

Program: Start! Startuj z plastyką - Program nauczania plastyki w szkole podstawowej

Autor: Tadeusz Banowski

Temat: Sztuka czy zbiór śmieci?

I. DOSTOSOWANIE ZADAŃ DO MOŻLIWOŚCI UCZNIA:

1. Zadanie: *Uczniowie korzystają z materiałów ikonograficznych.*

Zadanie: *Uczniowie oglądają film dydaktyczny.*

WSKAZANIA:

- Uczniowi z dysfunkcją wzroku zapewnić miejsce w klasie z właściwym oświetleniem i widocznością podczas pracy z materiałami dydaktycznymi.

2. Zadanie: *Uczniowie uczestniczą w dyskusji na temat sztuki współczesnej – podają przykłady szokujące w sztuce.*

Zadanie: *Uczniowie przypominają definicję kolażu i na podstawie przykładu określają, jakie materiały są stosowane w tej technice.*

Zadanie: *Uczniowie wskazują cechy wspólne i różnice pomiędzy kolażem a asamblażem. Wyrażają swoją opinię na temat wartości takiej formy sztuki.*

Zadanie: *Uczniowie prowadzą dyskusję na temat nowych znaczeń, które nadali przedmiotom oraz o tym, co w tym celu zrobili i czym się kierowali.*

WSKAZANIA:

- Należy dostosować tempo pracy do możliwości ucznia z dysfunkcjami artykulacyjnymi poprzez: wydłużenie czasu odpowiedzi ustnej, uwzględnienie problemów z wymową i artykulacją w czasie wypowiedzi, umożliwienie uzupełnienia wypowiedzi ustnej zapisem, tworzenie spokojnej atmosfery w trakcie wypowiedzi ustnych.
- Uczniowi z dysfunkcją słuchu zapewnić warunki umożliwiające właściwy odbiór treści dydaktycznych podawanych przez nauczyciela. Nauczyciel powinien ocenić, czy cel zadania jest właściwie rozumiany przez ucznia z dysfunkcją słuchu, a w przypadku trudności zapewnić mu dodatkowe wyjaśnienia, sformułować inaczej polecenie zawarte w ćwiczeniu.
- Z uwagi na wolne tempo pracy ucznia ze SPE należy wydłużyć limit czasu przeznaczonego na wykonanie zadania. Dla ułatwienia zrozumienia treści nauczyciel może zadać pytania pomocnicze.

II. DOSTOSOWANIE SPOSOBU REALIZACJI ZADAŃ:

1. Realizacja zadania: *Uczniowie wykonują w parach prace twórcze, mocują na tekturach przyniesione materiały, nadają im nowe znaczenia według swojego uznania. Mogą także używać farb i kolorować materiały. Po zakończeniu pracy prezentują swoje dzieła.*

WSKAZANIA:

- Realizując ćwiczenie, trzeba uwzględnić czynniki warunkujące właściwy dobór pary/grupy/zespołu – umożliwiające uczestnictwo uczniów ze zróżnicowanym potencjałem intelektualnym i społecznym oraz zrealizowanie celów ćwiczenia. Należy także zadbać o właściwą atmosferę pracy w parach/grupach/zespołach – atmosferę wsparcia sprzyjającą pokonywaniu nieśmiałości i wspólnemu dochodzeniu do wiedzy.
- Proponowana forma pracy szczególnie sprzyja aktywizacji ucznia niedostosowanego społecznie lub zagrożonego niedostosowaniem społecznym.
- Ucznia zdolnego można zaangażować do pomocy koleżeńskiej poprzez udział w *peer learningu* lub zaktywizować, powierzając mu rolę lidera zespołu.

III. DOSTOSOWANIE SPOSOBU MOTYWOWANIA I OCENIANIA:

WSKAZANIA:

- Podczas dyskusji klasowej oraz działań w grupie motywować uczniów ze SPE do aktywności, stosując poprzez metody problemowe rozwijające umiejętność krytycznego myślenia, zachęcać do kontaktów i współdziałania w przydzielonym zespole.
- W sposobie oceniania uwzględnić fakt, że ocena pełni funkcję motywującą do pracy i wysiłku związanego ze zdobywaniem nowych wiadomości i umiejętności, zachęca do podejmowania kolejnych wyzwań.
- Przy ocenie ucznia ze SPE ważne jest, aby zapewnić mu przestrzeń na popełnianie błędów oraz zarezerwować czas w trakcie lekcji na omówienie i skorygowanie błędów, a także uwzględnić wysiłek włożony przez ucznia, a nie wyłącznie efekty pracy.

IV. DOSTOSOWANIE SPOSOBU KOMUNIKACJI:

WSKAZANIA:

- Nauczyciel powinien ocenić, czy polecenia kierowane do całej klasy są właściwie rozumiane przez ucznia z dysfunkcją słuchu, a w przypadku trudności zapewnić mu dodatkowe wyjaśnienia, sformułować inaczej polecenie.
- W praktyce zasadne jest formułowanie jasnych i krótkich poleceń oraz wypowiedzi i pytań o prostej konstrukcji.
- Zalecane jest udzielanie dodatkowych wyjaśnień oraz naprowadzanie pomocniczymi komunikatami, a także kilkukrotne powtarzanie pytań lub instrukcji.

- Wykorzystywanie alternatywnych sposobów komunikacji z uczniami z zaburzeniami ekspresji językowej.