grupie.

6. Kolejną sekwencjązajęć jest prezentacja winietek bohatera na forum grupy.

7. Następnym zadaniem jest przygotowanie prac plastycznych – dowolną techniką slajdu z folią, bądź slajdu z szybkami.[[11]](#footnote-11) W grupie przygotowywane są dwa slajdy. Na jednym jest namalowany portret bohatera, a na drugim jego marzenia. Jeśli dzieci będą zainteresowane tą technika, każda para grupy zadaniowej może przygotować swoje slajdy: jedna osoba portret, druga marzenie. Jeśli grupa nie jest zbyt liczna, to każde dziecko może przygotować swoją wizję plastyczną zarówno portretu, jak i marzenia.

**8.** Kulminacyjnym punktem zajęć jest prezentacja slajdów w zaciemnionej sali. Nie jest do tego niezbędny biały ekran. Slajdy mogą być rzucane w przestrzeń klasy – na ściany, na sufit, podłogę. Efektu uzyskanego podczas takiej prezentacji nigdy nie da się przewidzieć – światło obrazkowych slajdów różnie „absorbuje” powierzchnie dając dodatkowe efekty. Jeśli zajęcia odbywają się zimą w pochmurny dzień, można nawet otworzyć okno i zobaczyć obraz np. na ścianie sąsiedniego domu lub ławce przed szkołą

**9.** Końcowym efektem zajęć jest rozmowa o tym, jakie prawa w życiu dzieci w Domu Sierot były przez Janusza Korczaka przestrzegane. Można to zrobić na dwa sposoby. Na arkuszu papieru są przygotowane wszystkie prawa, które w książce przytacza Iwona Chmielewska. Dzieci w tych samych, co poprzednio grupach zadaniowych ustalają, co dziś jest dla nich spośród tych zasad najważniejsze, lub każde dziecko ma możliwość dokonania indywidualnego wyboru. Dokonuje się tego poprzez przyklejenie przy tym sformułowaniu, które jest dla grupy/dziecka najważniejsze kolorowej naklejki (piega) lub namalowaniu grubym flamastrem kropki.

# W poradniku zamieszczona została relacja z przeprowadzonego scenariusza, która stanowi jeszcze dodatkową inspirację.

#  Zajęcia wokół *Pamiętnika Blumki* można wzbogacić wprowadzając na etapie budowania winietki bohatera fotografie z lat 30. ulic i mieszkańców Warszawy. Uczniowie szukali ilustracji do swoich opowieści, odnajdując niekiedy swojego bohatera wśród licznych zdjęć. Przedstawienie na forum grupy winietek postaci bohatera wzbogacone zostało dzięki temu konkretnym zdjęciem.

#  Dzieci w ten sposób opisały kolejne postaci z pamiętnika Blumki oraz wykonały ich portrety i marzenia.

1. ***Bluma urodziła się w roku 1929 w lecie. Była wtedy piękna pogoda****.*
2. *Rodzice Blumki byli mieszczanami, byli też bogaci.*
3. *Rodzina Blumki mieszkała na Starówce.*
4. *Blumka z rodziną chętnie chodziła do parków.*
5. *Dziewczynka znalazła się w domu dziecka , ponieważ jej rodzice się rozwiedli, a tata Blumki obraził się na byłą mamę Blumki.*
6. *Odtąd Blumka była sierotą.*
7. *Blumka marzy o byciu wychowawczynią. (uwaga: zapis dosłowny)*

* *

*Zdjęcie 2 i 3. Portret Blumki i Marzenie Blumki, wykonane tecznika slajdów, autorka zdjęć: Magdalena Sowik*

***1. Aron urodził się 22 grudnia w niedzielę wieczorem. Była wtedy śnieżna pogoda***

*2. Rodzice byli lekarzami weterynarii w Warszawie.*

*3. W rodzinie było 5 osób i mieli kilka zwierzaków: kanarka, białą myszkę, szczygła, kota, rybki, królika, psa, świnkę morską, papugę arę. 4. Spędzał czas na zabawie z rodzeństwem.*

