



JUSTYNA
MAZIARSKA-LESISZ

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka angielskiego dla szkoły branżowej II stopnia

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019



Strona redakcyjna

Redakcja merytoryczna – Witkowska Elżbieta

Recenzja merytoryczna – Dorota Hołownia-Dudek
Małgorzata Stefanowicz
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak
dr Beata Rola

Redakcja językowa i korekta – Altix

Projekt graficzny i projekt okładki – Altix

Skład i redakcja techniczna – Altix

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć/lekcji

It would have happened – To mogło się zdarzyć.

Klasa/czas trwania lekcji: klasa 2/ 45 min

Wariant podstawy programowej: III.BS2.1

Cel główny – uczeń wyraża przypuszczenia dotyczące przeszłości.

Cele szczegółowe – uczeń:

- rekonstruuje bieg wydarzeń w opowiadaniu na podstawie ilustracji;
- relacjonuje wydarzenia z przyszłości;
- tworzy wypowiedzi dotyczące przyszłości, stosując złożoną strukturę 3. trybu warunkowego.

Metody i techniki pracy: storytelling, chain of events technique, story reconstruction.

Formy pracy: praca indywidualna i w parach, praca z całą klasą, praca w grupach.

Środki dydaktyczne: ilustracje do wydarzeń w opowiadaniu z tekstem umieszczonym na odwrocie.

Przebieg lekcji:

Etap wstępny – lead-in: Nauczyciel przygotowuje opowiadanie o podróży, w trakcie której bohaterowi przydarza się niespodziewane zdarzenie (np. bohater wyrusza na krótki rejs wycieczkowy po morzu przy pięknej pogodzie. W trakcie rejsu odpoczywa, łowi ryby. W nocy budzi go sztorm, woda dostaje się do łódki, kilka rzeczy wypada za burtę, w tym pojemnik z żywnością i wodą. Nasz bohater walczy z falami i wiatrem, stara się utrzymać łódkę na powierzchni, zamęczony zasypia. Rano zdaje sobie sprawę, że nie ma wody i jedzenia, a telefon przestał działać. Nikt nie wie o jego wyprawie. Itd.).

Etap główny – story prediction and reconstruction – nauczyciel rozpoczyna lekcję, pokazując kilka ilustracji sugerujących tematykę opowiadania. Na tablicy nauczyciel umieszcza słowa klucze (np. sailor/ sunny day/calm sea/ fishing/ strong winds/rough sea/high waves etc.). Uczniowie dopasowują słowa i wyrażenia do ilustracji i ustalają ich kolejność, przewidując przebieg wydarzeń. Na odwrocie kart z ilustracjami znajdują się fragmenty opowiadania, których uczniowie na tym etapie nie widzą. Uczniowie tworzą zdania odpowiadające scenkom na obrazkach. Wykorzystują do tego podane wyrażenia, stosując czasy narracyjne (past simple, past

continuous, past perfect) oraz przysłówki then, after, before, suddenly etc. Kilka osób odczytuje swoje zdania, klasa wspólnie wybiera te, które umieszczane są na tablicy pod ilustracjami. W ten sposób uczniowie rekonstruują opowiadanie, powtarzając materiał gramatyczno-leksykalny. Nauczyciel odwraca ilustracje – uczniowie porównują tekst oryginalnego opowiadania z ich wersją i komentują ewentualne różnice, poprawiają błędy, jeśli takie pojawiły się w ich zdaniach.

Gramatyka w kontekście (Language awareness – grammar based on the story) –

Nauczyciel wybiera kilka zdań z opowiadania, np. He lost his food and water supplies. He was thirsty and hungry i zadaje pytania naprowadzające (concept checking questions). Did he lose...? Was he...? Did all that happen? Następnie prezentuje zdanie modelowe: If he hadn't lost his food and water supplies, he wouldn't have been hungry and thirsty. Uczniowie tworzą podobne zdania i na ich podstawie formułują zasadę tworzenia zdań w 3. trybie warunkowym. Zapisują schemat zdania na tablicy, a następnie tworzą podobne zdania do pozostałych wydarzeń z opowiadania. Nauczyciel zwraca uwagę na poprawne użycie form w obu zdaniach składowych.

Łańcuch wydarzeń (chain of events) – uczniowie ćwiczą nową strukturę w formie zabawy językowej. Nauczyciel zadaje pytanie: What would have happened if...(he had checked the weather forecast?) Pierwszy uczeń odpowiada: If he had checked the weather forecast, he wouldn't have set out on that cruise. Drugi uczeń: If he hadn't set out on that cruise, he wouldn't have lost his food and water supplies. Kolejny uczeń: If he hadn't lost... Etc.

Etap końcowy – uczniowie tworzą kilka zdań z użyciem 3. trybu warunkowego dotyczących wydarzeń z ich życia, np.: If I hadn't chosen this school, I wouldn't have met Tom, my best friend.

Praca domowa: Uczniowie tworzą łańcuch wydarzeń do omawianej na lekcji języka polskiego lektury, np. Makbeta.

Komentarz

Uczniowie poznają nową strukturę gramatyczną po powtórzeniu czasów przeszłych i poprzez odniesienie jej do konkretnego kontekstu nakreślonego przez opowiadanie. Technika storytelling w tym przypadku służy jako sposób prezentacji dość skomplikowanego dla ucznia 3. trybu warunkowego. Wykorzystanie ilustracji i podpisów pod obrazkami oraz kilkakrotne ich odczytywanie wspomaga proces uczenia się, szczególnie w przypadku uczniów z dysfunkcjami. Podobną rolę pełni praca domowa oparta na lekturze omawianej na innym przedmiocie. Uczniowie z dysfunkcjami, np. z dysleksją i/lub dysortografią mogą mieć kłopoty

z zapamiętaniem zasobu słownictwa oraz opanowaniem nowej struktury gramatycznej. Wsparciem będą dla nich ilustracje do wydarzenia, dodatkowe ćwiczenia na zapamiętywanie pisowni, korzystanie z dyktafonu oraz więcej czasu na wykonanie zadań. Oceniać należy wkład pracy ucznia, a nie sposób pisania, ortografię czy interpunkcję.