

Numer identyfikacyjny: 230

## **BANK DOBRYCH PRAKTYK: DO BOJU Z PIEŚNIĄ NA USTACH**

Obszar: kształcenie zdalne (w tym kształcenie specjalne), ze szczególnym uwzględnieniem pracy z klasą zróżnicowaną

### **Metryczka szkoły/placówki/institucji**

#### **Nazwa szkoły/institucji**

Szkoła Podstawowa nr 4 im. prof. Adama Wodziczki w Luboniu

#### **Adres**

ul. 1 Maja 10

62-030 Luboń

e-mail: [spnr4@lubon.pl](mailto:spnr4@lubon.pl)

### **Dobra praktyka**

#### **Tytuł**

Do boju z pieśnią na ustach

#### **Autor**

Barbara Wawrzyniak

#### **Cele**

- Zachęcenie uczniów pozostających w domowej izolacji do twórczej pracy z rówieśnikami, do wzajemnego uczenia się.
- Kształtowanie umiejętności: wyszukiwania w pieśniach fragmentów dotyczących codzienności żołnierzy, wskazywania na podstawie pieśni cech powstańców, określania roli przyrody w czytanej utworze, określania funkcji środków stylistycznych, samodzielnego szukania informacji na temat historii wybranej pieśni patriotycznej, organizowania materiału w postaci graficznej.

## Opis

Uczniowie klasy szóstej podzielili się na zespoły, tak by łatwo im było współpracować online. Zespoły liczyły od dwóch do czterech osób. Ważnym aspektem projektu była możliwość współpracy dzieci pozostających w izolacji domowej. Każda grupa otrzymała ode mnie link do przydzielonej jej tablicy w programie Jamboard. Na tej tablicy zespół miał za zadanie zaprezentować informacje o wybranej spośród podanych propozycji pieśni patriotycznej.

Uczniowie otrzymali również instrukcje, jak pracować na wspólnej tablicy oraz jakie możliwości programu są do ich dyspozycji. Mogli na niej umieszczać notatki, rysunki i wklejać materiał graficzny. Na zakończenie projektu mieli na wspólnych zajęciach zaprezentować efekty pracy. W razie wątpliwości mogli się połączyć ze mną w czasie stałych konsultacji online (wideokonferencja na platformie Zoom) w wyznaczonym dla tej klasy terminie.

W przesłanych materiałach lekcyjnych uczniowie otrzymali też zagadnienia, które powinny się znaleźć na ich tablicach. Oto one:

- tekst wybranej pieśni patriotycznej (tylko jednej);
- tłumaczenie trudnych wyrazów, podanie wyjaśnień do nazw pojawiających się w utworze (w piosenkach powstańczych tygrys to wcale nie zwierzę, a czołg, natomiast Parasol to nazwa batalionu – takie wyrazy warto wytłumaczyć);
- historia powstania pieśni;
- informacje o tym, jak wyglądała codzienność partyzantów opisywana w słowach pieśni;
- cechy partyzantów ukazane w utworze, uczucia, których doświadczają;
- opisy przyrody (jeśli jest taki motyw w wybranej przez nas piosence) i jakie ma ona znaczenie (czy np. ma podnosić na duchu, czy współuczestniczy w losie żołnierzy, czy jest personifikowana itd.);
- środki stylistyczne wraz z funkcją (cytaty!);
- budowa utworu (zwrotki, rymy, rytm, refren...);
- ciekawostki na temat pieśni, autor muzyki lub słów, okoliczności wykonania.

Pieśni do wyboru (uczniowie wybierają tylko jedną): „Dziś idę walczyć, mamo!”, „Rozszumiały się wierzby płaczące...”, „Hej, chłopcy, bagnet na broń”, „Pałacyk Michła” „Warszawskie dzieci”, „Zośka!”, „Sanitariuszka Małgorzatka”, „Szturmówka”.

Dla uczniów wymagających wsparcia umieściłam też informacje przypominające poznane środki stylistyczne.

Czas realizacji zadania to dwa tygodnie, podczas których szóstoklasiści mogli się ze mną konsultować na Zoomie. Ja również miałam dostęp do wykonywanej przez nich pracy, mogłam podpowiadać kierunek, mobilizować, wskazywać miejsca do korekty.

Po wykonaniu zadania zamknęłam możliwość edycji tablic i spotkaliśmy się na lekcji online, na której grupy prezentowały wyniki swojej pracy.

### **Stan realizacji**

Zakończona

### **Najważniejsze efekty**

Przede wszystkim uczniowie cieszyli się współpracą, której w dobie izolacji bardzo im brakowało. Efekty ich działań to wnikliwa analiza tekstów, samodzielne dotarcie do informacji i ich selekcja, przejęcie odpowiedzialności za naukę, kształtowanie umiejętności prezentacji materiału, poznanie nowych narzędzi. Zaoferowanie możliwości wyboru pieśni powstańczej zaowocowało większą motywacją do pracy, poszukiwaniem ciekawej realizacji muzycznej i zmianą nastawienia do poznawanych utworów.

### **Informacje dodatkowe**

—