*5. Jego rodzina zginęła pod pociągiem.*

*6. Trafił do dziadka i dziadek się nim zaopiekował i zaczął bardziej się interesować szyciem.*

*7. Chciał być do końca życia z Doktorem Korczakiem.*

*** ***

***Zdjęcie 4 i 5*** *Portret Arona i Marzenie Arona, autorka zdjęć: Magdalena Sowik*

W poradniku *Dziecko w dialogu z tekstem literackim można* znaleźć pomysł na projekt edukacyjny, którego początkiem była realizacja zaprezentowanego tu scenariusza.

Zachęcamy Czytelników do lektury całego poradnika. Mamy nadzieję, że będzie on pomocny w dialogu nauczycieli i uczniów o ważnych sprawach i ważnych tekstach literackich.

1. Winietka jest nazwą własną jednej z technik przygotowania opisu przypadku, porównaj: P. Fortuna *Studium przypadku w praktyce szkoleniowej czyli jak uczyć się na doświadczeniach innych* Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdański 2010, s. 66 - 71 [↑](#footnote-ref-1)
2. Iwona Chmielewska *Pamiętnik Blumki*, Media Rodzina 2011 r. [↑](#footnote-ref-2)
3. Opis techniki można również przeczytać: *Projekt 4x Pieróg w rozmowie z Małgorzatą Muszańską wspominają Janusz Byszewski i Maria Parczewska* w: *Dom, moje centrum świata*. *Supraśl 2003*  Byszewski J., Parczewska M.,(red.) Warszawa : Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski. Laboratorium Edukacji Twórczej 2005, s 117 [↑](#footnote-ref-3)
4. Por. scenariusze animacyjne w drugiej części poradnika *Dziecko w dialogu z tekstem literackim*. [↑](#footnote-ref-4)
5. Więcej na ten temat patrz: D. Klus-Stańska*, Konstruowanie wiedzy w szkole*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2000. [↑](#footnote-ref-5)
6. Tamże. [↑](#footnote-ref-6)
7. ***Karty Literackie***powstają od 2010 roku. Obecnie kolekcja liczy 50 egzemplarzy do 45 książek dla dzieci i młodzieży (dwa tytuły mają więcej niż jedną kartę). W poradniku opisane są dwa bardzo ważne źródła inspiracji, które są podstawą pomysłu koncepcji i wizualizacji *Kart Literackich.* Pierwsze to karty dialogowe do gier rozwijających wyobraźnię i kreatywność wykorzystywanych w metodzie KLANZ-y oraz Karty Historyczne powstałe w Ośrodku „Pogranicze – sztuk, kultur, narodów”. Poradnik zachęca do robienia kart literackich z uczniami dzięki dokładnemu opisowi sposobu ich wykonania oraz reguł gry tymi kartami. [↑](#footnote-ref-7)
8. Informacja o ramkach do slajdów: Specjalistyczny Sklep Fotograficzny Czarno-Białe, [www.czarno-biale.pl](http://www.czarno-biale.pl) - sklep realizuje zamówienia drogą internetową. [↑](#footnote-ref-8)
9. Winietka jest nazwą własną jednej z technik przygotowania opisu przypadku, porównaj: P. Fortuna *Studium przypadku w praktyce szkoleniowej czyli jak uczyć się na doświadczeniach innych* Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdański 2010, s. 66 - 71 [↑](#footnote-ref-9)
10. Iwona Chmielewska *Pamiętnik Blumki*, Media Rodzina 2011 r. [↑](#footnote-ref-10)
11. Opis techniki można również przeczytać: *Projekt 4x Pieróg w rozmowie z Małgorzatą Muszańską wspominają Janusz Byszewski i Maria Parczewska* w: *Dom, moje centrum świata*. *Supraśl 2003*  Byszewski J., Parczewska M.,(red.) Warszawa : Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski. Laboratorium Edukacji Twórczej 2005, s 117 [↑](#footnote-ref-11)