



Szkolenia przedmiotowe z podstawy programowej

Jakie jest moje nastawienie do nowej podstawy programowej z muzyki?



<https://www.menti.com/al4kyem4vnyg>



**Profil
absolwenta**

**Cześć ogólna
podstawy
programowej**



str. 130-138

PODSTAWA PROGRAMOWA MUZYKA



Najczęściej zgłaszane problemy

- Nadmiar treści teoretycznych kosztem praktyki muzycznej.
- Repertuar niedostosowany do wieku i zainteresowań uczniów.
- Ograniczona integracja muzyki z innymi dziedzinami.
- Niewystarczające wykorzystanie technologii w edukacji.
- Mała swoboda nauczycieli w doborze metod i treści.
- Stresujące, demotywujące formy oceniania.
- Brak warunków organizacyjnych i infrastrukturalnych sprzyjających muzykowaniu.

Rola muzyki w szkole

Działanie



- wspólne wykonanie rytmizowanego tekstu, mówiącego o roli muzyki w szkole.

Co się zmienia?

nowo sformułowane cele

nowa struktura dokumentu

większy nacisk na kompetencje i sprawczość

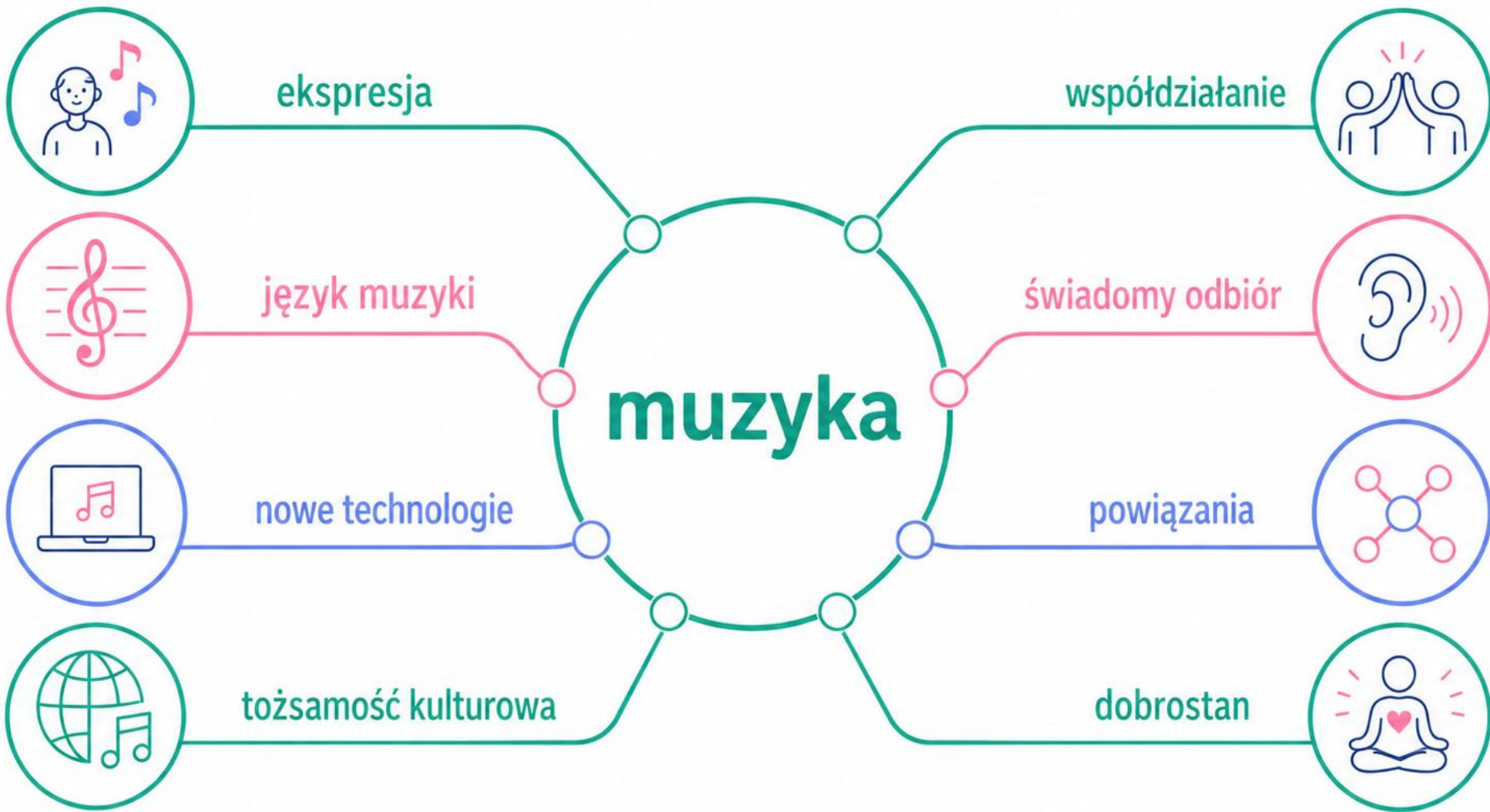
doświadczenia edukacyjne

moduł kultura

większa autonomia nauczyciela

Cele

1. Rozwijanie indywidualnej i zespołowej ekspresji muzycznej przez różnorodne formy aktywności.
2. Rozumienie funkcji muzyki i jej języka oraz wykorzystanie tej wiedzy przy odbiorze, wykonywaniu i tworzeniu muzyki.
3. Świadomy odbiór muzyki uwzględniający znajomość kontekstu kulturowego, historycznego i społecznego.
4. Inicjowanie i realizowanie indywidualnych oraz zespołowych działań muzycznych w szkole i środowisku lokalnym.
5. Wykorzystywanie nowych technologii do zapisu, tworzenia, przetwarzania i odbioru muzyki.
6. Rozumienie powiązań muzyki z innymi obszarami wiedzy i działaniami artystycznymi.
7. Rozwijanie własnych zainteresowań muzycznych i kształtowanie tożsamości kulturowej, w tym lokalnej i regionalnej.
8. Rozwijanie wrażliwości muzycznej oraz doświadczanie oddziaływania muzyki na dobrostan i pewność siebie.



W jaki sposób symbole odpowiadają poszczególnym celom przedmiotu?

Struktura dokumentu – 4 działy



**Uczeń jako twórca
i wykonawca**



**Uczeń jako
słuchacz**



**Uczeń jako
uczestnik kultury**



**Uczeń w relacji
ze sobą i innymi**



Jak czytać wymagania szczegółowe w języku efektów uczenia się?

- Efekt nie jest celem jednej lekcji.
- Opisuje rezultat procesu.
- Obejmuje wiedzę, umiejętności, odpowiedzialność i autonomię.
- Jedna aktywność może rozwijać kilka efektów.

Dział 1. Uczeń jako twórca i wykonawca (1-11)

- 1.4. indywidualnie lub zespołowo wykonuje utwory, ćwiczenia i akompaniamenty na instrumentach melodycznych i niemelodycznych, dbając o sposób gry, brzmienie i wyraz artystyczny;
- 1.6. tańczy indywidualnie lub zespołowo, stosuje podstawowe kroki i figury minimum trzech tańców narodowych (krakowiaka, kujawiaka i poloneza) i minimum dwóch spośród tańców ludowych, towarzyskich lub współczesnych;

Dział 1. Uczeń jako twórca i wykonawca (1-11)

- 1.10. koduje i dekoduje muzykę, wykorzystując notację muzyczną lub dowolne inne symbole, podczas działań korzysta z narzędzi analogowych lub cyfrowych
- 1.11. rejestruje i przetwarza dźwięki oraz udostępnia nagrania, szanując prawa autorskie i wykonawcze;

Dział 1. Uczeń jako twórca i wykonawca

FAKULTATYWNE (1-3)

- 2. improwizuje i tworzy krótkie formy muzyczne głosem, ruchem i na instrumentach, swobodnie lub według określonych zasad, testuje własne pomysły i modyfikuje je na podstawie informacji zwrotnej;
- 3. tworzy ilustracje dźwiękowe, inscenizacje i akompaniamenty, wykorzystując ruch, gestodźwięki, głos, przedmioty codziennego użytku, instrumenty lub aplikacje i programy komputerowe.

Dział 2. Uczeń jako słuchacz (1-7)

- 2.4. dzieli się swoimi doświadczeniami, wypowiada się na ich temat, używając wybranych pojęć związanych z głosami ludzkimi i technikami wokalnymi, formami (np. piosenka, pieśń, kanon, koncert, symfonia), gatunkami i stylami muzycznymi (np. opera, balet, musical, muzyka filmowa, tradycyjna, pop, rock, jazz, hip-hop), rodzajami zespołów wykonawczych (muzyka wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, solo, w zespole, w chórze, w orkiestrze i inne) – moduł kultura

Dział 2. Uczeń jako słuchacz (1-7)

- 2.6. analizuje charakter i przebieg zróżnicowanych stylistycznie utworów, odnajduje cechy charakterystyczne i wypowiada się na ich temat, stosuje przy tym podstawowe pojęcia dotyczące elementów muzyki – moduł kultura;
- 2.7. wyjaśnia, jaką rolę odgrywa muzyka w mediach, reklamie, filmie, grach komputerowych, podaje lub tworzy przykłady jej zastosowania i oddziaływania na odbiorcę – moduł kultura.

Dział 3. Uczeń jako uczestnik kultury (1-9)

- 3.3. wykonuje wybrane pieśni patriotyczne i na podstawie samodzielnie wyszukanych informacji wyjaśnia ich kontekst historyczny, formułuje opinię na temat ich roli dawniej i obecnie oraz wskazuje utwory współczesne o podobnej funkcji – moduł kultura;
- 3.6. rozpoznaje wybrane utwory Fryderyka Chopina i innych kompozytorów polskich, formułuje opinię na temat znaczenia ich twórczości dla polskiej i światowej kultury dawniej i współcześnie – moduł kultura;

Dział 3. Uczeń jako uczestnik kultury (1-9)

- 3.7. formułuje opinię na temat działalności artystycznej Ignacego Jana Paderewskiego, wyjaśnia jej znaczenie dla odzyskania przez Polskę niepodległości i porównuje z przykładami działalności współczesnych artystów zaangażowanych społecznie – moduł kultura;
- 3.8. rozpoznaje i wykonuje hymn Unii Europejskiej, wyjaśnia historyczny i literacki kontekst jego powstania i wykonywania;

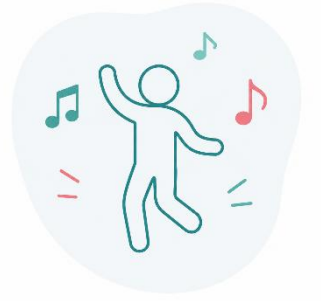
Dział 4. Uczeń w relacji ze sobą i innymi (1-7)

- 4.1. ocenia wpływ muzyki na własne samopoczucie i emocje, stosuje muzykę jako narzędzie wspierające jego dobrostan;
- 4.2. wyjaśnia i stosuje zasady higieny głosu podczas recytacji i śpiewu
- 4.3. wyjaśnia i stosuje zasady higieny słuchu w codziennym życiu podczas słuchania i wykonywania muzyki;
- 4.4. porusza się ze świadomością własnego ciała oraz jego położenia i ruchu w przestrzeni;

Dział 4. Uczeń w relacji ze sobą i innymi (1-7)

- 4.5. dokonuje samooceny wykonania zadania muzycznego, wyciąga wnioski, planuje i w miarę możliwości wdraża zmiany;
- 4.6. przyjmuje informację zwrotną na temat wykonania zadania muzycznego i udziela jej z poszanowaniem uczuć i potrzeb innych;
- 4.7. określa bezpieczne dla siebie granice w relacjach z innymi i zachowuje je podczas zabaw ruchowych, tańca i gry na instrumentach.

Działanie

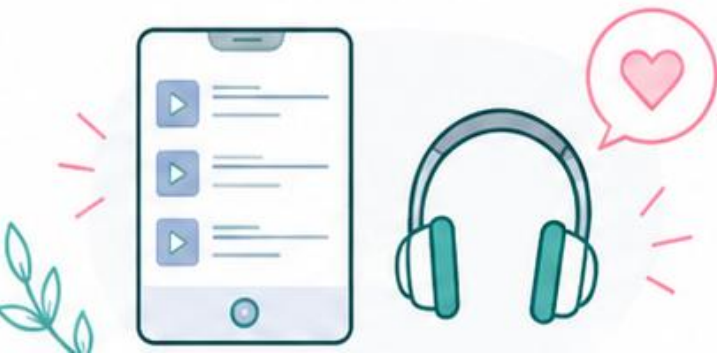


- Wybierz konkretną aktywność muzyczną, którą chętnie realizujesz z uczniami na lekcji. Dopasuj do niej wymagania szczegółowe, które poprzez nią realizujesz.

Doświadczenia edukacyjne

Wydział Kształcenia Ogólnego i Kompetencji Cyfrowych

Doświadczenia edukacyjne wspierają realizację efektów uczenia się i je uzupełniają. To zaplanowane przez nauczycieli sytuacje edukacyjne o określonym początku i końcu i nierutynowym charakterze (np. projekty, eksperymenty).



Doświadczenia edukacyjne (1-9)

Nauczyciel wybiera z uczniami do realizacji co najmniej jedno doświadczenie edukacyjne w każdym roku szkolnym:

- 1. uczestniczy w wydarzeniu z muzyką na żywo (np. koncercie, spektaklu muzycznym, audycji muzycznej lub innym wydarzeniu);
- 2. w grupie współtworzy wydarzenie artystyczne (np. koncert, spektakl, występ – dla społeczności klasowej, szkolnej lub lokalnej), analizuje potrzeby odbiorców, planuje działania, uczestniczy w procesie twórczym, dzieli role, angażuje się w działania wykonawcze i organizacyjne, prezentuje efekty publiczności.

Doświadczenia edukacyjne (1-9)

Nauczyciel wybiera z uczniami do realizacji co najmniej jedno doświadczenie edukacyjne w każdym roku szkolnym.

Uczeń:

- 3. pracując w grupie, realizuje projekt łączący muzykę z innymi obszarami wiedzy i działaniami artystycznymi (np. festiwal nauki, film, teledysk, podcast, grę terenową, prezentację multimedialną);
- 4. indywidualnie lub w grupie tworzy utwór z wykorzystaniem: głosów, instrumentów lub narzędzi cyfrowych, także przy wsparciu sztucznej inteligencji;
- 5. bierze udział (na żywo lub on-line) w zwiedzaniu instytucji kultury albo spotkaniu z muzykiem, wykonawcą lub kompozytorem, artystą ludowym lub przedstawicielem innego zawodu muzycznego.

W doświadczeniach edukacyjnych

Nie chodzi o...	Chodzi o...
jednorazową atrakcję bez związku z lekcją	sytuację uczenia się powiązaną z wymaganiami szczegółowymi
dodatkowe zadanie poza pracą nauczyciela	sposób uporządkowania działań, które często i tak pojawiają się na muzyce
rozbudowany projekt wymagający wielu tygodni	działanie możliwe do dopasowania do warunków szkoły i klasy
ocenę wyłącznie efektu artystycznego	docenienie procesu: decyzji, współpracy, refleksji, postępu i prezentacji
szttywny scenariusz dla wszystkich klas	elastyczną propozycję, którą nauczyciel dostosowuje do potrzeb uczniów

Działanie – Karta pracy nr 1



Rok szkolny / klasa	Doświadczenie edukacyjne	Uwagi
2026/2027 – klasa 4a		
2027/2028 – klasa 5a		
2028/2029 – klasa 6a		
2029/2030 – klasa 7a		

Działanie – Karta pracy nr 2



Klasa	Doświadczenie edukacyjne 2029/2030	Uwagi
4a		
4b		
5a		
5b		
6a		
6b		
7a		
7b		

01

przed doświadczeniem
– uczniowie poznają cel działania, przygotowują pytania, wybierają role, ustalają sposób pracy;

02

w trakcie doświadczenia
– uczestniczą w działaniu, obserwują, słuchają, tworzą, współpracują, dokumentują przebieg;

03

po doświadczeniu
– wracają do tego, czego się dowiedzieli, co im się udało, co było trudne i jak można wykorzystać to doświadczenie w dalszej pracy.

Działanie – Karta pracy nr 3



Projektowanie jednego doświadczenia edukacyjnego

Etap	Co planujemy?
Przed doświadczeniem	
W trakcie doświadczenia	
Po doświadczeniu	

Działanie – Karta pracy nr 4

Analiza doświadczenia edukacyjnego



Pytanie	Odpowiedź
Co uczeń realnie robi w tym doświadczeniu?	
Jaką ma możliwość wyboru lub wpływu?	
Jakie kompetencje fundamentalne są rozwijane?	
Jakie kompetencje przekrojowe są rozwijane?	
W jaki sposób rozwijana jest sprawczość ucznia?	
Jak nauczyciel może podsumować doświadczenie z uczniami?	
Co można zmodyfikować, żeby doświadczenie było możliwe do realizacji w trudniejszych warunkach?	

**Doświadczenia edukacyjne nie podlegają ocenie.
Po ich realizacji nauczyciel udziela uczniom
informacji zwrotnej dotyczącej planowania,
działania w trakcie realizacji, współpracy,
zaangażowania, refleksji i wniosków.**

MODUŁ KULTURA

- **ma charakter interdyscyplinarny, łączy:**
 - JĘZYK POLSKI
 - HISTORIĘ
 - MUZYKĘ
 - PLASTYKĘ
 - EDUKACJĘ WCZESNOSZKOLNĄ
- **przygotowuje do:**
 - odbioru dzieł muzycznych,
 - uczestnictwa w kulturze,
 - rozumienia tradycji, zwyczajów i współczesnych zjawisk kultury.

Przykład wybrany: hymn państwowy jako temat w module kultura

Przedmiot / obszar	Możliwa perspektywa pracy
Edukacja wczesnoszkolna	wcześniejsze doświadczenia uczniów związane z symbolem hymnu, świętami szkolnymi, uroczystościami i zasadami zachowania
Język polski	analiza tekstu hymnu, znaczenia słów, symboli, wartości i odwołań obecnych w tekście
Historia	okoliczności powstania hymnu, postać Józefa Wybickiego, kontekst historyczny i znaczenie hymnu dla wspólnoty narodowej
Plastyka	symbole narodowe, oprawa wizualna uroczystości, plakat lub znak graficzny związany z obchodami święta
Muzyka	rozpoznanie melodii i słów hymnu, poprawne wykonanie z zachowaniem należytej postawy, rozmowa o funkcji muzyki w sytuacjach oficjalnych

Działanie – Karta pracy nr 5



Język polski

Uczeń interpretuje teksty należące do różnych sztuk, w tym literatury, filmu, teatru, komiksu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych, z wykorzystaniem różnorodnych kontekstów.

Historia

Analizując teksty kultury, uczeń przedstawia idee i odwołania historyczne obecne w Mazurku Dąbrowskiego i wyjaśnia znaczenie tekstu.

Plastyka

Uczeń tworzy pracę plastyczną będącą interpretacją wybranego dzieła.

Działanie – Karta pracy nr 6



Pytanie	Notatki uczestnika
Które korelacje są najłatwiejsze do realizacji w mojej szkole?	
Z którymi nauczycielami mogę współpracować?	
Jakie działania można połączyć z doświadczeniami edukacyjnymi?	
Które działania można realizować wspólnie dla kilku klas?	
Jak uniknąć nadmiernego obciążenia organizacyjnego?	

Autonomia nauczyciela

- dobór repertuaru,
- dobór aktywności i narzędzi,
- dobór środków wyrazu artystycznego,
- tworzenie własnych programów nauczania,
- dostosowanie do potrzeb klasy,
- współdecydowanie uczniów.

Autonomia

Warunki klasy / szkoły	Możliwy sposób realizacji
klasa chętnie śpiewa i pracuje głosem	stworzenie krótkiej kompozycji wokalne lub rytmicznej z wykorzystaniem głosu, szeptu, recytacji i śpiewu
klasa dobrze reaguje na ruch	stworzenie utworu z gestodźwięków, kroków, klaśnień i prostych układów ruchowych
szkoła ma instrumenty	improwizacja lub akompaniament z wykorzystaniem instrumentów melodycznych i niemelodycznych
uczniowie chętnie korzystają z technologii	nagranie i przetworzenie dźwięków w aplikacji lub programie do edycji audio
warunki organizacyjne są ograniczone	praca w małych grupach nad krótką ilustracją dźwiękową wykonaną głosem i przedmiotami codziennego użytku

Działanie – Karta pracy nr 8



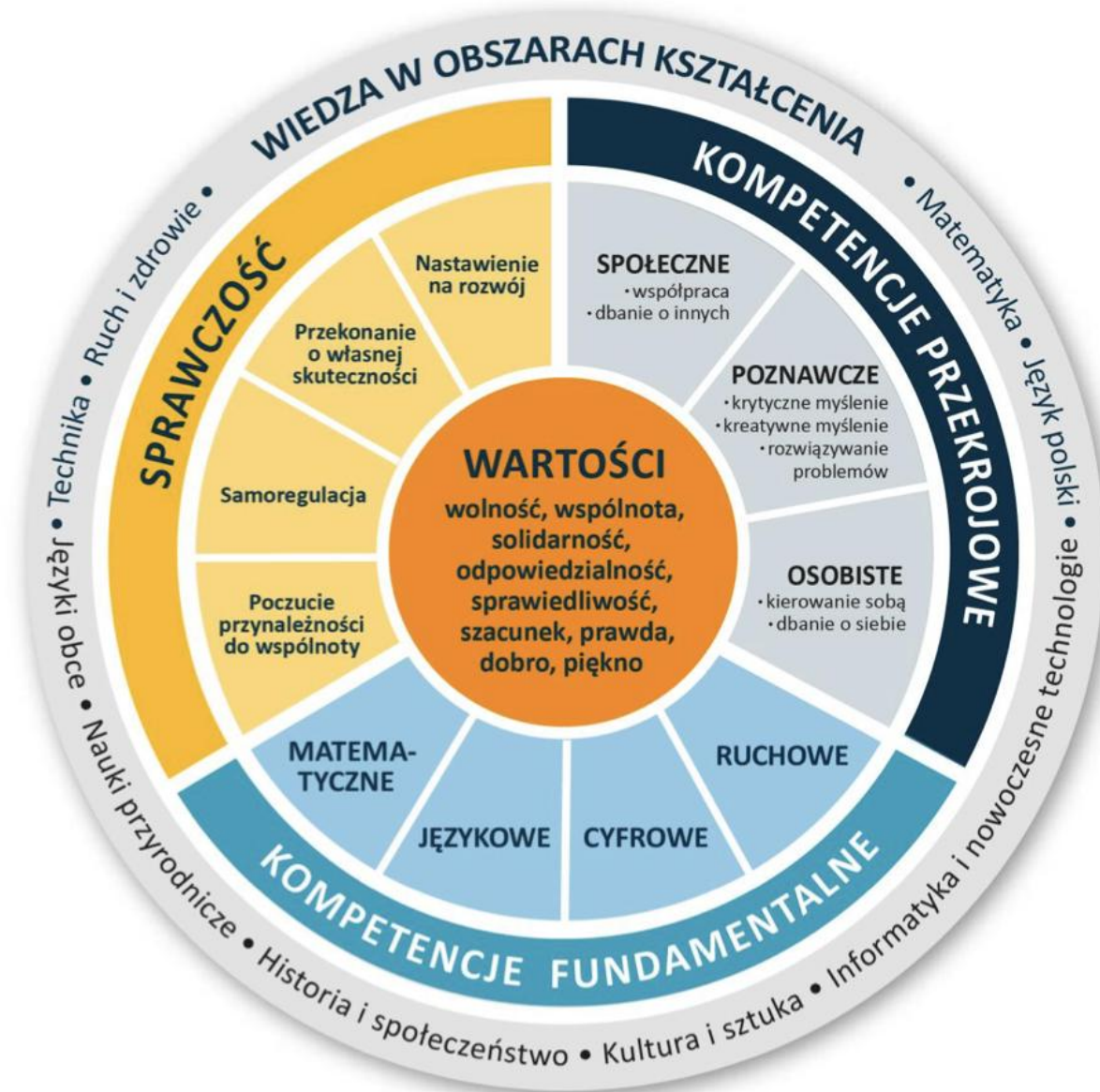
Pytanie	Notatki uczestnika
Jakie wymaganie szczegółowe lub doświadczenie edukacyjne wybieram?	
Jak mogę je zrealizować w wersji podstawowej?	
Jak mogę je zrealizować w wersji rozszerzonej?	
Jak mogę je zrealizować w wersji minimum?	
Jakie decyzje podejmuję jako nauczyciel?	
Gdzie mogę dać wybór uczniom?	
Jakie kompetencje będą rozwijane?	
Jak uczniowie podsumują działanie?	

Podsumowanie

Zdanie do uzupełnienia	Notatki uczestnika
Po tym szkoleniu szczególnie ważne wydaje mi się...	
W pracy z nauczycielami warto podkreślić...	
Hasło „Nie uczymy tylko o muzyce. Uczymy poprzez muzykę” oznacza dla mnie...	



[Profil absolwenta](#)



Dziękujemy

Wydział Kształcenia Ogólnego i Kompetencji Cyfrowych