



PAWEŁ I GAWĘŁ

ANNA
PREGLER

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania plastyki w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Katarzyna Jasińska
Recenzja merytoryczna – prof. Radosław Cezary Gwizdon
Krystyna Ratasiewicz
mgr Urszula Borowska
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Paweł i Gawęł

Klasa/Czas trwania lekcji:

VI albo VII / 45 minut

Cele:

uczniowie

- podają różnorodne określenia interpretujące fragment utworu poetyckiego,
- wykonują szkic ilustrujący fragment utworu poetyckiego,
- wykonują kompozycję abstrakcyjną ilustrującą fragment utworu poetyckiego,
- analizują swoje prace, używając określeń dotyczących gamy barwnej i kompozycji,
- podają różnice pomiędzy sztuką przedstawiającą i abstrakcyjną,
- dzielą się swoimi refleksjami dotyczącymi sztuki abstrakcyjnej przy poszanowaniu stanowiska innych.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- działanie twórcze – wykonanie rysunku i kolażu inspirowanych fragmentem wiersza,
- giełda pomysłów,
- dyskusja,
- miniwykład lub prezentacja,
- praca indywidualna.

Środki dydaktyczne:

- tekst wiersza Aleksandra Fredry *Paweł i Gawęł* (http://wiersze.juniora.pl/fredro/fredro_p01.html)
- kartki formatu A5 i A4 oraz ołówki – dla każdego ucznia,
- różnokolorowe prostokąty formatu A5 (pocięty na pół kolorowy papier),
- różnokolorowe kwadraty (np. wielkości 3x3 cm) wycięte z kolorowych papierów,
- klej,
- reprodukcje dzieł sztuki abstrakcyjnej w formie drukowanej lub prezentacji.

Opis przebiegu zajęć/lekcji:

1. Paweł i Gawęł – odczytujemy fragment wiersza Aleksandra Fredry *Paweł i Gawęł*:

*Paweł i Gawęł w jednym stali domu,
Paweł na górze, a Gawęł na dole;
Paweł, spokojny, nie wadził nikomu,
Gawęł najdziksze wymyślał swawole.
Ciągłe polował po swoim pokoju:
To pies, to zając - między stoły, stolki*

*Gonił, uciekał, wywracał koziołki,
Strzelał i trąbił, i krzyczał do znoju.*

Następnie poziomą kreską dzielimy tablicę na pół, górny wiersz podpisujemy „Pawł”, a dolny „Gawł”. Prosimy uczniów, aby podawali rzeczowniki kojarzące im się z Pawłem, a potem kojarzące się z Gawłem – zapisujemy je. Jeżeli określenia Gawła nasuną jeszcze jakieś skojarzenia z Pawłem (i na odwrót), dopisujemy je.

2.Opowiadamy o Pawle i Gawle – Rozdajemy uczniom kartki formatu A5 i prosimy, aby złożyli je na pół i rozłożyli, a następnie naszkicowali ołówkiem na górnej połowie kartki, jak wyobrażają sobie pokój Pawła, a na dolnej pokój Gawła.

Uczniowie ze SPE mogą wykonywać prace na większym formacie lub innym narzędziem.

3.Opowiadamy o Pawle i Gawle inaczej – Rozdajemy uczniom kartki formatu A4 i prosimy, aby także złożyli je na pół i rozłożyli. Wykładamy kolorowe prostokąty oraz kolorowe kwadraty. Prosimy uczniów, aby na górnej połowie swojej kartki opowiedzieli o Pawle, a na dolnej o Gawle, naklejając kwadraty w wybranych przez siebie kolorach i liczbie, w przedstawiającym Pawła i Gawła ułożeniu. Jeżeli chcą, mogą najpierw nakleić na kartkę prostokąt w wybranym kolorze jako tło opowieści.

Uczniowie ze SPE mogą wykonywać prace na większym formacie.

4.Barwy i kompozycja w naszych opowieściach – Wywieszamy kolorowe prace uczniów i analizujemy je. Opisujemy m.in. gamę barwną oraz kompozycje i nazywamy je (w zależności od prac, np. gama barwna wąska, szeroka, pastelowa, kontrastowa itp., kompozycja statyczna, dynamiczna, symetryczna, otwarta, zamknięta itp.). Nazwy podają uczniowie, jeżeli znają już poszczególne określenia, albo my, nawiązując do potocznych uczniowskich opisów. Oceniamy prace zgodnie z przyjętym systemem oceniania.

5.Abstrakcja w sztukach plastycznych – rozmawiamy z uczniami o różnicach pomiędzy ich rysunkami a drugimi pracami. Opowiadamy o sztuce abstrakcyjnej, prezentując reprodukcje dzieł znanych artystów polskich i światowych.

6.Co my na to? – Prosimy uczniów o podzielenie się swoimi odczuciami związanymi z dzisiejszą pracą plastyczną oraz refleksjami dotyczącymi sztuki abstrakcyjnej. Komentarz: Zwracamy uwagę, aby uczniowie mówili o swoich odczuciach, ocenach jako czymś subiektywnym – to droga do budowania postawy szacunku dla opinii innych osób.