

Numer identyfikacyjny: 176

BANK DOBRYCH PRAKTYK: EDUKACJA REGIONALNA – GOTOWANIE NA SZKOLNYM EKRANIE

Obszar: kształcenie zdalne (w tym kształcenie specjalne), ze szczególnym uwzględnieniem pracy z klasą zróżnicowaną

Metryczka szkoły/placówki/institucji

Nazwa szkoły/institucji

Zespół Szkół Specjalnych nr 102 w Warszawie

Adres

ul. Halna 32

00-961 Warszawa

e-mail: zssnr20@wp.pl

Dobra praktyka

Tytuł

Edukacja regionalna – gotowanie na szkolnym ekranie

Autor

Iwona Sekuła-Jastrzębska

Cele

- Przekazywanie wiadomości o regionie w sposób percepcyjnie dostępny dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną.
- Wprowadzenie zintegrowanej tematyki zajęć z poszczególnych przedmiotów.
- Poznawanie zasobów multimedialnych i bezpośredniej możliwości korzystania z nich.
- Poznawanie nazw regionalnych potraw.
- Poszerzanie wiedzy i umiejętności kulinarnych młodzieży i ich rodzin.
- Podnoszenie jakości pracy szkoły specjalnej.
- Zapobieganie wykluczeniu cyfrowemu osób z niepełnosprawnością intelektualną.

Opis

Inspiracją do zajęć była kuchnia mazowiecka – nazwy potraw i ich przygotowanie.

Na początku opracowałam tygodniowe zakresy tematów, przybliżających uczniom informacje o regionie. Każdy z nich opatrzony był hasłem przewodnim i integrował przedmioty: funkcjonowanie osobiste i społeczne, zajęcia rozwijające komunikację, przysposobienie do pracy – gospodarstwo domowe.

Zajęcia odbywały się zdalnie. Obejmowały następujące zagadnienia: wyjaśnienie tematów w formie opisowej, opracowanie kart pracy przygotowanych do indywidualnych możliwości percepcyjnych uczniów, linki do stron edukacyjnych, a przede wszystkim nagrane z moim udziałem krótkie filmy instruktażowe z bezpośrednim przygotowaniem potraw.

Wszystkie propozycje były przesyłane rodzicom pocztą mailową, a duże pliki za pośrednictwem aplikacji WeTransfer.

Na podstawie kilku przepisów kuchni mazowieckiej opracowałam tematykę poszczególnych zajęć dla młodzieży, przeplatając zajęcia stacjonarne z praktycznymi. Były to:

- [„Smalec po mazowiecku”](#),
- [„Parzybroda”](#),
- [„Schab spod Radziejowic”](#),
- [„Krajanka mazowiecka”](#).

Propozycjom zajęć kulinarnych towarzyszyły zagadnienia z czterech obszarów: Wiosna na Mazowszu; Panny i chłopaki kochają pasiaki; Moja rodzina, mój dom oraz Mazowsze to ja.

Wiosna na Mazowszu

- Poznawanie regionu (miast dużych, średnich, małych i wsi) – odnoszenie się do zdjęć ze szkolnych wyjazdów.
- Korzystanie z możliwości spotkań online z krajoznawcami – „Bajka o Mazowszu”.
- Tworzenie własnej książki kucharskiej – przygotowanie przepisu na miarę swoich możliwości (pisanie po śladzie, wykorzystanie ilustracji produktów z gazetek reklamowych).

Panny i chłopaki kochają pasiaki

- Herb Mazowsza – wizerunek i kolorystyka.

- Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „Mazowsze”. Utrwalanie wiadomości na podstawie przeżytych doświadczeń (szkolnej wycieczki do Karolina), wsłuchiwania się i oglądania krótkich występów zespołu – zwrócenie uwagi na stroje i ich kolorystykę.
- Przypomnienie postaci Fryderyka Chopina – wizerunek kompozytora, instrument, fragmenty utworów, miejsca na Mazowszu związane z muzykiem.

Moja rodzina, mój dom

- Wiedza o rodzinie – nazewnictwo, obowiązki, zamieszkanie, oczekiwania względem domowników.
- Poznanie Radziejowic (spacer wirtualny).
- Rodzina Radziejowskich – drzewo genealogiczne, wizerunek poszczególnych jej członków, (podobieństwa i różnice).
- Tworzenie drzewa genealogicznego swojej rodziny,
- Muzyczny opis rodziny: „Najlepsza drużyna to moja rodzina”, „Rodzina” – Kabaret Starszych Panów, „Co mówi rodzina”, „Jej Rodzina” Wiesław Michnikowski.

Mazowsze to ja

- Moje mieszkanie – rodzaj, nazewnictwo, adres.
- Najważniejsi członkowie rodziny – pokrewieństwo, imiona, role społeczne.
- Związki mojej rodziny z historią Mazowsza.
- Wspólne celebrowanie i świętowanie.

Stan realizacji

Zakończona

Najważniejsze efekty

- Filmy instruktażowe – naturalny przekaz w bezpośredni sposób.
- Utrzymanie ciągłości nauczania dzięki nagrany filmom.
- Łatwość naśladowania (możliwość wielokrotnych powtórzeń zajęć praktycznych).
- Utrzymanie kontaktu z uczniem za pośrednictwem obrazu.
- Skupienie uwagi ucznia na nauczycielu, a następnie na zadaniu (opinia rodzica – głos, obraz nauczyciela działa mobilizująco na ucznia autystycznego).
- Spersonalizowane zajęcia zdalne – konkretny nauczyciel do konkretnych uczniów.

- Efekt pośredni – napisanie przez rodzica ucznia kilku wierszy na temat proponowanych potraw mazowieckich (efekt terapeutyczny).

Informacje dodatkowe

Wyżej wspomniane przepisy (i wiele innych, proponowanych uczniom w cotygodniowych spotkaniach kulinarnych) znajdują Państwo na moim kanale na YouTube – [Gotowanie na szkolnym ekranie](#).