



OPOWIEŚCI  
Z WYPRAWY  
W NIEZNANE

ANNA  
PREGLER

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania plastyki w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Katarzyna Jasińska  
Recenzja merytoryczna – prof. Radosław Cezary Gwizdon  
Krystyna Ratasiewicz  
Urszula Borowska  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat zajęć/lekcji:

Opowieści z wyprawy w nieznane

## Klasa/Czas trwania lekcji:

V albo VI/45 minut

## Cele:

uczniowie

- przekładają wrażenia dotykowe na pracę plastyczną, dobierając technikę,
- posługują się pojęciem „faktura” i podają jej rodzaje,
- analizują swoje prace pod kątem techniki wykonania, tematu, rodzaju kompozycji i posługują się odnoszącymi się do nich pojęciami,
- uzasadniają wybór najciekawszej, najoryginalniejszej pracy.

## Metody/Techniki/Formy pracy:

- działanie twórcze – wykonanie pracy plastycznej inspirowanej różnorodnymi fakturami,
- giełda pomysłów,
- rozmowa.

## Środki dydaktyczne:

- pudełka faktur,
- materiały i narzędzia do prac różnymi technikami (malowanie, rysowanie, kolaż),
- pasek papieru i pisak,
- praca indywidualna.

## Opis przebiegu lekcji:

*Komentarz: Przygotowujemy kilka „pudełek faktur” – pudełek bez najmniejszej ściany, których środek wyklejamy materiałami o zróżnicowanych fakturach, np. folia bąbelkowa, folia aluminiowa, pomięty papier, puszysta tkanina (futerko, aksamit, frotte), patyki, skorupki jajek itp. Pudełko owijamy tkaniną, pozostawiając niewielki otwór od strony otwartego boku pudełka, przez który da się wsadzić do środka rękę i wyczuć wszystkie faktury.*

- 1. Dzisiejsze zadanie** – Zapowiadamy, że dzisiejszym zadaniem uczniów będzie opowiedzenie o swoich wrażeniach z nietypowych odwiedzin w nietypowym miejscu. Będą mogli wykorzystać wybraną przez siebie technikę plastyczną – mogą malować, rysować, wyklejać. Przygotowujemy kartki i potrzebne materiały wraz z narzędziami, tak aby uczniowie mogli przystąpić do pracy, kiedy tylko będą gotowi.
- 2. Wyprawa w nieznane** – Prosimy, aby każdy z uczniów kolejno włożył rękę do jednego z pudełek i zwiedził to miejsce, używając tylko dotyku. Następnie opowiedział na kartce o swoich odczuciach, wyobrażeniach po nietypowej wizycie.

Uczniowie wybierają materiały i narzędzia, z użyciem których wykonują pracę plastyczną. Prosimy, aby każdy uczeń nadał tytuł swojej pracy i zapisał go.

- 3. O fakturach** – Eksponujemy prace dzieci. Rozmowę rozpoczynamy od nawiązania do zwiedzania pudełka, pytając, na czym ono polegało, co mogli w ten sposób „zobaczyć”, czym różniły się w dotyku poszczególne miejsca. Jeżeli uczniowie nie użyją określenia „faktura”, pytamy, czy pamiętają, jak nazywa się sposób ukształtowania powierzchni, jej struktura. Pytamy: Jaka może być powierzchnia? Zapisujemy odpowiedzi, tytułując spis „Faktura”. Następnie prosimy, aby uczniowie wskazali wśród wymienionych te rodzaje faktur, które wyczuli podczas zwiedzania nietypowego miejsca. Zapraszamy do obejrzenia opowieści z nietypowej wyprawy.  
*Komentarz: Jeżeli w klasie jest uczeń słabowidzący, możemy poprosić go o opowiedzenie, jaką rolę odgrywa dla niego dotyk.*

- 4. Nasze opowieści** – Rozmawiamy o pracach uczniów, np. prosząc o podzielenie prac: ze względu na ich temat i nazwanie każdego z nich; ze względu na kompozycję i określenie każdej z nich; ze względu na zastosowaną technikę i nazwanie każdej z nich. Prosimy o wskazanie prac najciekawszych, najoryginalniejszych wraz z uzasadnieniem wyboru. Wykorzystujemy go do oceny prac zgodnie z przyjętymi zasadami.

*Komentarz: Przebieg tej części zajęć będzie wynikał z tego, co i w jaki sposób uczniowie przedstawili w swoich pracach. Stawiane zadania i pytania powinny odwoływać się do dotychczasowej wiedzy uczniów, m.in. na temat rodzajów kompozycji, nazywanej językiem plastyki tematyki dzieł, technik plastycznych. Powinny także poszerzać nabytą wiedzę. Możliwe, że pojawią się prace nieprzedstawiające, które dadzą nam możliwość rozmowy na temat abstrakcji w sztukach plastycznych.*

- 5. Zapraszamy na wystawę pt. ...** – Na zakończenie prosimy o podawanie propozycji tytułu wystawy prac i wybieramy jeden, np. w głosowaniu. Zapisujemy go i wywieszamy nad pracami.