



# ZŁUDZENIA OPTYCZNE W SZTUCE

# TADEUSZ BANOWSKI

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania plastyki w szkole ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – Katarzyna Jasińska  
Recenzja merytoryczna – prof. Radosław Cezary Gwizdon  
Krystyna Ratasiewicz  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska  
mgr Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat lekcji:

Złudzenia optyczne w sztuce

## Klasa/Czas trwania zajęć/lekcji:

I-IV/45 minut

## Cele

Uczeń:

- poznaje tendencje występujące w sztuce drugiej połowy XX wieku;
- omawia sposoby wyrażania złudzeń optycznych w plastyce;
- charakteryzuje twórczość artystów op-artu;
- realizuje działanie twórcze.

## Metody/Techniki/Formy pracy

- praca praktyczna;
- praca indywidualna;
- praca całego zespołu.

## Środki dydaktyczne

- program komputerowy będący w wyposażeniu szkoły;
- tusz, brystol (w przypadku pracy manualnej);
- komputer;
- telefon komórkowy;
- rzutnik/tablica interaktywna;
- praca z internetem.

## Opis przebiegu lekcji

**Część wstępna.** Nauczyciel prezentuje dowolne dzieło op-artu i prosi uczniów o wypowiedzenie się w kategoriach estetycznych i wrażeniowych. Zadaniem młodzieży jest dłuższe wpatrywanie się w dzieło, aby doznać wrażenia optycznego.

**Część właściwa.** Uczniowie korzystając z telefonów komórkowych, wyszukują przykłady dzieł op-artu. Nauczyciel inicjuje dyskusję na temat op-artu. Prosi o wykorzystanie zgromadzonych informacji, uzupełnia je i weryfikuje. Wspólnie na tablicy tworzą mapę myśli z tytułami i autorami obrazów.

### **Realizacja pracy twórczej.**

Uczniowie w dowolnym programie graficznym wykonują pracę w stylu op-artu. Zwracają uwagę na to, by ich dzieło wykonane było estetycznie i z dbałością o detale. Uczniowie mający problemy z pracą w programie, mogą wykonać ją manualnie. Nauczyciel z uczniami, którzy prezentują swój zamysł i komentują uzyskany efekt, omawia prace.

**Część podsumowująca.** Uczniowie dzielą się wrażeniami i opisują towarzyszące im emocje podczas wykonywania pracy. Oceniają też efekt końcowy, czyli działanie op-artowskie (złudzenia optyczne wywołane środkami plastycznymi).

### **Komentarz metodyczny.**

Wykonanie pracy plastycznej rozwija kreatywność ucznia, wyzwala energię twórczą. Podczas zajęć uczniowie mają możliwość wyboru sposobu realizacji działania, dostosowują technikę do własnych potrzeb i gustów. W pracy z uczniem ze specjalnymi potrzebami należy zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy. Celem nauczyciela jest wykorzystać mocne strony ucznia i najbardziej rozwiniętą jego inteligencję do wykonywania zadań oraz stwarzać atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i rozwijaniu doświadczeń. Należy minimalizować metody podające, zastępując je aktywizującymi, przydzielić uczniowi pracę z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. W zakresie wymagań edukacyjnych dostosować trudność zadań i działań edukacyjnych do możliwości ucznia, np. podzielić partie materiału na mniejsze części, wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, dając odpowiednie wskazówki, zorganizować pomoc koleżeńską podczas pracy indywidualnej lub wspomagać ucznia podczas wykonywania zadania. W ocenie ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy. Powinno się także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności.