

Dzieci nie są aktorami, one tylko bawią się w teatr...

Informacje ogólne o przedsięwzięciu/działaniu

Nazwa szkoły/placówki	Szkoła Podstawowa im. Żołnierza Polskiego w Wędrzynie
Nazwa i rodzaj przedsięwzięcia/działania	Rozwijanie pasji
Obszar pracy szkoły, którego dotyczy działanie	Wychowanie i opieka
Uzasadnienie: Przykład dobrej praktyki	Program koła teatralnego „Dzieci nie są aktorami, one tylko bawią się w teatr...”
Imię i nazwisko autora i zajmowane stanowisko, funkcja	Beata Szymańczuk, nauczyciel edukacji wczesnoszkolnej, matematyki, techniki
Osoby, szkoły/instytucje/kraje/ współpracujące	SOKSiR w Sulęcinie, Gminny Ośrodek Kultury w Lubniewicach, Klub Wojskowy w Wędrzynie, Grundschule z Tauche w Niemczech
Adresaci przedsięwzięcia	Uczniowie szkół podstawowych, rodzice, dziadkowie
Liczba osób biorących udział	15 dzieci, 1 nauczyciel
Termin i miejsce realizacji	Szkoła Podstawowa im. Żołnierza Polskiego w Wędrzynie, rok szkolny 2011/2012

Cele i założenia

Cel główny:

- rozwijanie zdolności, zainteresowań i zamiłowań uczniów, przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.

Cele szczegółowe:

- rozwijanie wyobraźni, pomysłowości, kreatywności;
- wyrobienie postaw twórczych – samodzielności, wytrwałości, rzetelności w pracy, obowiązkowości;
- uczenie współdziałania, słuchania racji drugiej strony;
- przygotowanie do autoprezentacji;
- uwrażliwienie na piękno literatury i teatru;
- wyzwalanie naturalnej spontaniczności w wyrażaniu własnego „ja” poprzez posługiwanie się dźwiękiem, ruchem, słowem, mimiką, gestykulacją;
- przygotowywanie przedstawień teatralnych, mających na celu poznanie pracy aktora, reżysera, choreografa, inscenizatora;
- motywowanie do tworzenia własnej poezji, epiki lub dramatu;
- wyjazdy do teatru, opery, filharmonii i kina;
- kształtowanie intelektu młodego człowieka, wzbogacanie jego osobowości.

Opis działań

Teatr szkolny jest atrakcyjną i wartościową formą prezentacji scenicznej i stanowi ważny element pracy z uczniami. Dzieci lubią bawić się w teatr. Spontanicznie tworzą własne inscenizacje, teatrzyki lalek, chętnie recytują teksty poetyckie. Wypowiadają się chętnie za pomocą ruchu własnego ciała i gestu oraz w prostej formie ekspresji słownej. Tak wyrażają swój osobisty stosunek do ludzi i związanych z nimi spraw.

Opracowany przeze mnie program pod nazwą **Dzieci nie są aktorami, one tylko bawią się w teatr...** miał na celu realizację potrzeb uczniów w zakresie rozwoju ich osobowości, dyspozycji i aktywności twórczej.

Uczestnikami zajęć koła teatralnego byli uczniowie z klas 0–VI w grupie liczącej 15 osób. Spotkania odbywały się raz w tygodniu i trwały po dwie godziny lekcyjne.

W pracy zastosowałam następujące **etapy i formy realizacji** przyjętych celów:

- obserwacje spontaniczne i kierowane;
- wycieczki, spacer i zajęcia terenowe;
- praca z wykorzystaniem różnych środków przekazu medialnego i źródeł informacji;
- praca z tekstem;
- praca w grupach i zajęcia indywidualne;
- spotkania, prelekcje, pogadanki;
- prezentacje;
- drama, gry i zabawy dydaktyczne i dramatyczne;
- inscenizacje;
- burza mózgów;
- wywiady.

Ewaluacja

Celem przeprowadzonej przeze mnie ewaluacji było wykazanie, że zaproponowany program miał pożądany wpływ na uczniów. Przedmiotem ewaluacji były postępy w osiągnięciach uczniów, zainteresowanie przez społeczność szkolną proponowaną formą zajęć, frekwencja na zajęciach, prezentacja wyników pracy uczniów w formie inscenizacji i widowisk w środowisku lokalnym, udział i sukcesy we współzawodnictwie na różnych szczeblach, uznanie ze strony rodziców dla koncepcji programu.

Pozytywne wyniki ewaluacji przekonały mnie o słuszności decyzji o stworzeniu grupy teatralnej.

Uzyskane efekty

Spektakularnym wynikiem naszych działań był barwny scenariusz programu artystycznego, przygotowany z okazji Dnia Edukacji Narodowej.

Uczniowie ze szkolnego koła teatralnego zaprezentowali najmielsze dziesięć minut w roku szkolnym. W krótkich scenkach z życia szkoły pokazali humorystyczne sytuacje, jakich wiele można zaobserwować podczas codziennej pracy.

Młodszy pasjonaci teatru, ubrani w kolorowe stroje, zatańczyli „Taniec kwiatów” wywołując promienny uśmiech na twarzach zaproszonych gości.

Przygotowując prezentacje swoich umiejętności, uczniowie uczą się poszanowania ciężkiej pracy pedagoga, a także wzajemnego szacunku. Praca w grupie wymaga bowiem cierpliwości, tolerancji i zaufania. Wielogodzinne próby przedstawień, przygotowanie kostiumów i scenografii sprzyjają zacieśnianiu więzi między rówieśnikami, poznawaniu własnych wad i zalet.

Praca w kole teatralnym, dzięki obcowaniu z literaturą i sztuką, wpływa na rozwijanie uczuć i ogólną wrażliwość estetyczną. Jej kształcące znaczenie daje wyniki w postaci poprawnego formułowania myśli, wzbogacania słownictwa, wzmacniania głosu, doskonalenia umiejętności czytania i interpretacji tekstu.

Efektem naszej pracy był udział w rejonowych i wojewódzkich przeglądach zespołów teatralnych. Uczniowie z prowadzonego przeze mnie koła teatralnego zdobyli tytuł laureata Wojewódzkiego Przeglądu Grup Kolędniczych i Jasełkowych w Zielonej Górze.

Program koła teatralnego wdrażałam na zajęciach przez cały rok szkolny. Zaowocował wieloma scenariuszami na różne okazje. Na podstawie scenariuszy, wspólnie napisanych na zajęciach koła, grupa przygotowała inscenizacje teatralne – między innymi z okazji Dnia Edukacji Narodowej, zakończenia roku szkolnego oraz na wigilię szkolną. Ważnym wydarzeniem była część artystyczna Gminnej Akademii z okazji Dni Sulęcina, które przypadają w pierwszych dniach maja. Uczniowie zaprezentowali spektakl słowno-muzyczny, poświęcony Świętu Konstytucji 3 Maja oraz Niepodległości 11 Listopada.

Jak odkrywano są młode talenty?

Młode talenty odkrywamy dzięki obserwacji pracy uczniów w trakcie wykonywania przez nich zadań. Na przykład: uczniowie losują kartki z opisami scenek przedstawiających sytuacje z życia codziennego, zawierające fragment bajki bądź utworu poetyckiego, które należy odegrać.

W wyniku takich działań bardzo często zdarza się, że nieśmiałe dzieci, zmotywowane przez instruktora, którym jest nauczyciel, nabierają pewności siebie i wiary we własne możliwości. Bawiąc się, pracują, a w wykonanie zadania angażują wszystkie cechy swojej osobowości i ukryte zdolności.

Jak przebiega praca z uczniem zdolnym?

Zdolni uczniowie – z grupy teatralnej – biorą udział nie tylko w zajęciach koła. Często angażowani są do innych przedsięwzięć prowadzonych przez szkołę, ponieważ cechuje ich odpowiedzialność i sumienność oraz gotowość do podejmowania wciąż nowych zadań.